



應用文學課程中「求職履歷面試」教學心得

王淑蕙

通識中心人文藝術組專任教師

曾經聽聞許多系主任轉述該系對於「應用文學」這門課的期待時，多將「實用」目的擺在「文學」表達之前，至於國文老師們在擔任此課程時，多把「文學」表達擺在「實用」目的之前。但備課時的理想與真實面對一群對未來有一點茫然的學生們來說，如何將教學內容調整得師生皆滿意，既有教學理想又能符合文學，表達恰到好處，則是我個人一直深思的問題。在「應用文學」許多的單元中，個人以為「求職履歷面試」，無疑是其中最具實用性質的單元。

剛到南台任教時，曾經臨危授命的教過「職業與道德」的選修課，當時爲了上這門課曾經編寫過一份「求職履歷面試」的簡單講義。內容著重：如何寫出一份完美的履歷表，是求職第一階中最重要的事。學生們往往不知道，在求職旺季中，主管平均只花30秒的時間審閱履歷自傳，短暫的30秒如何留住人事主管的目光，則是履歷自傳成敗與否的首要條件，直接的講，履歷自傳簡直就代表過去十多年來求學歷程的成果。因此，履歷表幾乎是求職者化身爲文字的代名詞，殊不知版面大方代表求職者整體給人的好印象、文字順暢代表求職者思維邏輯的流利程度、誠實不誇大的言詞代表求職者穩健踏實的內涵。反之，一份版面不俐落大方、語句不順、字小花色多的履歷，則代表求職者不協調的內外、思維邏輯混亂、心智不定的性格。如果只因忽略了這些看似簡單的細節，而使十多年的求學歷程毀於一旦，那麼更足以呈現履歷自傳對於未來人生的重要性。

如何在履歷表中脫穎而出呢？首先無論理工商學系，普遍文字流暢程度不佳是事實，如果學歷與證照數都與他人相當，則需要以出奇致勝的方式突顯自我：可將「應用文學」中的各種文學表達方式用上，例如人事顧問公司周綺萍總經理曾表示：「一般公司聘請職員時，往往考慮態度多於能力。」因此在履歷表中拿出誠摯的求職態度極爲重要。某位廣告公司的創意總監分享他的求職歷程：從沒有一份工作是應徵不上的，也就是說一般人是工作找人，但他卻有挑工作的豪氣。原因在一般人是全面撒網式的每間公司丟一封履歷，但他是針對一家公司，禮拜一寄出第一封、禮拜二寄第二封、禮拜三寄第三封、禮拜四寄第四封……每一封履歷都展現出他不同的創意與才華，往往不出幾天，所欲應徵的公司即主動連繫。這對於我們的學生而言，也可以如法泡製：第一封以傳統撰寫履歷的方式寫、第二封不妨以新聞寫作的方式寫、第三封不妨以得獎（或考取證照）編年的方式寫、第四封不妨以對聯



的方式開場……，總之集畢生所學之文學表達能力在此一役，此種觀點較易引起學生對於文學表達能力的認同，畢竟待畢業後方才理解「書到用時方恨少」，那可就求助無門了。

面試技巧是一個抽象又難以傳授的單元，目前流行在網路上張貼「求職影音」，在效果上與傳統的書面履歷自傳類似，當然要拍成「求職影音」與面試時態然自若的問答是需要反覆練習，因為求職並不等於表演，除非是報考演員訓練班。我們的學生在南台四年，是被當成客戶般呵護著的直到出校門，難以想像在完全沒有準備下出校門後，面對挑剔的主管可能的尖銳提問時，如何穩健的展現自我？在「面試技巧」這個單元如何讓同學們身歷其境？我曾經找出幾位年紀稍長、打工經驗多、一臉酷樣……看起來像主管的學生，擔任假想的主管，然後分組請同學們進行實境面試模擬，結果是兩邊一言不合對嗆起來。擔任假想主管的學生，必須給予適當的求職壓力，擔任求職的學生則是不服的回嗆過去，結果是學生不想與同學針鋒相對，難以理解老師的用心。後來結合2007年上映的「豪門保姆日記」(The Nanny Diaries)，大意是單親媽媽從事護理人員含辛茹苦的栽培女兒自紐約大學畢業後，女孩在求職四處碰壁後，因緣到曼哈頓的上流社會家庭中擔任保姆。這個故事呈顯出完全沒有求職準備的女大學生，只能隨著機緣被工作挑選，去做不喜歡又不符合志趣的工作。這個女孩最後夾在苛刻的女顧主與無辜的孩子中，逐漸看清自己也點醒了女顧主「對孩子的照顧，母親的角色是無法被取代的」，女孩對自我人生理想的追求，最終影響了周遭人也回到了校園繼續攻讀碩士學位。

我想，在年輕的大三歲月或許對未來有一點警覺，但還無法體會到規劃未來對人生的重要性，但類似「豪門保姆日記」(The Nanny Diaries)中求職不得所願的劇情，總是較老師在講臺上口說要來得有臨場感，因此由同學們主動推薦那些相關職場的影片，鼓勵同學們在觀賞的同時分組討論，再結合應用文學課程中「求職履歷面試」的單元，頗能收相得益彰之效。