



應用文學的教學心得：姓名、對聯、父母傳記

王淑蕙

通識中心人文藝術組專任教師

過去在中文系接受以古典文學為主的訓練，到技職科大任教「應用文學」的課程時，如何將「文字、文學」有效的「應用」這其實是一種挑戰，因為中文系裏的文學之美有如絲竹之聲，當時的我從來不沒想「工具性應用」的問題。一開始為了方便，採用同仁所推薦：淡江大學編的《創意與非創意表達》，幾經嘗試：其中許多篇幅內容冗長而不合所用，因為部分內容只教了一半，又必須再加印需要的教材，往往造成了金錢的浪費。尤其科大生也不必再如高中生需精熟修辭，以備大考，因此認為不合時宜。廣告單元雖然頗為有趣，但更新更有趣的廣告，其實處處隨手可得。因此編纂自認為可行的講義，乃勢在必行。新講義的編纂，對於學生的意義在於：只需花費100元即可。對於老師的意義在於：可以充分發揮教學理想，以下僅簡述部分單元。

過去在大學時，就一直很喜歡文字學，文字的生命與意義，是中文系以外的學生不能理解的文化瑰寶，因此我將它編在第一單元，第二單元是順著文字的結構與意義，使同學們分析自己的名字。依教育部國語辭典，依每個字，例出所有的解釋，去尋找屬於20歲的解釋，當然我也提醒了他們：你們的未來還有：30、40、50歲…，因此20歲的解釋不必是定論。由於許多學生意外的發現名字對於自身性格形成居然如此的巧合，因此這個單元大部分的班級都很喜歡。例如：有一位名為「佳霖」的女同學，依教育部國語辭典的解釋：「佳」僅有「美好」、「姓」二義；「霖」：僅有「連續下三天以上的雨」一義。她苦著臉來找我，問我：「老師，我的名字沒有意義。要怎麼辦？」我試著告訴她：「美好加過多，表示對別人太好了，導致自己常吃虧的意思！」話還未說完，陪她來的同學們驚呼：「好準喔！她這個人就是這樣。」這個文字單元的延伸作為自己姓名的詮釋，主要是希望科大的同學生，能夠理解文字的美，而並非只是將文字當工具性。

寶聚盈集且得宜，

鑑功治則謀為憲。（公司名為「寶鑑」學生名為「宜憲」）

還有當時已經結婚的學生許峻川所寫的家庭成員對聯：

峻嶺下馭馬平川，

珠海上揚帆安寧。

（橫批）祐民禎祥（作者之妻：珠寧；作者之女：祐禎）



在這個單元勉勵同學，如果學會了對聯，未來找工作時，將自己的名字與公司名合而為一，放在履歷表的封面上，極有可能爭取到面試的機會，畢竟文武皆能的人是少數。

其實應用文學在教學上，心力花費最大的是：5000 字的父母傳記。每一年的開學，我都要問自己：今年要不要推這個單元？因為這個單元的推出，往往要花費很大的心力，首先是開學時的第一週就需詳細告知如何寫，第二週分享學長姊的佳作，第三週是名家作品。當然還要與採訪時，遇到實際困難的學生們溝通、打氣、加油！我的想法是：公文、企劃書、對聯、自傳、履歷、廣告……等作業，訓練孩子求職或文字能力固然極好，但是這個年代的孩子，普遍不能與長輩交談與溝通，不能理解父母是如何的勞心勞力，造就現今的富裕生活。當然這也與臺灣父母的性格有關，尤其是成長於五〇年代，參與六〇、七〇年代經濟起飛者，被環境磨合得辛勤誠懇，再加上一代是日據時代的爺爺奶奶、外公外婆，當時的打罵教育是一種常態，雙重的壓抑，造就了疼愛孩子、沈默寡言的父母。

成長於八〇、九〇年代的孩子是臺灣未來的希望，他們應該要進入父母的內心，走入父母的生命中，貼近他們的歷史，從他們的出生環境、他們的童年、他們的青春、他們的叛逆、他們的愛戀、他們的喜悅、他們的悲慟、他們的眼淚，與他們分享的，不僅是他們的生命，同時也是我們自己的生命，因為人格的形成有三要素：意識、個體潛意識、集體潛意識。我們目前每個人的自我意識中，其實有一大部分是從「個體潛意識」（家庭、家族）、「集體潛意識」（民族觀）滙流而成。因此瞭解父母其實也是在整理自己的生命。若等待自己成為父母後才去理解垂垂已老的父母，人生已然空轉了許多年，也往往造成許多的憾恨。

今年特別結合低迷的景氣，與父母初工作時的貧困經驗（一九六〇、七〇年代的臺灣）謀合，請他們回去採訪父母，大約的階段有：祖父母、外公外婆的環境與生活；父母的童年；求學階段；小學、國中、高中畢業後，投入職場的辛酸；戀愛婚姻生子的經驗；現今的生活……。一方面傳承父母的經驗，一方面若能好好的寫，未來在求職時，除了附上專業上的專題作品，也可以附上獨一無二的「父母傳記」，可望展現較其它科大生所沒有的文字能力等等。5000 字的設計，是參考趙可式教授的「預立遺囑五千字」。其次作業名稱是「父母傳記」，但為了深入只寫一位。當學生們採訪完成作業後，還得將成品交給被採訪者，請被採訪者將閱讀的感想寫上，或者簽名也可以。讓被採訪者知道將如何被寫，這是身為記者的職業道德。

期中考後，陸續回收。望著 5 個班 250 份的作業，我細細的披閱，過程中所見



的真實的人生，往往使我熱淚盈眶：曾經有一位工科的男生，他採訪的是父親，信末有他父親以毛筆親筆寫的一封信，信中再三言謝，因為他跟兒子半年沒講話了，當時兒子原本可以避開不講話的父母而採訪母親，但他卻選擇了父親，他藉這個作業，使父子倆一瓶酒就化解了心結，人家說血濃於水，還真是錯不了。從中往往可以看到學生們完成後的成就感，因為他們不知道自己也可以不抄襲而寫出5000字來，還有父母的人生竟然是出乎他們意料的辛苦。至於父母的評語大部分都可以看到：很辛慰，孩子真的長大了等內容。當然也有超過一萬字的作業，因為如果真的投入寫，其實一萬字也不夠，學生們可以感受到的：不僅只是作業，而是自我生命的整理。而身為老師，這也是最享受的收割時刻，當然必定也有無法理解的同學，會在教學評鑑上說：「五千字作業，實在太多了！」這當然也是身為老師所需要承受的部分，所幸僅有極少數學生會這麼想。