



專業的通識課程教師

—全國傑出通識教師獎得主薛清江助理教授側寫

方中士

通識中心人文藝術組專任教師

12月20日，鋒面過境。金門應是感覺微寒，是飲高粱，嚐黃魚燴的好時節。還算是南台新任教師的薛清江不能只說是後生可畏，該說是修成正果呢還是說他保住了我們對教育行政部門的最後希望。

他搭上由教育部出資的小飛機前往金門，要在今年全國大學校長會議會場從部長手中領取今年通識全國傑出通識教師獎，還有高額獎金，還有一熠熠生輝的琉璃獎座，還有緊接而來的各地演講、座談、工作坊的邀約，還有呢？在這些暫時的聚焦和一時的利益回報外，會不會留下難以回復的健康？那明顯的華髮可不會輕易轉黑，因要撼動時下冷漠麻木的年輕學子心靈而焦慮了的心情會不會膠著為職業病？哦，還有咱們偉大的主任說好老師能將教學、升等和申請計劃等行政服務化為一魚三吃的過程會不會成為心裡永遠的痛？

貼在通識中心玻璃上的大紅賀喜海報不久就會取下，獲獎的喜悅和後續的餘震也該早早平復，忝為他的好友，除了理直氣壯的吃他一頓或逢人就说「我的朋友薛清江」這種為自個兒臉上貼金的話之外，倒是該鞭策他早日升等副教授甚或是教授，也該盡點朋友的道義，為他留下點記錄，藉他自個兒的話提醒他：別忘了在不景氣的年代，國家給他如許優厚獎金可得回饋給學生，可別喊出像大多數通識教師喊的學生難教的話語來。而同事們，如果除了像看超級馬拉松選手般發出驚嘆佩服聲外，以下的側寫或有一二反思與學習的價值；不過，教學藝術之所以為藝術的本質就是無法複製，欣賞他之餘還是留意調整自己的步伐吧！賞吧！

一、要怎麼收穫，就得先怎麼花一敗家王薛清江

一踏入薛清江的研究室，映入眼簾的是書櫃牆、上百片的DVD光碟、真空管音響、價值不菲的義式咖啡機、電影海報、明信片和散落在書桌各處的幾落書。這個閃爍著生活情調光點的地方，全是由眼前這個來自雲林海線鄉下的薛清江所擁有。

他笑著說：「我的生活哲學就是追求快樂和幸福，我也希望我的學生可以如此」。但要怎麼說服學生呢？如果你不曾為一架會甜出口水的真空管瘋狂的話，你真的無法跟學生談青春少年心情。所以，別羨慕他得獎，要成為像他這種敗家王，除了勇氣還得有些生活品味偏執才行。還有，得記得吝嗇的人進不了天堂，節儉的人不見得能成為哲學家，但太在乎錢的人肯定拿不了薛清江這個大獎。



擔任南台科大通識教育中心專任助理教授前，他曾擔任空中大學及雲林科技大學講師，曾開授「人生哲學」、「道德困境與倫理思維」、「電影與道德推理」、「哲學與政治關懷」等課程，並自 94 年第 2 學期開始，接連獲得教育部顧問室個別型通識改進計畫的補助。

能夠多次獲得教育部通識課程計畫的補助，其實並非偶然，因他總是知道如何將通識課程帶入學生的生命經驗當中，讓學生覺得這門課程與他們能連結，可以與之一起思考，一起前進，也在學習當中，呼應他們生命的問題，因而帶出學習興趣。

二、別問我為甚麼選讀哲學， 因為哲學之道就在腳下就在眼前

薛清江說：「要開授一門通識課程，必須先對這門科目有感覺，才有能力帶給學生解答」習慣以自身的經驗投入思考，薛清江由求學經驗談起，認為一門課程同時也是個人與自身生命的對話。回想當初大學聯考的數學成績只考了八分，陰錯陽差填上那年最後一個志願—東吳哲學系，從此開啓了他自我探詢生命意義的開端。

關心倫理學、政治哲學、人生哲學和道德推理的薛清江，在求學時期就養成了思考的習慣。藉由不斷的提問與自我的人生歷程進行對話，由於興趣使然，大學畢業之後繼續深造，考上台大哲學研究所。台大哲研所畢業後服完兵役，更順利考上東海大學哲學所博士班。看似順遂的求學之路，卻使薛清江陷入人生最迷惘的階段。表面看來順利的求學路程，卻掩藏著最大的疑惑：「我是誰？我為什麼學習哲學？」這個問題讓薛清江困擾許久，並在尋求答案的過程中，形塑了他往後的人生道路。

