



帶你去遠方——兼談大一新生南台人學習檔之履歷自傳

周靜佳

通識中心人文藝術組專任教師

今年九月，有一部吳念真監製、傅天余導演的電影——《帶我去遠方》，片中天生色盲的女孩阿桂與感性壓抑的表哥阿賢，一個想去色盲島尋求同伴，一個想去紐約圓夢，兩人的「遠方」追尋，都是在尋找情感的依歸、安身的所在。這部片的英文片名引用美國詩人康明斯(E.E.Cummings)的情詩《Somewhere I Have Never Travelled》——我從未旅行過的地方，譯作「帶我到遠方」是神來之筆；正如導演所說：「片名叫帶我去遠方，指的不僅是地理上的遠方，也是心理上的遠方。…每個人心中都有一個想要出走的遠方」。我想，以空間來看「遠方」，或許只能在心中想望，此生未必可達；但若以時間來看「遠方」，雖然「過去」是回不去的記憶之地，但一步一步成長走過的歲月，終究會把每個人帶向時間的遠方——「未來」。而這份對「遠方」、「未來」的想望，也是這學期批改學生自傳時，感覺最空缺的部份。

這學期，教學發展中心之教學卓越計畫，有一項「提升學生基礎能力與人文素養」之自傳撰寫訓練，為同學在學校網頁上建立「南台人學習檔」，並要求國文教師配合指導大一學生撰寫自傳。為此，教學發展中心林祥和主任還特別致信說明此計劃是：「養成學生於在學期間，以通順詞句及完整組織架構，持續增添內容，為畢業後升學與就業，儲備一份具競爭力之個人自傳」，可見用心良苦。協助同學增進表達能力，一向是國文老師重視的工作，只可惜因為任課教師不像導師有進入該班同學網頁的權限，因此從撰寫批改到修訂確認，來來回回多次列印，使得原本E化的「南台人學習檔」，變得極不環保。此外，從學校網頁「本校學生」的部份進入，與自傳相關者就有三處：一是網路資訊部分的BePro學習歷程部落格服務網；二、三是同屬學務資訊部分的新生自傳登錄網，以及南台人學習檔，（也難怪有同學複製了入學時給導師的新生自傳，以此來充數）。這三者用途不盡相同：新生自傳登錄主要是學籍的資本資料，BePro是學生自由運用發揮創意的部落格空間，南台人學習檔是新建立的紀錄檔案。但是以個人履歷的部份來說，南台人學習檔架構的「基本資料、專長、語言、求學歷程、工作經歷、自傳、校園經歷、社團參與、得獎紀錄、證照技能、教師推薦」與BePro部落格說明範例「內容需包含個人簡介，學、經



歷，學習目標規劃，歷年修課記錄，證照參賽獲獎紀錄，課外活動，服務學習」實在相差無幾。而BePro網頁上的：「規劃建立個人學習生涯歷程」，「紀錄學習歷程資料，為未來成為職場達人做準備，或是替研究所的入學甄試資料做準備」，與南台人學習檔的「記錄學習歷程，成就日後基石」，儘管文字不同，立意卻極相近，最大的差別，說白了只是前者為自由選用，後者是強制建立。在此，先不談如何資源同整，避免疊床架屋的問題；從另一個角度來看，學校一再建立平台提供同學，不就是希望同學好好加以利用，一步步紀錄學習並描畫建構更清楚的「未來」嗎？只是，同學能夠體會多少，作法上是否能有所改進的空間呢？

幾個班的自傳看下來，共同的問題是，同學多以申請入學時的自傳為底本，細心的同學會將「很希望到 貴校就讀」、「如果我順利錄取 貴校」這類字眼刪除，粗心的同學就依舊留在「甄試時期」，令人啼笑皆非。若站在學生的立場來想，前不久他們才費盡心思準備甄試資料(應該也曾請教老師，幫忙修潤)，雖然從高中、高職生變為大學生看似有很大的改變，但是不到半年的時間，實在「擠」不出什麼「新」自傳，因此心態上根本不可能積極以對。相較於要準備申請研究所的大四同學，已經沒有國文課了，還頻頻回來找過去授課的老師，請教自傳的問題，兩者的差別就在於「動機」。另一個較大的問題是，新生才剛入學，對於大學生活與課程都只是起步，即使想要認真來寫，關於未來計畫的部份，所想所寫實在超不出甄選時的內容。雖然在教自傳寫作要點時，一再跟學生強調，現在就要建立觀念，累積資料與紀錄，以免將來需要時措手不及；但是我自己心裡也明白，在目標不明確（要求職？要升學？）的狀況下，加上短時間一再重複寫相當制式化的自傳，實在很難激起同學的重視，引發他們的興趣。個人一直有個想法，這類指導寫作表達的課程，未嘗不可從大一移往大三，無論是撰寫專題、報告或是準備履歷自傳，學生都更能體會到自己的需要。只是變動課程茲事體大，需要參酌更多意見來凝聚共識；眼前較為可行的，或許可以考慮跳脫功能性的思考，將相關平台做更有創意的運用，幫助同學願意用心思考、面對自己的未來。

