



一峰亭與吳園

葉瓊霞

通識中心社會科學組專任教師

府城台南，本身就是一個歷史現場，又紀錄著三百年來地理變遷的痕跡。歷代不同政權的經營，復為它造就多元趣味的建築風貌，在這個角度來看，又是個建築的博物館。環繞著日治時期台南州廳的城市中區，是古蹟密度極高的區域，閒步其間，遭逢古蹟的機會要多於偶遇熟人。

其實如果可以親臨古蹟面前，與建築物素面相見、親手撫觸，這一定比教室裡的電腦多媒體放映，多些真實感和重量感。假如帶著學生穿街過巷，他們就可能記住建築物現在的容貌，驚訝於小小巷弄竟然自成章法、曲巷通幽，然後自行體會到認識台南最好的辦法就是捨棄大馬路，走進巷子裡，城市風情立即不同，許多故事自然流洩而出。

站在現在的台灣文學館大門前，面前的圓環因政權歷次轉移，已經經歷過不少名字：大正公園、石像圓環、民生綠園、湯德章紀念公園。整個圓環直到民生路頭，都是清代林朝英一峰亭的遺址。林朝英書畫雙絕，熱心教育，台南公園內的重道崇文坊即是嘉慶皇帝為旌表他的功勞所賜建，他在謝世之前就憂慮若未來家道中落，子孫受苦，預先埋下一甕黃金在廚房地下。台灣割日後，日人進行市區改正，提出畫設有西門、東門、東門城、火車站前、民生綠園、後甲等圓環的巴洛克式都市計畫，開闢新式道路，其中「大正公園」就是徵收林家庭園土地而來。這一甕黃金被當時施工的工人從地下掘出，共十八條，均鑄有「一峰亭」字樣，以紅綢包紮。這些工人們約好守密，各自攜回密藏，可是仍然事發，被日警全數追回沒收。林家後裔告官索回，纏訟多時未有結果，後由台南廳長津田毅一斷然處分，將所有黃金配合募款共四萬元，興建台南公會堂，地點選在昔日鹽商吳尚新的吳園南邊，面向今民權路。吳園北邊的庭園池閣仍然保存至今，公會堂作為日治時期台南最重要的市民集會、展演場所，也見證了台灣文化協會要角韓石泉醫師劃時代的新式婚禮。戰後改為社教館，多年滄桑，一度破損幾成危樓，現已修復完成，結合昔日吳園的樓台水榭成露天劇場，白天黑夜各有風情。一甕黃金，串起了清代台南兩大名園，也見證了政權的更迭與望族的興衰。

歷史冊頁在風中隨意翻飛，翻出了這樣一則小故事。

[回首頁](#)