



## 鋼琴演奏家的金手指

陳姿光

通識中心社會科學組專任教師

手指對於鋼琴演奏家來說是最寶貴的，必須小心呵護，避免受傷。筆者雖不是鋼琴演奏家，但猶記得年少習琴時，老師曾特別叮囑不宜從事某些運動，以免手指受傷影響練琴。而最近因某位社會知名人士的發言，所引起的相關討論就是：「練琴真的會練到手指破皮嗎？」。這個問題之所以引起矚目，就在於練琴練到手指頭破皮似乎與一般人的經驗（或者常識）相違背。

一般而言，鋼琴演奏家（非一般業餘愛好者）的手指頭，在接觸琴鍵的部位，因為磨擦頻繁會使得局部皮膚較厚、較粗，形成類似繭的厚皮，因此在正常情況下是不至於因為練琴而破皮的。否則他們每天練琴動輒6至8小時，手指頭早就因此潰爛發炎了。但在某些特殊情況下，鋼琴演奏家的手指確實是有可能會因為練琴而破皮。例如：長時間疏於練習，這會使得指頭的厚皮變薄，一旦突然增加練習的時間，加上選擇的曲目力度是比較重的，這樣就有可能造成手指頭破皮。而經常導致音樂班學生手指頭皮破血流的鋼琴演奏技巧－滑音，對已經「出師」的鋼琴演奏家來說基本上是不成問題的。

談到鋼琴家手指受傷，歷史上最著名的案例就是德國作曲家羅伯特·舒曼（Robert Schumann, 1810-1856）。這位浪漫派音樂大師，原本立志成為鋼琴演奏家，因為急於成功，便自製了一台機械來加強手指的強度，此種不當的訓練方式卻造成他右手無名指永久性的損傷，失去成為鋼琴演奏家的可能，因此轉而致力於音樂創作與音樂評論。失之東隅，收之桑榆。如果少了舒曼這位傑出的作曲家，浪漫派的音樂必定失色不少；而他的音樂評論，更是捧紅了蕭邦、布拉姆斯等後輩音樂家。

不同於舒曼的半途而廢，不幸在第一次世界大戰服役時失去了右臂的奧地利鋼琴家保羅·維特根斯坦（Paul Wittgenstein, 1887-1961，哲學家路德維希·維特根斯坦之胞兄），他用剩下的左手繼續練琴、演奏，並廣泛邀請知名作曲家譜寫專為左手彈奏的鋼琴獨奏曲和協奏曲，數十年間促成了超過四十首左手鋼琴作品的誕生，其中最為人所熟知的就是拉威爾（Maurice Ravel, 1875-1937）的「左手鋼琴協奏曲」。這首音色絢爛的作品，極易讓人忽略鋼琴家是由單手演出，因為那音樂的感染力跟雙手彈奏的鋼琴協奏曲一樣地強大、一樣地動人。



更戲劇化也深富啓發性的故事則是發生在美國鋼琴演奏家里昂·佛萊雪（Leon Fleisher, 1928-）的身上。這位甫於去年底率領「紐約林肯中心室內樂協會」來台演出的鋼琴家，他的右手在1965年罹患了肌肉張力不全症，此後的三十年間他所彈奏的曲目只能專注於左手的樂曲。在經過長時間的治療後，1995年他再度成功地以雙手演奏莫札特A大調鋼琴協奏曲；2004年並發行以「Two Hands」為名的專輯，引發熱烈地迴響。2007年佛萊雪獲頒「甘迺迪藝術中心大獎」，被推崇是「一個從谷底攀上巔峰的鋼琴天才，逆境中欣然接受考驗，最後成爲一個永遠令人景仰的音樂家！」。<sup>1</sup>

以上三位手指（部）受傷的鋼琴家給我們的啓示是：不要輕易放棄自己熱愛且擅長的事業，即便遭遇重大的挫折，也要勇於另闢蹊徑；堅持到底，才能嚐到成功的果實。



羅伯特·舒曼



保羅·維特根斯坦



里昂·佛萊雪

<sup>1</sup> 兩廳院。紐約林肯中心室內樂協會音樂會。民 99 年 1 月 16 日

取自：<http://www.ntch.edu.tw/program/show/40408e952326863f012331acd81a0199>