我想到日本作家白石一文2005年的一篇小說。即將迎接不惑之年的女主角，離婚後面臨工作的壓力、情感的迷惘，完全不知道今後的方向。當此之際她接到二十年前大學老師依約寄來當初的課堂作文〈致二十年後的我〉，並說「重新回顧一下自己年輕時候在想什麼，在思考什麼，絕對有所幫助。…希望各位可以真誠的接受這篇作文中所感受到的，曾經年輕的自己，我相信一定會對各位的未來有所幫助。」原先她以為自己當初立志要當跑遍全球的空服員，但最終沒有達成，重看作文，大概只有愧對夢想的羞慚，絲毫不覺得會有什麼幫助。



但是當她看到二十年前的我，那麼認真的關心、鼓勵、祝福未來的自己：「你絕不孤單。因為，我也很努力的活在當下。我也會很努力的面對我的人生。無數個這樣的我不斷累積，才變成現在的你」，內心的溫暖使她重獲力量。這是一篇小說，現實世界裡，很難找到二十年後能幫忙寄信的老師，但是拜科技之賜，網路卻可以做到。2002年Matt Sly與Jay Patrikios兩個年輕人開設了FutureMe.org網站，登錄的人可以寫一封信給自己，選擇公開或不公開，然後設定一個未來的日期，該網站會依約在那個時間將信寄出。這個網站廣受歡迎，還獲選進入位於澳洲世界最大的數位藝術博物館，當初的靈感只是有人提到：「入學第一天曾寫過一封信，由指導老師蒐集起來，在四年後的畢業當天發還給我們」，也因此成就了這個寫信給未來自己的網站（詳見尖端出版社《給未來自己的一封信》）。BePro學習歷程部落格服務網以及南台人學習檔，並沒有使用期限，同學畢業後仍然可繼續使用，如果加以設計，應該能扮演前述寄信或發信老師的角色，而且絕對更可靠。

寫信給未來的自己，不只是在未來重新記憶起過去年輕的自己而已，在書寫的當下，便是一種自我整理。今（2009）年四月，中國時報「東京風向球」專欄有一篇〈寫信給未來的自己〉，文中介紹日本中學畢業典禮上流行的一首歌：〈信—給十五歲的你〉，這是創作歌手Angela Aki（安藝聖世美）創作的NHK日本全國學校合唱大賽主題曲。其中歌詞如「十五歲的我，有任何人都不知道的煩惱，若是寫封信給未來的自己，應該可以很老實地將煩惱說出來。」「我好想哭，感覺自己快消失不見了，到底該相信誰的話呢？」「沒問題，一切都會度過的」這首歌引起無數青少年的共鳴與回響，有二千多個青少年寫了「給未來的信」寄到NHK，之後安藝聖世美與來信者的對話訪談，還促成了一個節目：「給即將踏上人生旅途的你，Angela Aki與二〇〇〇封信」。她在節目中說起自己創作的靈感，來自三十歲生日時，母親所送的一個特別的禮物，那就是她十五歲時寫給未來自己的一封信。長長的信中寫著一大堆煩惱，十五年後讀起來感觸良多。這讓她領悟到，只有本人才能真正了解自己的煩惱；最能與青少年溝通的，既非老師，也非父母，而是他們自己。所以她常鼓勵焦慮的學生寫信給畢業後的自己，屆時再將信拿出來看，看自己已走過那些煩惱，重新體會生活中各種事情的意義，相信自己終能克服恐懼，追求夢想。如果說安藝聖世美的例子偏向心理與情緒的層面，那麼本田有明的例子，就屬於具體的未來計劃了。2008年天下雜誌第398期曾有專文介紹〈來自日本的「未來名片」〉，建議製作一張「未來名片」描繪未來的自己，不僅可以讓人在短時間對你印象深刻，也幫助自己使飄渺的夢想具體成形。這個概念是來自日本人力教育顧問本田有明，他在《二十歲的成功聖經》這本書中，強調年輕人應該打造屬於自己的「未來名片」，具體描繪自己的夢想，並且勇於告知周遭的人，這樣不只宣告自己的決心與方向，也能從人脈中獲得相關的資源與協助。



南台通識電子報



期刊別：第 011 期

發刊日期：98.12.15

[教學頻道](#) [教學頻道](#) [教學頻道](#) [教學頻道](#) [教學頻道](#) [教學頻道](#) [教學頻道](#) [教學頻道](#)

本田有明以為，打造個人品牌，關鍵就在懂得描繪未來的自己，而我們教學的種種努力，不也正是在幫助學生對「未來」有更正向美好的想望，並習得積極踏實邁向「遠方」的步驟。所以，每當我看到學生漫無目標，甚至還抱怨老師所教授的與自己無關時，總會想起一位教授的話，他說，這時他會跟學生講：「我要面對的不只是現在的你，我要面對的，還有未來的你。」

[上一頁](#) [回首頁](#)