



編者的話 編者的話 編者的話 編者的話 編者的話 編者的話 編者的話 編者的話

編者的話

因彈性調整放假日，今年寒假較諸往年長，且春節連假結束次週便開學，為了不壓縮到本報三月份出刊期限，也為了讓本期有時限性稿件能及時與大眾見面，特地提早在迎春爆竹聲發出前出刊。

本期新知心得裡有蕭百芳老師〈從台北梵谷展看梵谷生命中的末三年與法國的文化政策〉，文圖並茂，呼應正在進行中的特展。其價值除提供欣賞梵谷藝術的知識外，也可提供思考文化產業者他山之石。陳姿光老師〈鋼琴演奏家的金手指〉，由個人習琴經驗帶出澄清一般人對鋼琴家刻苦練琴是否會磨破手指皮膚的猜疑，從而引出幾位足為生命勇士典範的鋼琴家故事。這由藝術激勵的人心，相信可給談無用之為大用者參考。方中士的〈解放視覺獨大的當代文明——說盲人如何促進明眼人的感官能力〉，延續本電子報前二期的論述主題，從一般人可從視障盲人身上獲得怎樣的啟發，再由此返轉迴照到視障盲人如何在明眼人宰制的世界裡調適與自我實現。希望這一系列作品最終能組成有體系的主題論述。

在教學頻道方面，這期有葉瓊霞老師的〈你所不熟悉的台灣——由〈跳舞時代〉談起〉，從一部藉由表現庶民生活裡音樂、舞蹈美學風潮跨越日治時期到今日的台灣社會的紀錄片，展示歷史教學如何從普遍的人性需求和人情表現克服生活經驗的隔閡與障礙；張秀惠老師〈讀書會是甚麼？〉一文，寫她主持讀書會計畫的側記和隨想，其中對閱讀與分享活動的嚮往，頗令人動容。想想，若把許多表現通識教育理想的響亮口號拿掉，通識的核心價值好像也可只是歐洲古典仕女畫裡的檯燈下捧書閱讀的寧靜時刻而已。

其實還有未編入此期的好文章。但為了能幫三月份的執編留下火傳的新材，忍住不發。心理納悶的是：怎還是難得看到數理組老師的文字？是不是他們不習於這樣的表達形式和文字媒介？抑或是怕這園地找不到知音？抑或是……？前些日子，媒體上忽然出現一我不曾聽聞的新語詞「理盲」，好像是用在反省我們社會欠缺科學理性的態度與能力，如新流感疫苗、美牛新庫甲氏症、2012 全球毀滅、北極震盪與小冰河等事件與議題上的情緒反應云云。哦！都希望咱們數理組老師們能否為我等數理白癡者解惑呢？

通識電子報第 013 期執行編輯

方中士 謹上 99 年 2 月

[回首頁](#)