

2017「在地化 vs.多元化的交響」學術暨教學研討會 論文寫作格式

一、論文摘要：

中英文摘要書寫，需包含論文中英文標題、作者、服務單位、摘要及關鍵詞，其中論文摘要應包含研究問題、研究目的、研究方法與研究發現，字數介於 600 字至 1,000 字以內，關鍵詞則以五個為限。內文字型請以新細明體為主。主標題為 18 號字體加粗體字，作者姓名為 14 號字體，內文一律為 12 號新細明體，英數使用 Times New Roman。

二、論文全文格式：

- (一) 全文字數：以 15,000 字為原則，不超過 20,000 字以內（含圖表、參考文獻、中英文摘要……等）為原則。章節次序或內容編號請按照：一、(一)、1、(1) 之順序排列。英文摘要：以 600 字為原則，英文標題、英文姓名、英文服務單位、英文摘要內容應和中文摘要相對應，英文的關鍵詞，最多 5 詞；英文摘要應單獨放在一頁。
- (二) 採用新式標點符號。「」用於平常引號，《 》用於書名，〈 〉用於論文及篇名。古籍之書名與篇名連用時，可省略篇名符號，如《史記·封禪》。除破折號、省略號各占兩格（4 bytes）外，其餘標點符號均占一格（2 bytes）。
- (三) 第一次提及的帝王或年號請附加西元紀年。例如：昭帝元鳳三年（前 78），唐大曆（766—779）年間。干支及其他中外非公曆紀年，亦請括注公曆。外國人名第一次提及時，請以括號附上原名。
- (四) 正文每段第一行空兩格，正文中之夾角引文請使用引號「」；超過 3 行之引文請採用獨立引文方式撰寫，每行前面空三格；不必加引號。
- (五) 字型大小：正文字型請以新細明體 12 號為主。主標題為 18 號字體加粗體字，章節標題為 16 號字體加粗體字，作者姓名為 14 號字體，內文一律為 12 號新細明體與 Times New Roman，獨立引文用標楷體 12 號，註腳用新細明體 10 號。段落：每段起始請空 2 個字元，行距：固定行高 pt20。標準版面。
- (六) 註腳：請採取插入式註腳，並一律置於當頁下緣（當頁注），編號請用阿拉伯數字之上標字型（右上方），如⁸。該編號以置於標點符號之後為原則。並請勿使用「同上」、「同前引書」、「同前書」、「同註幾引書」等。註腳得作說明或引申，若為引用專書或論文，請採用 APA 第六版的撰寫格式，其他未規定之格式，請依各該學術領域之慣例或規範書寫，惟須尊重他人智慧財產權以及方便讀者查閱（證）之原則。訪談或口述文稿請註明姓名、時間與地點，如有必要，得予匿名或以代號替代真實姓名。
- (七) 圖（照片）表：得置入正文或附文末呈現，文中引用時請註明編號（例：如表 5、見圖 2），勿使用「如前圖」、「見右表」等表示方法。呈現時請註明資料來源，計量表格式

請註明計量單位，如仍不敷採用，得依各該學術領域之慣例或規範呈現，但仍須尊重他人智慧財產權以及方便讀者查閱（證）之原則。

（八）引用文獻：請按文獻史料（檔案、原典、考古報告等）、近人著作（中日韓在前、西文在後）之次序分類列出（中文依姓氏筆劃、英文依姓氏字母為順序）。其撰寫格式請採用 APA 第六版的撰寫格式。