「回到學生生涯，唸書應該是愉悅與幸福的，但是那時的我卻一點都不快樂。」他回憶起求學時期的自己，個性較優柔寡斷，先天性過敏體質造成的體弱多病，讓自己倍感艱辛。但生理的不適還不足以打敗他，最讓他感到困惑的是：哲學竟然無法解答個人人生所遇到的難題！這令薛清江百思不得其解。哲學不是因生命疑惑而起的嗎？為什麼又不能解決所有的疑問呢？薛清江於是開拓了自己觀看的視野，在不同的學科與素材間尋找最恰當的位置安身立命。

他說：「我關懷倫理學和道德困境這類的議題，但我卻覺得自己常常陷入困境，而哲學討論常常是原則性的探討，無法解答我複雜的生命情境，有時候從文學作品或電影反而會找到一些解答。」因此，他的教學哲學是一「如果我自己對生命沒有感受，那如何傳達給學生？」



薛清江認為可以在文學與電影當中得到很大的養分，所以薛老師很喜歡廣泛閱讀與看電影。對他而言，就像是體驗不同的人生，不僅可以在文學作品與電影當中尋求生命疑惑的答案，同時，也用來灌溉自己的想像，並將這些收穫運用於課程教學中。這可不容易，多年累積下來，滿坑滿谷的各類書籍和影視資料真的所費不貲，難怪被老婆取笑為敗家王。

三、通識課程是專業課程—我是專業科目老師哦

人不僅要活，而且要活得好！

薛清江以希臘哲學家蘇格拉底的話來實踐通識教育的全人教育理念：「人不僅要活，而且要活得好！」但是，大學教育向來以專才訓練為取向，在技職體系學校當中則更被強化，是薛清江老師認為推動通識教育最大的困境。

對技職體系的學生而言，大學只不過是職業的養成所，更遑論向學生談論什麼才是「活得好」。「要讓他們對通識課程產生興趣，這就已經是很大的挑戰了」薛老師說。技職體系學生的視野常侷限在未來的就業準備，專注於「效益」、「技術」、「個人錢途」等實用的層面，但這些面向卻通通與通識教育的全人教育背道而馳。因此技職體系的學生乃至於是學校管理階層將所有與職業無關的科目視為附屬或次要，這就不難理解了。

但他強調，通識科目其實就是一門專業科目，絕對不是附屬或是次要的課程：「對我而言，通識科目就是我的專業科目，這些科目和學生們的專業科目沒什麼兩樣。就職業訓練而言，專業科目指的是可以提供實用的技藝能力；就做為一個全人而言，通識課程就是幫助『人』通向『全人』這個目標的一門相當專業的課程。」

除了樹立通識教師專業化形象之外，「希望教育當局可以在相關制度上將通識教育納入科技大學教育的正軌，例如通識教師的升等管道和教學計畫的申請……等，這些都可以讓通識教育得到重視」薛清江說。「讓硬體與軟體都得到提升。除了教師專業能力，也需配合教育部的政策與執行，才能讓通識教育往上提升」這是薛清江認為要推行通識教育的不二法門。

薛清江表示，在技職體系中要讓學生接受通識教育，除教授學生實用的技能以外，還要找到學生心靈上的需要。要告訴學生「人不僅要活，而且要活得好！」薛老師指著書裡頭的照片那位明顯帶有最大笑容的女孩，開心地說：「其實活得好，就是追求幸福。每一個人的快不快樂會寫在臉上，我希望我的課程可以為學生建立一些正向的感受和思考方式。」

「我希望哲學可以為學生指點迷津，透過哲學不斷區別與分析概念，透視人生



的真實，不要繼續活在表象當中，從而可以選擇自己的目標。如果人生最終只是在追求熱門或賺錢，這種生活基本上不會帶給人們快樂。」如何藉由課堂的思考與討論，傳達給學生不同的生命態度，以人文的深度與廣度，衝破生命的迷霧，不昧於流行，不隨俗從眾，不只是追求外在的社會價值，而擁有讓自己快樂自在的智慧，是薛清江認為更重要的事。

