



語言與文化研討會側記

周靜佳

通識中心人文藝術組專任教師

集教學、研究、服務工作於一身，一旦開學，中心老師個個忙得不可開交。在這種氛圍下，要來籌辦研討會，實在倍感壓力。筆者忝為籌辦人之一，當初的動機素樸單純，只因中心尚有預算，希望能用在切實需要的部份而已。至少就我個人而言，中文系所出身，討論語言固然有一定的敏銳與信心，但面對中心「語言與文化」的新課程，仍覺得有太多層面需要進一步學習才安心。因此便以這個課程為主題，上網檢索、向人請教，四處尋覓適合的講者與講題，就如我給講者邀請信所言，衷心期盼藉由研習有所增益：

分類通識人文經典類有一門「語言與文化」的課程，希望幫助選修同學認識語言的特性、語言與文化的關係，探索並省思語言背後各種不同層面的問題。為使這門課程發揮最大效益，因此通識中心擬邀請各方面的學者專家，藉密集的四場講座，期能幫助授課教師，多方吸收各領域的見解與論點，增進課程的深度與廣度，以符合通識教育的目的與精神。

10月17日星期六研討會當日，第一場主講人中正大學戴浩一教授就是談〈語言與文化〉，雖因時間的關係，許多子題只能點到為止，但已經為我們鋪陳出這門課程可能的架構與思維進路。緊接著第二場由文化廣播人馬世芳談流行音樂的時代語言。馬先生並非來自學院，不是同仁一向熟悉的圈子，加上所談的主題看似軟性通俗，一時間會場竟顯得有些躁動。但是當講者以一首大家熟悉的「恭喜恭喜」開場，轉入台語歌曲、民歌時代…，一邊操作投影又要配合播放歌曲，只見講者轉換流暢，不僅投影片影像資料豐富珍貴，解說曲風、分析歌詞與時代背景，也都精熟準確，絕無冷場；連工作人員亦聞聲而來，靜聆每首歌曲背後的時代聲音。只可惜礙於時間，原已準備的陳明章、林強、伍佰只能匆匆收結，更來不及提到其後的起落變化，令人意猶未盡。短短的午休過後，開始第三場。當初籌辦時便希望能分享相關課程規劃與教授經驗。剛巧新竹教育大學葉美利教授有「台灣語言之旅」的優質通識課程，她言無不盡，將課程設計與教學心得全數分享給大家。葉教授非常支持我們的活動，雖是第三場演講，她卻一早由新竹搭車趕來參與；送她離開時才知道，由於高鐵假日車票已售完，她是特別央求購買站票「站」到台南來的呢。至於第四場的主講人，世新大學沈錦惠教授，她很客氣，不願麻煩主辦單位，自己坐高鐵接駁車到奇美醫院找人問路，剛巧遇到本校學生，就順道乘學生機車自己來到會場。正如上課排到最後一節，得面對學生累積一日的疲勞；沈教授很有經驗，知道自



己排在最後一個場次的不利因素。她不僅在南下前還不斷增添圖片以使內容更為生動，並運用口氣、聲音的變化來強調、表現，盡心將頗有哲學高度的理論，深入淺出為大家解說傳播領域的語藝學觀念以及對語言的看法。

一天的研討會畫下句點。整個研習，有來自外校的朋友，也看到不少同仁全程參與，尤其幾位資深老師專注投入、熱烈回應，實在令人感動；身體雖然疲憊，卻有一種充過電的飽滿，籌辦的壓力終於可以放下。只是，回顧整個過程，一些想法或可提供類似活動的參考：首先是時間。週間時間零碎難安排，週末又恐造成大家的負擔；連續四場雖有密集的強度，但不僅講者難邀請，又總是很匆促；如果學期中大家忙碌，寒暑假可列入選擇嗎？其次是形式。講座之外，更需投入參與的工作坊，有可能嗎？小而美可以嗎？怎樣才能有更多的互動跟交流呢？再來是人數。人數牽動空間安排、經費運用；報名制可行嗎？最難的是主題的創意，如何跟課程結合，如何提供新想法、新視野？最辛苦的是行政人員，不僅會前會後諸多細節瑣事要忙，還常受限於一些既定的架構規範…。然而，這些終究是可以克服的，如果我們有自覺，一同來凝聚共識，化被動參與為主動發想，思考如何運用有限的資源，籌劃出符合需要的講座或研習，讓難得齊聚的同仁確有獲益，應該可以帶來正向的回饋。雖然，從研習講座中汲取的，未必轉手就可施用於課堂教學，但隱隱會有一股蓄積的能量鼓舞，我想這是因為對知識的尊重與好奇，帶來個人的學習與提升，舉辦研習的精神不也正在於此嗎？



戴浩一：語言與文化



馬世芳：歌是語言的花朵



葉美利：台灣語言之旅



沈錦惠：口語傳播的語言觀