



## 〈聽見天堂的聲音〉影片觀賞後的教學引導

方中士

通識中心人文藝術組專任教師

影片資料：克里斯汀·諾波東尼（2007），〈聽見天堂的聲音〉，台北：迪昇數位影視。

上週邀請數位有聲書協會理事長王建立博士專題演講，相信是大多數同學第一次與全盲人士近距離接觸，大家的投入與對演講者的尊重，值得肯定。我相信只要同學稍加用心，便會在我每週安排的課程單元和教材裡找到與期末小組主題報告相應的視角和題材。比方說，王博士的演講內容固然是以有聲書為主題，但製作盲人數位科技生活、盲人除了按摩外的其他職業類別、盲人生命故事報導，乃至於是盲人的身心休閒的報告，小組都可以在每一次課程裡找到啟發組員的焦點。我個人認為我這通識課程的核心價值：就是提供激發同學關懷生命且藉由報告培養團隊合作與主題研究能力。我相信這能力便是同學將來最重要的軟實力——能感動、能關懷他人生命問題，且能在課業中培養獨立思考與主動研究的能力。

第八週安排觀看本課程第一部影片——〈聽見天堂的聲音〉，一部依真人實事改編的感人電影，裡頭的主角後來成為義大利揚名國際的電影配樂大師。全片洋溢著珍惜感官生命與挑戰社會文化約制所帶來的欣喜氣氛。同學在看完這部電影後，可思考以下問題：

1. 過去世界各國的盲人職業教育內容是甚麼？當今的各國的盲生教育有何改變？有哪些因應科技發展而來的全新盲人職業教育？本片中的盲生職業教育是甚麼？台灣的盲生教育有沒有與時俱進？提供視障生按摩之外的不同就業類別的教育？
2. 本片結合社會改革運動力量以爭取盲生自主權和自我實現機會的方式給我們怎樣的啟示？若拿來與大法官649號釋憲案衝擊視障按摩業事件對照，你是否較能支持視障界的抗爭？你是否能由此思考如何在起點站上給身心障礙者的保障與補助？
3. 〈聽見天堂的聲音〉全片洋溢著肯定心靈自由與豐盈與否不全在於七外在條件而更在於內在的心靈主體。因此，視障限制不了主角捕捉其餘感官接收外界刺激的能量，原來只要開放所有官能，聲音裡也可以看見世界的美好，使得原來生活裡極其平常的細碎聲音都可以安放進盲人敏感且開放的心靈。請問你對本片裡哪一段對聲音的詮釋印象最深刻？看過本片後是否提醒了你如何豐富自己的生命？



4. 此電影裡故事主角對聲音帶給盲人情感與想像的召喚作用有豐富的詮釋已達到讓明眼人理解盲人聽見世界的程度。這能否增強你對模仿主角製作一段聲音MP3有啟發作用？例如，若你們真得想表現聲音隱喻情感的作用，是否能先如本片主角那樣分別各種聲音的表情？然後再設法找到一個可藉由聲音增強表達力量的理念或主題？例如甫獲金馬獎最佳導演的戴立仁，他在得獎片〈不能沒有你〉裡非常節制配樂的使用，但在片尾的一段鋼琴曲一奏起，被壓抑的情感產生決堤效用，和女孩趴在工作船板上看父親身影消失在污黑海水中段放大的氣瓶呼吸聲都是極好的聲音教材。那麼，你看過〈聽見天堂〉後，製作聲音MPP3時可不可以也帶領大家用聲音看見一幅風景或一段人間故事？

以上四點作為同學觀影後小組討論與製作聲音作業的導引，在此獻曝，希望可作為教師安排與引導學生小組作業的參考。