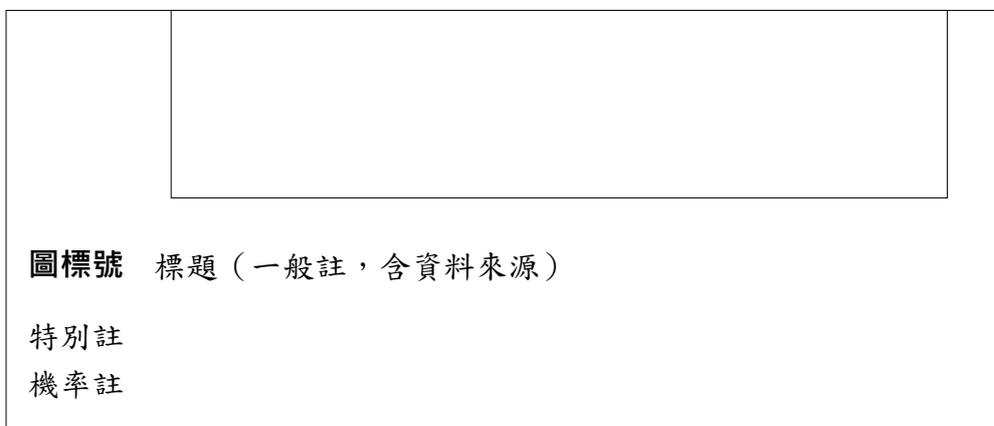
（九）本次研討會所接受發表之論文，將整理出版為論文集專書。

三、引用文獻撰寫格式範例

本論文集引用文獻資料的寫作格式大體上採取美國心理學會（American Psychological Association，簡稱 APA）第六版的撰寫格式，寫法舉例如下：

（一）圖

1. 圖外增加一外框
2. 圖之標號是以阿拉伯數字撰寫，位置於圖之左下方。
3. 圖之標題放在編號之後。英文標題用正體，第一個字母大寫，其餘小寫；中文不必加粗體。
4. 圖的註解依「一般註」、「特別註」、「機率註」順序排列。英文的「Note：」與中文的「註：」不需呈現。
5. 圖的資料來源屬於一般註，緊接於圖標題後，如有一般註則排於註後。
6. 圖例：



（二）表

1. 表之標號是以阿拉伯數字撰寫，位置於表之左上角。
2. 表之標題放在編號下一行。原文用斜體，中文加粗體。
3. 表的註解依「一般註」、「特別註」、「機率註」順序排列。英文的「Note：」與中文的「註：」不需呈現。
4. 圖的資料來源附屬於一般註中，如有一般註則排於註後。
5. 表格之製作，以簡明清楚為原則。
6. 表例：表編號

表標題

欄位名稱	欄位名稱	欄位名稱
.....

註：(先敘述一般註) 取自書名 (頁碼)，作者，年代。出版社：出版商。

(三) 正文引註格式：引用論文時：

1. 作者為一個人時：

根據李遠哲 (2005) 的研究

..... (李遠哲, 2005)

根據 Porter (2001) 的研究

.....(Porter, 2001)

2. 作者為兩人時，兩人的姓氏全列：

李遠哲與丁肇中 (2001) 認為.....

..... (李遠哲、丁肇中, 2001)

Wassertein 與 Rosen (1994) 認為.....

.....(Wassertein & Rosen, 1994)

3. 作者為三至五人時：

(1) 第一次引用時所有作者均列出

李遠哲、丁肇中與朱經武 (1995) 指出.....

..... (李遠哲、丁肇中、朱經武, 1995)

Wasserstein, Zappula, Rosen, Gerstman and Rock (1994) 指出.....

.....(Wasserstein, Zappula, Rosen, Gerstman, & Rock, 1994)

(2) 再次引用時僅寫出第一位作者並加 et al. (中文用「等人」)

李遠哲等人 (1995) 提出.....

..... (李遠哲等, 1995)

Wasserstein 等人 (1994) 提出.....

.....(Wasserstein et al., 1994)

4. 作者為六人以上時：

李明濱等人 (1993) 指出.....

..... (李明濱等人, 1993)

Altermatt 等人 (2002) 發現.....

.....(Altermatt et al., 2002)

5. 引用多篇文章時，先中文作者再英文作者，中文作者以姓氏筆畫排序，英文作者以字母順序排序。其中標點符號中文採全形；英文採半形，其後空一格。如同一作者在同年度有兩本書或兩篇文章出版時，在年代後用 a、b、c 等符號依序標明。參考文獻中寫法亦同：

..... (杜國偉, 1955a, 1955b; Watson, 1918a, 1918b)

(四) 引用「引句」時：

1. 不獨立起段：字體用標楷體，於其前後附加「」（中文）或“”（英文）。
Asike 說：「慣性足以塑模人的觀念便成傳統。」
2. 獨立起段：字體用標楷體 12 號字體，不用引號，且左邊內縮三個字元。
3. 引用須標出頁數時：
……（丁肇中，2001，頁 25）。
……（Porter, 2001, p.300）。

(五) 引用翻譯書時：

1. 根據 Plate（1992/1993）的研究
說明：Plate 為原文作者，兩個年代中，前者是原作出版年，後者是翻譯年。

(六) 引用二手文獻時：

1. 這便是婚姻關係的後現代觀(Steil & Turetsky, 1987; 引自 Olson & Olson-Sigg, 2000/2003)
說明：原創概念乃為 Steil & Turetsky 所提，而被 Olson & Olson-Sigg 之書所引。

