

歌仔戲是老人看的嗎？談歌仔戲演出的當代性

講座簡介

歌仔戲是老人看的嗎？歌仔戲除了在廟口演出以外，還會出現在哪裡呢？當代的歌仔戲，如何在保持傳統特色中，持續追求創新與突破，與當代觀眾對話呢？且聽歌仔戲鬼才導演劉冠良，帶你們走進歌仔戲的異想世界！



講師/劉冠良

- 國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系教師
- 2021年以《昭君·丹青怨》入圍第32屆傳藝金曲獎最佳導演獎

國立臺灣戲曲學院（原復興劇校）歌仔戲科第一屆畢業，中國文化大學中國戲劇學系歌仔戲組畢業。主修老生，師承陳森霖，現為國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系教師。

導演作品：唐美雲歌仔戲劇團《碧桃花開》；如果兒童劇團《夜叉國》；武童歌仔戲《桂花夢》、《甘國寶過台灣》；樂苗歌仔戲團《極月山莊》；新藝芳歌劇團《鍾馗》；晶采歌仔戲團《阿妹縣太爺》；薪傳歌仔戲劇團《碧玉簪》（2016年版）、《夢斷黑水溝》、《三進士》、《烏龍窟》（2019版）；《昭君·丹青怨》（戲曲導演）。

副導演作品：唐美雲歌仔戲團《換魂記》、《黃虎印》、《蝶谷殘夢》、《宿願浮生》、《燕歌行》、《子虛賦》；唐美雲大愛電視一菩提禪心系列；薪傳歌仔戲劇團《俠女英雄傳》



助教/鄭云茜

- 薪傳歌仔戲劇團團員
- 國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系畢業

專攻小旦，2014/10-12 月曾參與國立傳統藝術中心駐園演出、2015-16 年薪傳歌仔戲劇團—新苗藝生駐園演出，也曾於蘭陽戲劇團、大稻埕青年團、許亞芬歌仔戲劇坊、明華園戲劇總團、一心歌仔戲劇團、財團法人廖瓊枝歌仔戲文教基金會、唐美雲歌仔戲團等劇團演出。

近年於薪傳歌仔戲劇團代表作品：《王魁負桂英》飾焦桂英(魂)、《拜月亭》飾店婆、《王寶釧》飾代戰公主。其他劇團代表作品：一心戲劇團《刺王遼》飾燕昭霓、《武松殺嫂·傳承版》飾潘金蓮、《鬼谷歸天》飾龐忠、《當迷霧漸散》飾丫環。許亞芬歌仔戲劇坊《燕子喂·傳承版》飾努鳳、《楊乃武與小白菜》飾楊妻、《蘇東坡》飾王弗。大稻埕青年團《山伯英台》飾演祝英台。文和傳奇戲劇團《歡喜冤家》飾張飛。

薪傳歌仔戲劇團簡介

廖瓊枝老師創辦之【薪傳歌仔戲劇團】以其細膩的身段與優美的唱腔、堅持傳統歌仔戲的演出風格，使歌仔戲藝術持續地精緻化；而「具備高度的專業戲劇素養，深耕歌仔戲人才培育與舞台培力」更是劇團多年來致力於演出、傳承與推廣工作所堅持的原則與理念。