



## 教學手札

林柏維

通識中心社會科學組專任教師

【春風篇之二】

### 春風拂面

雲想衣裳花想容，春風拂檻露華濃；若非群玉山頭見，會向瑤臺月下逢。  
李白〈清平調〉

回思過往，學校剛改制為工商專校時，商科的增設降低了學校的陽剛氣息，我如常地走進教室，未帶課本，只有講稿（講稿也常是備而不用），帥氣的、傲氣的、生氣勃勃的敞開喉嚨，呼風喚雨起來，多少英雄豪傑，在我的口沫橫飛中、談笑間，飛灰湮滅，學生們神遊課室，應笑我多情，早生華髮。

那個時期，方擺脫某人之指定教科書的制約，在沒有課綱的束縛下，講課得有自由揮灑的空間，我給自己一個簡單的要求：每一次上課都要有一個主題，一個令人驚艷、意想不到，卻又十分生活的主題，例如：金庸武俠小說《天龍八部》（連續劇正在上演中）喬峰的自我腳色認同，如果你是他，你還要不要繼續做「漢人」？引伸到漢人的沙文主義是什麼？引伸到國民黨的黨國體制文化。也不知那時候我是在瞎忙甚麼，總是要拖到上課前才開始思索上課主題，總是在到教室前、爬樓梯時，才不經意地，靈光一閃：「呵呵，好，就講這個」。於是乎，從「屋頂上的提琴手談中國的傳統與現代化」、「戀愛的遊戲規則和蔣宋家族」、「女人不是人的邏輯三段論證法與政治語言」、「老闆娘與黑手出頭家和台灣的經濟奇蹟」、「你為什麼要來讀南台？因為是儒家思想作祟」、「戰火浮生錄與國共戰爭的聯想」、「一樣的月光，不一樣的老兵」、「仰之彌高的中正紀念堂建築布局」、「不知東西南北的華夏民族」、「台灣永遠沒有武士道」、「從咖啡說起：鴉片戰爭與美國獨立戰爭都是茶葉惹得禍」、「楊麗花歌仔戲的愚民教育：毛澤東與朱元璋」、「別以為你什麼都看得到：台灣也有天安門」、「腳踏車怎麼騎？台灣商人的腳踏車騎法」，還有哪些？都忘了！這忘了也是課題：「太極至境為無形，武術與學術」、「見山還是山啊！你儂我儂」。

那個時期，彷彿總是在溽暑中揮汗板書，遊走於五米寬的講台之上，台下不時爆出笑聲，掌聲也響起來，何其賞心舒暢！我是怎麼做到的？連我自己也恍然啊！

直到有一天，來自夜間部國貿科的阮明燕，在他們班的最後一節課，突然向前獻花，出我不意地吻上我的臉頰，讓我忘了陶醉，那一刻，我印證了我的教學理念：在技職校院播撒歷史知識的種苗，一樣能開花結果。

吻痕烙在永恆的回憶，一切彷彿還在昨日，教學生涯一路走來，歡喜自在，春風，可都在這裡？