



借火—99年6月「文學與生活」研習會後記

周靜佳

通識中心人文藝術組專任教師

在98年10月「語言與文化」研習會後，當時的邱創雄主任便交代要繼續籌辦相關研習，並以「文學與生活」這門課為主題。這兩門課同屬分類通識必修人文藝術領域人文經典類，都是自97學年開始授課。我曾在〈語言與文化研討會側記〉中說過，「至少就我個人而言，中文系所出身，討論語言固然有一定的敏銳與信心，但面對中心『語言與文化』的新課程，仍覺得有太多層面需要進一步學習才安心」。至於「文學與生活」這門課，人文藝術組的老師多是中文系所的背景，文學研究是專長，自有個人獨到的課程構想與教學安排。在這樣的情況下，「文學與生活」研習會，是要找作家來談創作或是找學者來談研究？要從什麼角度切入才有助於大家日後教學的觸發與創意呢？這成為我籌辦研習活動最大難題。文學的起源來自於生活，文學的內容在於反映生活，雖然文學的詮釋研究是授課教師的專長，但隨著社會環境劇烈、急速變遷，「消費時代」、「資訊時代」來臨，人們的生活更形複雜多元，因此，我考量將研習的重心從「文學」轉入「生活」，或許可以帶來不同以往的視野。

有了新方向之後，我便從學生生活中與文學比較有關的區塊檢視：流行歌曲、電影電視、網路平台、漫畫電玩…。同時參考書店裡各式各類結合圖文的相關出版，各報刊不斷推出貼近新一代讀者的企劃性專題、專欄或徵文。比如98年第三十二屆時報文學獎，便增設了書簡組，主題設定為「給動漫人物的想像對話」，此舉使動漫從青少年的次文化，轉變成文學獎創作題材；而當屆散文組評審獎〈親愛的林宥嘉〉，也正是取材自粉絲以偶像寄託情感的經驗，都反應了新的生活型態對文學創作的影響。一旦跳脫過往刻板的框架，研習會的各種可能頓時海闊天空起來。最後在時間經費、講員聘請各種條件權衡下，以創意、出版、網路、動漫四個角度四場演講，作為本次研習的內容。

6月19日研習會，第一場主講人田若雯教授，雖然經歷電腦操作的小麻煩，但以其在業界豐富的經驗，點出「消費者動察」——廣告創意的密碼，在常見的廣告金句修辭分析之外，給予我們回到源頭的提醒。就如吳念真所說的，廣告的創意「來自於大量的閱讀、細微的觀察」，與文學創作的秘訣其實一脈相通。

第二場是《INK印刻文學生活誌》田運良總經理，他從文學編輯、出版、行銷各個角度提供「六則文學陋室銘」的資料，但現場則是以他與作家接洽互動，說明當今文學出版市場的現況，並談到文學獎、文學營如何設計主題等各種實務。看有心人在愈形嚴峻的出版市場，努力尋找好作品，再以富有新意、引人注目的企劃，用最好的妝點將作品行銷出去；這樣的處境，對於試圖在課堂裡播撒文學種籽，培育文學心靈的教師，應該頗能感同身受吧。



第三場演講，須文蔚教授談「數位文學的破與立」，他以大量的例子說明數位文學帶來的新內涵與新能量，不只是網路平台影響文學傳播的問題，而是運用媒介特質誕生跨藝術綜合的新文類。這是年輕同學熟悉的媒介，它所能提供創作書寫的革命，應該不能只以聲光效果等閒視之。

第四場是李衣雲教授談「漫畫文法的符號世界」，她準備許多投影片，仔細說明漫畫家如何用各種手法讓平面的紙上構圖呈現流動感、速度感的畫面。許多人會認為學生沉迷圖像的漫畫，以致失去閱讀、想像文字的耐性與能力。漫畫是另有一套文法的符號，漫畫文本中一樣存在許多「空白、斷裂和不確定性」需要讀者來填補。因此，重點仍在閱讀作品的質地是否能引發豐富的想像與創造，而不只是著眼於閱讀是否跨越了文字的領域。若從相反的角度來看，「文字障」太深，反而容易視圖像於無物。所以，鼓勵「越讀」的郝明義曾說，「能夠沒忽視圖像閱讀的人，是幸運的，有福的」。

這次研習會，很驚訝有相當多來自外校、外界的朋友參與，早上兩場差一點座位就不夠；下午或許因為太密集的運用投影片，且聽者多已疲乏，零星出現研習者走動、離開的情形。雖然會後有多位同仁表示內容豐富，頗有所獲，但我個人回顧整個過程，對於研習的方式與內容，不免有些想法。首先，一天四場演講，雖然像方便的大補帖，但多為被動的吸收，而且對於值得再深入的主題，總覺得意猶未盡。如有機會，工作坊的方式也許會是更好的選擇，真正有意願投入的研習，將使整個過程有更多的互動跟交流。這次接待田若雯教授，談到98學年她在政大與陳文玲教授有一門整學年的課，課程設計便是讓學生完全全新自製一齣音樂劇《麥田花》，讓非戲劇系的同學一圓創作夢想，並分工完成所有編導演出、策劃行銷工作，接觸真正「做中學」的機會。像這種課程實務的分享，就不是一場演講所能容納的。此外，就如須文蔚教授演講中談到他稱之為「借火」的跨藝術互文現象，這場研習也正是跨領域的「借火」。98學年先後兩次籌辦研習會，每回當我邀請演講者時，因為是不同領域的對象，他們都會好奇我們想要的是什麼。畢竟大家各有專長，不同領域的跨越、結合，因為彼此不熟悉，需要更多耐心去了解彼此的期待。「借火」未必都能成功，但在這強調「整合」的時代，卻是不能放棄的嘗試；期待大家能集思廣益，繼續尋找、發掘適合我們「借火」的光源。