

藝術聚落文化

圖·文 / 葉姿吟

◎ 藝術聚落的文化

探
索
3
2
1

藝術聚落的文化是從日治時期開始，因此在321巷的建築全都是日式建築，之前只要返鄉搭車一定會經過，公車的站名叫兵工廠，剛來到台南的時候不太能了解，為什麼一個停車場要稱作兵工廠，原本是在日治時期這裡是放置兵用武器，而後面的321巷則是曾經軍官們所居住的宿舍。



◎ 藝術聚落的故事

在藝術聚落的故事中，我感覺得到當下日治時期的狀況，在介紹有關於建築的時候，城市故事的故事十分詳細的在幫我們做解說，當中我很感慨政府雖然積極地想要修復321巷藝術聚落，可惜由於經費問題只好放置，讓各個藝術團體認養，相對地比較老舊的房子沒人願意去處理，我認為非常可惜也很難過



◎ 藝術聚落的建築

這裡的建築全部都是日式建築，其中最特別的就是雨淋板這個設計，這個設計主要就是要雨水能夠順著板子流下來，讓屋頂不會積水，下面外翹的設計有兩種說法，一種是跟女生的裙襬一樣，外觀比較美麗，另一種說法是下面外翹比較能夠讓雨水流到排水溝，日本人總是能夠在小設計上很用心，我很佩服當初設計的人員。



探
索
3
2
1

◎ 其他感受

在介紹郭柏川紀念館的時候能夠進去參觀，讓我們有置身當下的感覺，城市故事人還講解了一下房間格局，也說郭教授以前都會在房間內作畫，而客人來作客的時候往房間看才知道，原來裸女是真的。



還有說道郭教授因為身為畫家，因此不希望把池塘給填平，所以最後只剩下郭教授的房間後院還留有著池塘。最後部分房屋都因老舊毀損。