



## 戶外教學有感—小封神巡禮

陳憶蘇

通識中心人文藝術組專任教師

上學期「采風·文學」的課程很幸運地獲得了教育部優質通識計畫的補助，爲了讓課程更符合技職體系學生的學習模式，也盼能突破傳統的單向講授，爲通識課程帶來互動式、多元化的改變，我和蕙如設計的課程內容特別加強同學們實際操作或體驗的部分，其中成效最好的莫過於是「戶外教學」了。

戶外教學的名稱爲「小封神巡禮」，在課程的規劃上是先請同學閱讀許丙丁先生所寫的《小封神》（其導讀方式蕙如已於教學研討會中報告），然後才實地走訪書中所提到的重要廟宇。因授課班級爲休閒系，所以我們希望同學們能結合他們的專業及本課程所學，最後能以一個企劃者或解說員的角度重新規畫出小封神巡禮的內容，期末專題報告即爲「小封神再巡禮」。

戶外教學當天我們請到台南市文資協會的文化工作者協同規畫並擔任解說的工作，全班分爲三組，由解說員帶領參觀了武廟、天后宮、城隍廟、萬福庵等，途中同學們不僅看到了小說中所描寫的人物塑像（魁星、千里眼、順風耳等）、回想了小說的情節，解說員還介紹了附近有名的小吃、街道發展的歷史、傳統生活習俗、甚至俗話諺語、文學地景（如：葉石濤故居）等，雖因時間有限，我們只能參觀《小封神》中的部分場景，但其豐富的故事性與文化性已令同學們大開眼界。

由於現代學生普遍閱讀能力不足，且對閱讀文本欠缺耐心，這次戶外教學實際走訪現場，無非是想將文本立體化、生活化。據我觀察，曾認真閱讀文本的同學，對現場的景物及解說員的說明皆表現出產生共鳴的喜悅，而那些隨便翻翻的同學也能藉著參訪的步伐彌補了閱讀的粗略。出乎我意料之外的是那些上課慵懶、對文本不感興趣的同學，竟也能激發起他們的學習興致。一路上，大夥說著、笑著，也不忘討論著、記錄著，這是整學期中出席人數最多的一次，也是唯一沒有人打瞌睡的一堂課。

除了同學們的學習效率與收穫遠勝於課堂教學之外，在這動態的學習中，同學們也觀察到解說員們的不同風格，同時也更了解府城、更熱愛古都文化，甚至因此有少數同學萌發了要考解說員的念頭。其中，還有一位同學以「小封神“食”尚旅程」爲名，參加「幸福巴士徵文比賽」獲得了獎項，以下是他寫給我的信：



哈.. 上完你的課...

我還得到獎金 3600~...

你看看... 可以給你拿去教育部報告...

[http://act.udn.com/happybus/07\\_list.html](http://act.udn.com/happybus/07_list.html)

在....

26 196 小封神"食"尚旅程 彭勝韋

<http://act.udn.com/ACT/happybus/result.jsp?no=367>

(府城在地作家-許丙丁所寫的小封神做一出發點,讓行程不單單只是走馬看花,而實際參觀書中描寫的廟宇,沿途用步行方式參訪,穿越大街小巷,讓遊客彷彿真有如變身為小上帝爺幻覺,當通天冠換米糧,又在巷弄碰到賭博的千里眼順風耳,被騙光了錢,跑去天后宮理論,...。)

上面... 是行程!!



雖然這只是極少數人的表現,但無論是我個人的觀察,或是同學們的回饋,都多多少少回應了我和蕙如選擇休閒系同學來執行計畫的初衷:課程的內容可作為其專業領域的背景知識,為同學們廣伸觸角、促進多元思考,甚至開展出一個新的專業面向。我想,這該是我們最感欣慰之事。

雖然這次的戶外教學頗為成功,但實在太勞民傷財,也只能偶一為之,倒是這過程讓我體認到兩點:

- 一、實地、實物、實做的教學方法對技職體系的同學們是較具影響力的,因此在教材教法上,我們有思考、精進之必要。
- 二、通識有時不只是通識,我們帶給學生不同的思維與觀點,是可以在他的專業上或生活中擦出火花的。

總之,學生在變、環境在變,我們所面臨的挑戰也隨時在改變,我們挖空心思所做的一切,只希望在教學的道路上,無論師生皆能喜樂之心多過挫敗之感。