

蔡世鴻



現 職

台灣獨奏家交響樂團

簡 介

1993 年正式進入法國巴黎師範音樂院就讀，師事法國吉他大師 Genevieve Chanut。指導教授指出：「蔡世鴻除了具有典型的東方特質之外，對音樂的處理極有獨特的見解和說服力，此外，對於現代曲目的詮釋更是令人讚嘆。」1994 年 8 月前往西班牙 Malaga 參加吉他大師大衛·羅素 (David Russell) 講習會，獲大師好評：「蔡世鴻的演奏富有動感和極強的音樂個性。」1995 年參加楓丹白露第一屆 A.PONCE 國際吉他大賽，榮獲第二名佳績。隔年 1996 年更入選台北國家音樂廳『樂壇新秀』。1997 年與日本鋼琴家西木萬佐子在巴黎演出「阿蘭費斯吉他協奏曲」。六月畢業於 Arcueil-Cachan 音樂院，得到最高榮譽金牌獎。同時畢業於巴黎師範音樂院，獲得最高演奏文憑。

回台後成立『方圓之間室內樂團』，擔任團長一職。積極主辦各項音樂演出活動，除了演出之外，也從事教學工作。過去曾任職於輔英科技大學、義守大學、聯合大學、長榮大學，正修大學高雄餐旅大學、嘉南藥理科技大學，現任教於台南科技大學音樂系古典吉他助理教授；吉他教學法則以 Pujol 學派為中心。2002 年秋季，特別邀請巴黎師範音樂院的指導教授來台，舉行多場演奏會與講習會，並且推廣 Pujol 學派音樂，發揚吉他之父泰雷嘉 (Tarrega) 精神。

2010 年開始至 2013 年受衛武營藝術文化中心籌備處委託策劃舉辦了「春季三部曲」、「清涼藝夏音樂會」、「夏日吉時

樂—國際吉他演奏會暨樂器展」、「樂夏•探戈 Tango In the Moonlight 音樂會」等音樂會。2011 年 受高雄市勞工博物館委託策畫舉辦「工業與工匠的對話—高雄市吉他音樂產業展」。2012 年連續兩年受高雄市政府文化局委託辦理「2012 庄頭藝穗節—庄頭音樂會—琴舞飛揚」、「2013 庄頭藝穗節—庄頭音樂會—吉他與長笛的邂逅」活動，於高雄市那瑪夏、六龜、桃源、杉林、大樹等區舉行音樂會演出。2012 年連續兩年受夢時代購物中心 8 樓時代會館委託策劃舉辦了「吉思廣藝—吉他藝術嘉年華會」及「弓與弦的對話—提琴藝術嘉年華會」。2010 年開始積極進駐八八風災陪伴計畫舉辦「遠颺的樂音」「乘著音樂的翅膀飛翔」於高雄市寶來、甲仙、茂林及杉林等國中舉辦吉他音樂會與教學。

經 歷

- 2007 年 舉辦「蔡世鴻吉他音樂會」 吉他應該這樣彈及拉丁的午后。
- 2007 年 文建會舉辦之「大館牽小館」藝術季，於全國各地演出 11 場次。
- 2006 年 舉辦「巴黎印象」音樂會。
- 2005 年 舉辦「蔡世鴻的琴色世界」音樂會。
- 2005 年 成立『高雄市吉他協會』，擔任理事長一職。
- 2004 年 為國立高雄餐旅學院及義守大學策劃藝術季活動共十場。
錄製棕髮女郎專輯，由韻順唱片公司代理發行。
為國立聯合大學以學校名義錄製吉他名曲專輯。
- 2003 年 舉辦「貓在吉他上睡著了」系列音樂會。
為奇美博物館錄製蔡世鴻吉他名曲第三集。
- 2001 年 舉辦「方圓之間的冥想」系列音樂會。
- 2000 年 舉辦「阿蘭費斯 V.S.福爾摩沙之夜」系列音樂會。
- 1999 年 舉辦「當時間遇上空間」系列音樂會，於高雄

市立中正文化中心、台南文化中心、中壢藝術館、台北十方樂集、台北國家戲劇院之實驗劇場及日本巡迴音樂會演出。同年於宜蘭縣立文化中心舉辦「印象巴黎」演奏會。為九二一震災至東勢、埔里及日本舉辦慈善義演音樂會。

- 1998 年 成立『方圓之間室內樂團』，擔任團長一職。
日本玉野市成立蔡世鴻吉他後援會。
- 1997 年 與日本鋼琴家西木萬佐子在巴黎演出「阿蘭費斯吉他協奏曲」。
六月畢業於 Arcueil-Cachan 音樂院，得到最高榮譽金牌獎。
同時畢業於巴黎師範音樂院，獲得最高演奏文憑。
同年為法國兒童音樂協會錄製 CD 唱片及歌星李心潔之『bye bye 童年』專輯。
- 1996 年 入選台北國家音樂廳『樂壇新秀』。
參加駐法台北辦事處舉辦之年終春節音樂會表演，佳評如潮。
- 1995 年 參加楓丹白露第一屆 A.PONCE 國際吉他大賽，榮獲第二名佳績。
- 1994 年 前往西班牙 Malaga 參加吉他大師大衛·羅素 (David Russell) 講習會，獲大師好評：「蔡世鴻的演奏富有動感和極強的音樂個性。」
- 1993 年 正式進入法國巴黎師範音樂院就讀，師事法國名吉他大師 Genevieve CHANUT。指導教授指出：「蔡世鴻除了具有典型的東方特質之外，對音樂的處理極有獨特的見解和說服力，此外對於現代曲目的詮釋更是令人讚嘆。」

學 歷

法國巴黎師範音樂院 古典吉他 碩士