四、入世而不媚俗的教學特點—結合生命脈絡的知識傳遞

在眩人耳目的多媒體聲光效果背後，薛清江仍堅持專業課程裡該有的嚴肅議題和考核標準。他總是希望可以藉著自己的專業「哲學」，來幫助同學反省人生的問題；他希望自己開設的每一門課程不會只流於口頭宣教的教育方式，而是必須深入到日常實踐。同時，他認為身為教師，要能將心比心，去回應教育體制下學生的困境，感同身受去理解學生的生命，並將學生的需要納入課程設計內。

薛清江為了更加瞭解學生在人生當中會遇到的抉擇和難題，總在課程的第一堂課當中，以「問卷調查」來瞭解學生可能會遇到的難題、調查學生們的興趣，題目包含升學、工作、生活等可能會遇到的情境，以此設計來引導並增加學生答題的現實感。接著，還會研究學生最喜歡的歌曲或最有感覺的電影，從這些音樂或電影中去推論學生的背景和興趣，再根據這些線索去設計教材。所以即使教授同樣的一門課程，薛老師也會因為不同的班級在課程簡報和教材編寫上有不同的設計，而這些調整不難看出他是如此認真看待來自不同生命經驗的學生。

這麼做是因為他認為，通識教師的挑戰之一就是必須面對來自不同系所的學生，不同班級就有不同屬性，所以透過每一門課一開始的問卷調查就可以掌握不同班級所關心的議題。對他而言，從學生的答案中去尋求他們的生命脈絡，在這個脈絡上結合想要傳達的知識，才是最有效果的作法。

除了認真看待不同背景的學生之外，薛清江總在每一學期親自為科技大學學生量身打造適合他們的教材。以他所編寫〈哲學與人生〉這門課的教科書為例，截至目前為止已經換過六個版本，這些版本的更新都是他希望學生可以用「自己的」生命經驗去思考不同人生問題，並付諸實踐。薛清江希望自己寫出來的這本書，可以讓學生有動力想去閱讀。他笑著說：「否則即使是曠世鉅作，若是學生沒興趣將書打開，那書寫得再好，對我而言都沒有意義。」

五、真正落實與學生對話的人生哲學

為了要引起課堂興趣，薛清江的另一個法寶就是：讓學生在課堂上有事做。讓學生有事做就是讓學生主動參與課堂設計，除了讓學生填寫分組討論單、製作專題



教學頻道 教學頻道 教學頻道 教學頻道 教學頻道 教學頻道 教學頻道 教學頻道

、上網路論壇進行討論以外，還要運用多媒體設計讓學生引起共鳴，教師需特別耗費心力於在課堂經營上注入新意，化主動為被動，才能達到良好的教學互動，增進學習效果。

舉例而言，薛老師當講授到生命無常與死亡的這個議題時，曾自己拿著DV四處去詢問課堂學生說：「如果生命剩下一天，你要做什麼事情？」有學生回答「我還沒談過戀愛，一定要談一次戀愛」、「我要一直睡覺」、「我要……」……，薛清江親自從這些五花八門的回答中挑選有創意的想法，經過剪輯後拿到課堂播放。看著螢幕中自己的臉龐，每個學生都被吸引了，而五花八門的想法，引來課堂的歡笑聲，也讓學生進而去思考自己與他人相異的價值觀。

薛清江覺得新一代學子很在乎別人的目光，想要去秀，「現在的學生看見自己出現在畫面上就會很High，可以讓學生覺得很有參與感。」這種方式除了吸引住學生的目光以外，更重要的是將學生拉進來思考。透過這個方式，的確拉高了學生的學習興趣，並讓每個人藉由參與，互相激發創意與想像，讓課程走進他們的生活，進而走進他們的生命中。

此外，薛清江也常在課堂中運用電影片段或文學作品的例子來貼近學生的生活，讓學生可以「進入裡面思考」。於此同時，薛清江廣為蒐集大量的影片和音樂，而這些除了是個人興趣以外，也試圖將一些素材放入課堂中。翻看這些數量龐大的檔案，他背後所付出的時間，令人嘔舌，但他一點也不計較。為了探求更好的教學方式，達到更好的教學效果，薛老師樂此不疲。

以〈翻滾吧，男孩〉這部片為例，薛老師用其來談論什麼是「堅持」；片中教練非常清楚，對片中七位練體操的小朋友而言，其實其中只要有一位小朋友變成國手，就已經算是很好的成績了。薛清江就在課堂上問同學：「如果事實真是這樣，那另外六位小朋友不就是白白練習了嗎？」接著薛清江告訴他的學生說：「他們不會白練的，這些練習都會變成他們生命的一部分。」

