



舌尖胃底的生命故事—兼述簡嬪的《吃朋友》

周靜佳

通識中心人文藝術組專任教師

無論是早上、下午還是進修部的第一節課，教室裡總會溢滿同學用餐的氣味。上了半學期的飲食文學，談過食物的隱喻、禁忌，分享過節令、禮俗歲月中的飲食角色，也曾探索家常菜背後家庭的味覺記憶，乃至擴及社會的多元面向、生命的百般滋味、人生的不同品味…，只不知同學在解決「皇帝般大事」的三餐問題外，能不能體會普魯斯特竟然可以經由氣味和滋味追溯宏偉的回憶大廈，完成《追憶似水年華》的鉅著？能不能了解焦桐在《台灣飲食文選》緒言中所說，飲食的任何主張與創意，都指向一種生命的胃口？

文學的解讀，終究來自生活的觀察，回歸到自我的省視，與其要同學熟讀、分析選文，我個人更看重如何以課堂的閱讀引發同學各種生命處境的共鳴，自我生命歷程的回顧。基於這樣的考量，期末我公佈了以下的題目，讓同學先行準備：

食物與我們的關係緊密，透過食物的角度，我們可以喚起不同階段的記憶：當時的場景、人物及心情…；也可以發現、整理自我成長的背景、個人好惡的取捨，以及其中隱含的自我價值與定位…；甚至透過食物，我們還可以觀察社會與時代的變遷…。

如果要選擇三種食物，作為你生命的戳記，用來訴說你的故事，說明你的特質…，你會選擇哪三樣？每一樣都要加以說明。

現今台灣似乎最能稱傲的文化只剩美食，坊間介紹飲食無论文字、影音各式媒材多如牛毛，如何在生理飽足之餘，從而進入精神的領域，進入具有文化景深與生命厚度的心靈？或者不妨以自身的飲食經驗與變化過程作為觀察的起點，彼此分享舌尖胃底內在的記憶，甚至看見個人乃至社會的遷變。這是我當初命題的構想，果真吾道不孤，題一出，便發現由簡嬪總策劃，熱騰騰剛出爐的新書《吃朋友》，序中以為飲食已鬧哄哄成為社會幾乎是唯一的顯學，雖不能否認其重要，卻也不太能接受其如此之重要。於是簡嬪想像每個人「飲食性格」的形塑，一部精采的食物版《史記》的構想於焉誕生：八個說故事人，以八次盛宴的菜餚對應生命的故事，分享食物與人的情緣，兼顧口腹與肺腑，讓人流口水也流淚水。

這樣一本書，也許沒有簡嬪個人創作的文學高度，但在現今文學逐漸淡出一般生活的當下，從常人最熟悉的飲食切入，讓人在飲饌中重新感受到與文學接近的心情，了解另一種飽足的可能，這也正是我個人以飲食文學作為授課主題的初衷。



[教學頻道](#) [教學頻道](#) [教學頻道](#) [教學頻道](#) [教學頻道](#) [教學頻道](#) [教學頻道](#) [教學頻道](#)

至於設計本書的創意，甚至書末徵求「朋友書」的構想—請讀者找七八位朋友，以各種聚會，如談飲食、影視、逛街、爬山、打球…等形式，也來一人一段，集結成稿。或許也可以提供我們激發同學參與敘述的一點靈感，試著為傳統的文學教育找到一扇「任意門」，由此而曲徑通幽，漸進堂奧。

就像簡嬪說的「我們的故事說到這裡，接著，輪到你！」故事應該是人們親近文學最沒有壓力的一條路徑，簡嬪用珍饈換故事，換得對生命更多的理解與昇華。就像我一再跟同學強調的，準備這樣的題目，不只為換得分數，而是透過舌尖胃底的故事，換得自我生命經驗的回顧與珍惜。