四、文末參考文獻格式

(一) 如中英文資料都有，中文在前，英文在後（其他外文同）；中文資料之排列以著者姓氏筆畫為序，英文則按姓氏之字母先後為準。

(二) 外文書名，外文期刊名稱排印成斜體字。

(三) 外文書名除第一個字的第一字母以及冒號後之第一字母大寫外，餘均小寫；外文期刊名稱每一個字之第一字母須大寫（介係詞除外）。

(四) 實例：

1. 書、期刊與雜誌

(1) 一位作者時：例如

白先勇，2000，《寂寞的十七歲》，臺北：允晨出版社。

王淳美，2016年5月，〈2015 全國學生創意戲劇比賽呈現的多元美感〉，《美育》雙月刊，第 211 期，頁 68-81。

Pavis, Partice. (帕維斯) 1992, *Theatre at the Crossroad of Culture*. (《劇場於文化的交叉口》)
London: Routledge.

Guillford, J. P. (1967). *The nature of human intelligence*. New York, NY: McGraw-Hill. Watson, J.

B. (1913). Psychology as the behaviorist views it. *Psychological Review*, 20, 158-177.

(2) 作者為二人或二人以上時（須列出全數作者姓名）：

王淳美 主編，王淳美、羅夏美、高碧玉、張秀惠、施寬文合著《文學與生活》，2013，臺北：五南圖書出版公司。

Mussen, P. H., Conger, J. J., & Kagan, J. (1974). *Child development and personality*. New York, NY: Harper & Row.

(3) 收錄於書中或論文集之某一篇文章

王淳美，2016年3月，〈論媒體劇場的突破與迷思——以安德魯·洛伊·韋伯 *The Wizard of Oz* 為主述中心〉，收錄於胡志毅、周靖波主編《戲劇與媒介——第九屆華文戲劇節學術研討會論文集》，頁234-238。杭州：浙江大學出版社。

Bjork, R. A. (1989). Retrieval inhibition as an adaptive mechanism in human memory. In H. L. Roediger III & F. M. Craik (Eds.), *Varieties of memory & consciousness* (pp. 309-330). Hillsdale, NJ: Erlbaum.

(4) 翻譯類書籍

陳玉玲、王明傑 編譯，2011，*The American Psychological Association*，《美國心理學會出版手冊：論文寫作格式第六版》。臺北：雙葉書廊。（原著出版於2011）

Laplace, P. S. (1951). *A philosophical essay on probabilities* (F. W. Truscott & F. L. Emory, Trans.). New York, NY: Dover. (Original work published 1814)

2. 論文或研究報告

(1) 碩、博士學位論文

羅夏美，2010年3月，《虛妄之花——朱天文小說的後現代主義敘事策略》博士論文，臺南：國立成功大學中國文學研究所。

蔡蕙如，2008年6月，《日治時期臺灣民間文學的觀念與工作之研究》博士論文，臺南：國立成功大學中國文學研究所，2009年通過申請國科會「修訂博士論文為專書」，6930980049-NSC

Hungerford, N. L. (1986). *Factors perceived by teachers and administrators as stimulative and supportive of professional growth* (Unpublished doctoral dissertation). State University of Michigan, East Lansing, Michigan.

(2) 會議/專題研討會中發表的論文

賂育萱，〈論《天雨花》、《再生緣》及《筆生花》三大彈詞的倫理意涵〉，2010年10月9日，第六屆國際暨第十一屆全國清代學術研討會，高雄：國立中山大學。

Muellbauer, J. (2007, September). Housing credit and consumer expenditure. In S. S. Ludvigson (Chair), *Housing and consumer behavior*. Symposium conducted at the meeting of the Federal Reserve Bank of Kansas City, Jackson Hole, WY.

(3) 委託補助/研究計畫報告

蔡蕙如，主持人，2014年8月～2015年7月，〈從講述到展演——試論府城歷史性都心文化園區「傳講故事」之文化底蘊〉，科技部專題研究計畫，計畫編號：NSC-103-2410-H-218-012。

王淳美，主持人，2016年8月23日～2016年11月30日，「《永興樂影·張歲皮影戲傳承史》撰述計畫採購案」，高雄市立歷史博物館。計畫編號：高市博契字第10518號。

Little, J. W., & Nelson, L. (1990). *Mentor teacher: A leader's guide to mentor training* (Retrieved from ERIC database, ED328940).