薛清江藉著〈翻滾吧，男孩〉這部片子告訴學生，如果人生有夢想，就要盡力去實現。「技職體系的學生常在國高中時就已經被學校或老師放棄了，所以他們對自己非常沒有信心。」薛清江說曾經有一名技職體系的學生猶豫著是否要繼續升學，他就以〈翻滾吧，男孩〉來告訴這位學生不管結局會不會成功，只要願意去試，試過之後所產生的心理反應是完全不同的結果，以此來鼓勵學生一定要為自己的夢想去試試看。—薛清江認為只要這些準備的畫面可以促使學生主動思考，就會帶來加成的效果，因為主動思考與尋求解答所獲得的，與被動地吸收答案相比，前者才是學生自己的：「他們自己想出來的，會比教師說再多還有用！」



六、學生的成長是最好的肯定

對薛清江而言，支持他最大的力量就是學生的回應與成長。薛老師談到，現在的社會和學生都滿冷漠的，但曾經有一個財經系的班級令他印象深刻。這個班級中曾經有8、9位學生在上過他的通識課後，通通變成薛清江的基本班底，舉凡他所開設的任何一門通識課，這群固定班底每一堂課都會選修。

讓薛清江非常感動的是，在這群大四學生的最後一堂通識專題報告時，他們已經不像是當時他看見的那群膽怯、青澀、害羞的大二學生了，「他們不僅可以在期末報告提出自己的見解、台風穩健、而且議題設定還非常準確，——那個刹那我真的覺得蠻爽的！」看著學生來上課，看著他們有明顯進步，把學生的成就當成自己的成就，甚至重視學生更甚於自己，就是長久以來薛清江把學生當成自己進步動力的原因，並且把學生的需要當作最重要的一件事。

七、拒絕通識課程與教師的自我矮化

對於現今大學學生素質日益低落的質疑，薛清江認為一味埋怨環境惡劣或責怪只會更加癱瘓教師的行動力，並成為合理化與安於現狀的藉口。若要改變科技大學通識教育的現狀，教師必須先建立自身專業化的形象，徹底改變學校與學生對於通識教育的刻板印象。換句話，通識教師必須先在自己的專業研究和教學上投入心力並建立信心，如此方能踏出通識教育所欲達成的教學目標：「全人化教育」，終而能實現擴展學生視野的教學目標。

同時，薛清江肯定教育部近年來推行的通識教育教育改進計畫，除此之外，健全教師升等制度、拓寬教學計畫申請的管道，都可以讓處於邊緣的通識教育得到重視；除此之外，教育部與校方應配合教學硬體，讓教師實行E化與教學多媒體的運用，多元化的教學，活化課程，也讓教師發揮最大效能，與學生一同成長，讓「全人教育」落實於通識教學，培養學養深廣兼備的現代公民。

在技職體系推動通識教育是一項艱鉅的任務，一路走來，薛清江仍然很滿足的說：「儘管要投入許多的時間，但只要我的付出得到一點點的回報，這一切辛苦我就會覺得很值得。」談著教書的點點滴滴，說著上課時的辛勞與愉悅，想起學生的回應與支持，薛清江的臉上煥發著難以言喻的光彩。

薛清江透過自己的生命經驗來實踐通識教育的理念，用自己的手來製作教材、用自己的話來教導學生，總是最質樸、快樂和幸福的方式來傳遞關懷。求學階段的他，努力地為自己的人生求生路；現在的他，則引領著學生為他們的未來找出口。



八、一個人可以改變世界，你相信嗎？

薛清江是不會被一時的榮耀給沖昏了頭，這我很有自信；只要你不一開口便直接跟他要甚麼檔案啦影片啦書藉啦，凡是肯跟他談談教學理念，分享音樂、電影，他會一股腦的跟你交心，為你解決問題，甚至原先吱吱唔唔說找不到的「好東西」竟然就蹦出來，這一點，我更確定，因為我就是親眼「看」到他為我從魔術師的高禮帽裡抓出長耳兔子的人。在這篇側寫為南台科大通識教育爭光者的文字結語提此罩門，可是戲仿龔鵬程教授那篇懸賞一瓶名酒的嘲諷佳作。此除了考驗通識教師的反應外，可也有言外深意哦！



97年全國傑出通識教育教師獎

