

檔 號：  
保存年限：

## 逢甲大學 函

地址：台中市西屯區文華路100號  
聯絡人：蔡馨慧  
電子信箱：hhtsai@fcuoa.fcu.edu.tw  
聯絡電話：04-24517250轉5652

受文者：南臺科技大學

發文日期：中華民國107年02月05日  
發文字號：逢文字第1070003251號  
速別：普通件  
密等及解密條件或保密期限：  
附件：(2018歷史與文物學術研討會徵稿啟示.docx)

主旨：檢送本校歷史與文物研究所辦理「文化資產與物質文化研究：回應與挑戰－第四屆歷史與文物國際學術研討會」論文徵稿公告，請惠予轉知，並鼓勵貴校相關教師及研究同仁踴躍賜稿，請查照。

說明：

- 一、本校歷史與文物研究所擬於2018年11月2日至3日（週五、六）舉辦「文化資產與物質文化研究：回應與挑戰－第四屆歷史與文物國際學術研討會」。
- 二、投稿者請於2018年3月31日（星期六）前，將論文題目、摘要（300字）及個人簡歷，以電子檔傳至FCUMSC2018@gmail.com信箱，信件主旨註明「研討會投稿」。

正本：各公私立大專校院

副本：

## 文化資產與物質文化研究：回應與挑戰

### — 第四屆歷史與文物國際學術研討會

#### 【徵稿啟事】

1990 年代以後臺灣出現的文化資產熱潮（如鄉土教育逐漸扎根、設立博物館或文化館、文化節慶如雨後春筍般地出現、地方文史工作者的活耀、以及各地大量提報的古蹟、歷史建築與古物等），試圖透過理解身邊環境來貼近生活中可接觸到的物質文化，藉以培養具社會關懷與能動性的公民。同時，文化資產近年也成為臺灣文化治理與社群認同的熱門話題，透過對文化資產身分的指定，試圖保護文化資產的存續，以及對人文脈絡的梳理，可與地方認同、社群營造緊密結合。其中，現存為數不少的有形或無形宗教類文化資產，更是在地社群的精神信仰核心之一。

不過，近年來臺灣文化資產的指定或提報熱潮，卻也引起社會大眾對國家資源如何挹注，以及介入程度多寡的關切；尤其當各種不同面貌的有形文化或無形文化資產被指定或登錄的過程，是否流於民粹化、或是一種出於尊重地方文化治理的民主意識，往往更是一線之隔。更甚的是，在文化資產指定或登錄的過程中，對於其指定前的研究以及指定後的評估，似乎都有再議的空間。

逢甲大學歷史與文物研究所向來以「歷史與文物」的有機結合作為本所發展主軸。這樣發展理念隨著近年來文化資產被關注，更突顯本所特色。在歷史關懷方面是建立在對在地社群、地方知識深入與對人文脈絡的梳理，而文物則是立基於對物件形態與時空座標的深化認識，材料科學與保存環境的確認，以及後端的物件圖像資源再利用等問題；至於物質文化如何被展示，以及「再現」背後的策展理念，則涉及到人類學知識中的物件再現技術與詮釋問題，與博物館功能息息相關；此外，更有為數眾多的文化資產，其涵蓋對象是人類創作中具高度審美價值的藝術典範，不僅是生活中的物品，更是以審美為導向的美術作品。從前段到後段，正是一種文化資產力的調查、研究與展示，也包含了物質文化研究的多元面向。

基於上述理念，本屆舉辦「文化資產與物質文化研究：回應與挑戰」

國際學術研討會，企圖以「文化資產」作為主題，其涵涉的四種面向：即歷史/脈絡、物件/詮釋、審美/作品、展示/再現四個面向，不僅道盡了文化資產研究的各種可能性，更透過不同角度的對位，反映出文化資產的多重面向，並思考現階段臺灣在推動文化資產甚至是推向世界文化遺產的過程中，應當如何回應以及可能面對的挑戰，並思考文化資產對物質文化研究的相互關係為何。本屆研討會將分成以下幾個主題：

其一、當代文化資產調查中的歷史運用與定位。

其二、博物館藏品的文化資產化—物的多元價值與詮釋。

其三、美術作品與文化資產—審美價值如何分級？

其四、從「文物」到「古物」—推動文物普查與分級相關問題。

其五、從「遺址」到世界文化遺產—申報、保護與再利用。

本學術研討會將於 2018 年 11 月 2 日、3 日於台中市逢甲大學舉行，歡迎相關主題研究論文賜稿。**摘要徵稿期限：2018 年 3 月 31 日**，投稿者請將 **300 字論文摘要與個人簡歷(表格如下)**，寄至研討會官方信箱：[FCUMSC2018@gmail.com](mailto:FCUMSC2018@gmail.com) (洽本案助理蘇筱彤小姐)。

# 文化資產與物質文化研究：回應與挑戰

## －第四屆歷史與文物國際學術研討會

### 論文摘要回執聯

姓名		出生年月日	年 月 日
服務單位、 職稱			
通訊處			
聯絡方式	電話： 手機：	E-mail：	
作者簡介	現職： 經歷：		
最高學歷			
主要著作			
論文題目			
論文摘要			

論文預計於2018年9月15日截稿