

# 府城之人生巡禮

圖・文 / 王韞貢

民間文學與在地文化采風這堂課程的校外教學，帶領大家遊走府城人生命中的重要廟宇，來一趟「府城生命禮俗之旅」。

當天其實最讓我印象深刻的景象，就是台南各廟宇都藏在古典的巷弄間，時常看到汽機車的行徑為伍，可見台南廟宇的民間文化，深植於府城人的心中，並徹底感染了臺南人的生活當中。紙藝多用於喜慶與喪葬，在現代技藝中，這門工藝於現今的意義中，代表薪火相傳，傳承的意涵。而在廟中亦有燒紙紮人的文化，在廟中更是蒙上一層神秘的面紗。殿前有許多紙紮技藝，打造陰間的房屋，並有機會與過世的親人來往，一解相思之情，是讓我覺得格外有趣之處。



▲台灣少數以臨水夫人為主神的廟宇



▲與巷弄為伍的城隍廟宇



▲在巷弄間，東嶽殿旁的紙紮屋技藝，在附近形成特有的民俗藝術



▲東嶽殿外觀



我們來到臨水夫人廟，臨水夫人是懷孕後以求順產，而註生娘娘是求順利懷上孩子，是很有趣的差別。「生得過麻油香，生不過四塊板」講解老師一開始就丟了一句台語俗諺出來，意指倘若婦女生產順利，就能喝麻油雞調理身體；反之，則以四塊版形容，意指棺材。上述故事即可得知臨水夫人是祈求生產、嬰兒等一切事物。也有聽過「花公、花婆」的敘述，男生代表樹，女生則代表花；而白花代表生男，紅花則表示生女，全由註生娘娘決定，花公花婆的角色有點像是「助手」。



▲第一站，臨水夫人廟



▲像天燈一樣齊放的廟宇門面



▲與組員在臨水夫人廟前的合照

