



小說中女性形象的轉變與啟發

——以「文學專題：性別與文學」的課程設計為例

王淑蕙

通識中心人文藝術組專任教師

身為科技大學的通識課程教師經常面對的尷尬問題是：通識課程與專業課程不同，如何使工商科系的學生在上課間不覺得浪費時間，並且質疑課程安排的必要性？是身為通識教師經常需面對的挑戰。直到後來看過一位國外知名學者的訪談，才知道如何在授課的過程中贏得學生的認同，原來是大部分老師的共同課題。

該名任教於常春藤名校的學者所開設的商學課程在該校非常受到歡迎。我們一向主觀的認定所有名校的學生在學習上一定具有極旺盛的企圖心，因此教授只需輕鬆的展現學術內涵，即可達到師生和諧的結果。但是在訪談中該名學者卻以「我假設進教室修課的同學，對於這門課並不感興趣……」，乍見這樣的觀點相當令人震撼，他的觀點完全沒有教學態度的傲慢問題，也就是說他完全不認為進來名校的學生就應該表現出旺盛而專注的求學心態，反而認為學生的求學心態，應由教師來啟發與引導。閱讀這篇訪談是許多年前的事了，但其中的核心概念對於我日後規劃課程時有極大的影響。

我們經常認為學生對於通識課程的排斥乃在於他們重專業而輕通識。但是該名學者卻是在商學院開設的商學課程，仍然認為學生沒有理由要喜歡你的課程來做假設，也就是說這完全是以學生為本位的教學態度。因此近年來在課程內容的規劃與設計上，多假想學生需求的角度，以及如何在課程學術承載的精神下，還能兼顧實用性、趣味性？

以「文學專題」中的「性別」主題為例，其中的一個單元是「小說中的女性」。由於女性形象的探索是文學中重要的主題之一，因此如何藉由小說中的女性形象來建構不同時期女性如何介入社會？使同學們在看待自我與她人時，可以有更清晰的視野是教學的主軸。本學期在「小說中的女性」中選擇蘇童的《妻妾成群》、張愛玲的《老易的故事》（《色·戒》）、朱國珍的《夜夜要喝長島冰茶的女人》等三篇小說。

由於「文學專題」多安排在大三，《妻妾成群》中代表「傳統時期女性」的頌蓮，在一大一下學期時父親經營的茶廠倒閉自盡，只好嫁人為妾；《色·戒》中「現代時期」的王佳芝也是在大一下參加愛國話劇社的公演，而投身刺殺漢奸扮演富家



太太；《夜夜要喝長島冰茶的女人》則是「後現代時期」曾經獲得全國好人好事獎的亞維儂，因為被小開家人的嫌棄，日後成為遊戲人間的女子。3篇小說中有兩位女性是在大學時期就提早面臨社會化的到來，這對於大三的男女同學來說較有感同身受的閱讀經驗。其次、因為小說字數一般較長，因此所選擇的3篇小說中有2篇都被拍成電影，在教學上也較能引起學生的學習的興趣。《妻妾成群》曾被張藝謀改編為《大紅燈籠高高掛》，看過的學生都認為小說比電影好。

從兩位大一升大二的�女性境遇，很顯然的比對出傳統女性與現代女性的分別。頌蓮在失去父親的金援後，面對繼母只能冷淡的放棄自己的人生，選擇嫁富商為妾，由於時代設定在民國初年，電影的時代設定在1920年，當時的大學女生是多麼的稀少？要在社會上謀職並不困難，更何況繼母也讓頌蓮選擇工作或嫁人。但頌蓮顯然並不認為女人可以自立，因此大學的文憑在她的認知裏也只是嫁妝而已，並非可以藉由知識的累積來形成自我、充實生命。另一位在相同的時空下嶺南大學流亡學生王佳芝，在同樣的缺乏父親的角色下，選擇獻身救國而非如頌蓮走入家庭，王佳芝選擇了一條不同於傳統女性，憑藉丈夫生存的方式，也因此擴大了女性的格局與視野。

遺憾的是無論是選擇家庭或是報國，這兩位女性的人生都以悲劇作結。倒是後現代的亞維儂活得自在又囂張，她在莫名其妙的際遇中獲得全國好人好事，故事情節一開始就定調在荒誕不經、偶然遇合等不確定的未來。後來因為受到小開雙親的嫌棄，一句話使小開自盡，從此遊戲人生。她對於國家、社會、族群、家庭……全然處於無意識、無責任的狀態下，但最後她竟然成為跨國企業的領袖，可以隨意操弄一個國家的滅亡。

從頌蓮、王佳芝、亞維儂，我們看到了女性形象的轉變，頌蓮處於妻妾成群的大戶中，男性是女性的天下，掌握妻妾們的人生。王佳芝選擇愛國，奉獻了自己的一切，卻在暗殺的行動中逐漸驚覺：生命中憐惜她愛她的男人，是這個孤寂的情報頭子，也正是她要殺的人。在艱難的心境轉折中，她放過了他，也走向了滅亡。兩位女大學生，從清純的少女走向社會化之路時，頌蓮的少女成少婦、佳芝的少女成俠女，只能說她們缺乏了足夠的社會化資訊，以至於經常做出錯誤的判斷。以自己的人生學習生命，往往使現代的大學生在閱讀的過程中，感受到時代的無奈與自省。

從老師的立場很清楚的看到：女學生看「頌蓮、王佳芝」沈重而感傷，男學生看「亞維儂」充滿了訝異與驚愕。後現代女性亞維儂、莉薩，物化男性、將男性、社會、國家掌控在手中，輕鬆的筆觸與前兩篇小說的沈重明顯不同。但在教學的過程也不時的提醒學生：我們所處的社會，其實充斥著活在傳統、現代、後現代的人



南台通識電子報



期刊別：第 014 期

發刊日期：99.03.15

[教學頻道](#) [教學頻道](#) [教學頻道](#) [教學頻道](#) [教學頻道](#) [教學頻道](#) [教學頻道](#) [教學頻道](#)

們，更甚者每個人的生命中也時時交混著：傳統、現代、後現代的想法。而如何藉由文學作品的閱讀，來開啓自我與他人的生命形態，正是一個教學上永恆有趣的問題。

[上一頁](#) [回首頁](#)