



## 漫談台灣的陣頭：宋江陣

王見川

通識中心社會科學組專任教師

### 一、宋江陣的故鄉

宋江陣是台灣傳統的陣頭。現在一提到宋江陣，大家馬上想到內門紫竹寺，似乎宋江陣的故鄉是高雄縣內門鄉。其實，這是個錯誤。著名的陣頭研究家吳騰達在《宋江陣研究》一書即說：「根據調查，目前台灣地區宋江陣的分佈，以台南縣及高雄縣最多，其原因與台灣早期開拓的先後順序有關」（頁135），按照這個理路來看，台南縣市才是台灣宋江陣的最初流行地區，也就是說台灣宋江陣的故鄉在台南一帶。

目前所見最早提及宋江陣的文獻是大正五、六年間編寫的《寺廟調查：嘉義廳》。文中說：嘉義城境內已有宋江陣的活動。可見嘉義城內亦是宋江陣早期活躍的地區。

### 二、日治時期文獻中的宋江陣

幾年後，第一個記錄宋江陣情況的片岡巖。在其《台灣風俗誌》（頁21）將宋江陣列為武術之一，他說：宋江陣、獅陣等都是台灣使用武器的「實拳」。據說宋江陣是小說《水滸傳》由宋江統領108人攻城之際所用的武術及陣法。其方法是：一人稱「頭手」作指揮者，率領三十六個武術者，手持：籐牌、鈚、撻仔、叉、單刀、齊眉棍、雙刀、雙斧、鉤仔。三十六人分持以上武器，十八人圍一環陣，作二重環陣，中央是「頭手」拿指揮旗指揮，依照他的指揮，外圍向左，內圍向右，左右對鬥。此外，在陣外尚有鳴鑼、打鼓、敲鑊的人。

### 三、供日本太子、皇子「御覽」的地方特殊民俗技藝：宋江陣

大正十二年（1923）日本東宮殿下（即後來的昭和天皇），到台灣巡視，各大都市準備歡迎節目。如台北市提供「御覽行列」是龍隊「神龍獻瑞」，依次為詩意藝閣等。而在台南，地方士紳許廷光、黃欣、石秀欣等獻上「御覽」的台灣特殊民俗技藝：（一）宋江陣、（二）八爺、九爺、（三）北管、（四）詩意、（五）、南管、（六）雅樂、十三音、（七）弄龍（《台灣日日新報》1923年4月28日）。

兩年後，大正天皇第二子秩父宮殿下到台灣遊覽，台南地方當局也安排一些表演節目。在當時州廳前廣場首先登場的是三十餘人的宋江陣。整個活動結束後，據當時報導，秩父宮殿下對當天的節目中的宋江陣與舞龍最感興趣，頻頻詢問。（宮崎健三《秩父宮殿下奉迎之記》頁69-70）



從排名來看，二次表演「宋江陣」名列第一，可見宋江陣被台南地方士紳列為最重要的地方特色！

#### 四、宋江陣是不是地方廟宇的附屬陣頭？

大約同時，宋江陣亦出現在台南縣境內寺廟的迎神賽會活動中。《台南新報》大正十二年三月十九日即報導北門庄南鯤鯓五王南巡時，該庄三保之人動員民眾組成各式陣頭參與熱鬧，其行列「首則飛機隊當先，繼則宋江陣、弄龍隊、北管、詩意、藝棚及使犁歌、安樂歌並模型汽油船、七鶴、八仙諸閣，各爭奇巧、五花十色，令人目不暇給」兩年後，在北門南鯤鯓廟代天府舉行祭典，地方人士又派出音樂團、宋江陣、獅陣等陣頭參與。以上種種證據顯示，宋江陣的活動與寺廟迎神賽會有密切關係。

既然如此，宋江陣是不是地方廟宇的附屬組織呢？日治中期的《台南州祠廟名鑑》提供一點線索：

宗（按宋之誤）江陣，新營太子宮。祭神：宋江爺、田府都元帥。會員：三十人...創立年代不詳。例祭：舊曆二月廿四日...是周姓子弟為練習武術創立的，經費由會員隨時捐獻。宗江陣，新營太子宮，祭神宋江爺，會員四十年...（頁339）

依此來看，一、宋江陣確實依附地方廟宇，但並非廟的神明會。二、宋江陣是地方的武術團體。三、宋江陣崇拜的神明是宋江爺與田都元帥。

#### 五、小結

從現有文獻來看，到了一九三〇年代，高雄州亦有宋江陣的活動痕跡。民國四十一年春，時任「農復會」主委的蔣夢麟到屏東新園參加渠道開工典禮，地方安排了高蹺隊、鬥獅隊、宋江陣等陣頭歡迎，可見屏東一帶亦流行宋江陣。

為什麼屏東和台南市境內的宋江陣後來會消失呢？有的學者認為社會經濟變遷使青壯人口外流是主要原因，但我們不要忽略政府的壓制可能也扮演關鍵角色。民國三十五年十一月二十九日的《興台日報》即報導說：

南市警局嚴重取締迷信陋習，收繳武器，不許任意組織宋江陣。台南市警局發表今次對於寺廟調查，本市計有一一五座...非組織取締宋江陣六處，經該局飭其解散，並收繳其刀棍者七十餘件...

在警方的壓制下，抵觸治安法令，擁有刀槍等武器的宋江陣逐漸退出公權力較強的都會地區。

主要徵引書目：

1. 吳騰達《宋江陣研究》，台灣省政府文化處，1998年10月。
2. 蔣夢麟《孟鄰文存》，台北中正書局，2003年9月二版。
3. 相良吉哉《台南州祠廟名鑑》，台灣日日新報社台南支局，昭和8年12月。
4. 大正中期編《嘉義廳社寺廟宇取調書》。
5. 宮崎健三《秩父宮殿下奉迎之記》，台南新報台北印刷所，大正14年10月。
6. 片岡巖《台灣風俗誌》，台北南天書局複印本，1994年10月。（此書原刊於大正10年2月）