



〈此情綿綿無絕情〉劇情大綱

蔡尙志

通識中心人文藝術組專任教師

學生黃鈺珍小姐，主持「妙員文化藝術團」，籌劃演出大型歌舞劇〈楊貴妃與唐明皇〉，她想起二十幾年前我上〈長恨歌〉的情況，印象深刻，找我編寫劇本，並擔任首席編劇。我沒有編劇的經驗，漫長寒假又英英沒代子，慨然應允。我先草成四幕劇的〈劇情大綱〉，經她過目同意。特此發表，請各位同仁先進，不吝指正。不勝感激之至。

第一幕：〈夢碎馬嵬坡〉

1. 年老氣衰的李隆基(已退位數年，年約75歲)，因夢見楊玉環死時的慘狀而驚醒：「宛轉蛾眉馬前死，花鈿委地無人收，翠翹金雀玉搔頭。」把楊國忠專擅跋扈、安祿山造反的罪過嫁禍於一個嬌弱單純的女子，實在不公平。他深深為楊貴妃不幸的遭遇，感到委屈和不平。
2. 六軍走到馬嵬坡時，竟膽敢抗命「不發」，形同叛變，而做皇帝的他卻只能「無奈」地答應「賜死」楊貴妃；場面完全失控，一片混亂吵雜。當了一輩子皇帝，到頭來，權勢被架空，連自己心愛的女人都保不住，何等屈辱！

第二幕：〈翩翩羽衣舞〉

1. 貴妃「天生麗質難自棄」。回想她進宮的那天，「賜浴華清池」時，「溫泉水滑洗凝脂，侍兒扶起嬌無力」的玲瓏婀娜情態，令人憐愛。
2. 貴妃「承歡侍宴無閒暇，春從春遊夜專夜」，溫婉體貼、盡如人意，無微不至的柔情蜜意，令玄宗痴迷銷魂，「芙蓉帳暖度春宵」，「從此君王不早朝」，沉溺於「緩歌慢舞」中，「盡日看不足」。
3. 一個老人家，晚年得到這樣一件天上掉下來的稀世珍寶，彷彿是玄宗辛勤「御宇多年」應得的福報。貴妃的「形象美」和「內在美」，完全符合玄宗「重色」的審美標準和美感需求。

第三幕：〈苦戀輾轉思〉

1. 退位閑居的李隆基，面容憔悴，神情黯然。宮中歲月了無生氣，殘燭餘年，只剩對楊貴妃不盡的苦思與愛戀。



2. 景色依舊，玄宗卻總是觸景生情：「太液池」畔的芙蓉花，宛如貴妃的臉龐；「未央宮」旁的柳條，正如貴妃細長又彎的眉毛，玄宗一見就垂淚不已。不管是「春風桃李花開日」或是「秋雨梧桐葉落時」，玄宗總會苦思過去與貴妃春天踏青賞花、秋日梧桐樹下雨中漫步的恩愛情景。夜晚宮內四處飛舞的螢火蟲，也會悄然勾起他思念貴妃曼妙輕盈的舞姿。他忍受「鴛鴦瓦冷霜華重」的漫漫冬夜，「孤燈挑盡」卻徹夜「未成眠」。唉！縱使有禦寒的翡翠羽毛被子，豈能再跟貴妃相擁取暖，一覺到天明呢？

第四幕：〈重逢蓬萊宮〉

1. 血氣將盡、精神渙散的李隆基，已進入彌留時分。他軀體雖然不省人世，魂魄卻輕飄太虛，不知不覺進入「蓬萊宮」。早年，他聽說這裡「綽約多仙子」，道號「太真」的楊貴妃，羽化後一定會住在那裡；他有信心，到這裡一定能找到他心愛的貴妃。他，終於來到「蓬萊宮」。
2. 當年含冤就死的楊貴妃，自從與玄宗馬嵬坡別後「一別音容兩渺茫」。雖然「昭陽殿裡恩愛絕，蓬萊宮中日月長」；雖然每次「回頭下望人寰處」，總是「不見長安見塵霧」；她仍然「心似金鈿堅」，深信與情即總有那麼一天，一定「天上人間會相見」。
3. 思念情郎，使楊貴妃每天「玉容寂寞淚闌干」，就像「梨花一枝春帶雨」。她從來不曾忘記當年「七月七日長生殿，夜半無人私語時」與玄宗「在天願作比翼鳥，在地願為連理枝」的誓言。
4. 漫長的等待，不盡的相思。玄宗驀然出現在貴妃的面前。是耶？非耶？多年不見，雖然形貌變了，可是彼此依舊「靈犀相通」。「是你！」「玉環！」「隆基！」「好苦呀！」彼此四目相對，情意款款。「好苦呀！」兩人相擁，喜極而泣。(音樂響起)(歌聲低迴)「天長地久有時盡，此情綿綿無絕期。」(劇終)