



心中有眼 天地有美—劍橋風華剪影

康雲山

通識中心人文藝術組專任教師

緣於女兒留學英國，暑假便到英國探親，並到劍橋大學走了一遭。清朝金聖嘆說：「一個旅行者最需要帶在身邊的，是胸中一副別才，眉下一雙別眼。」莊子因為有一雙宇宙眼，所以讚嘆：「天地有大美而不言。」釋迦牟尼佛在摩揭陀國阿蘭若菩提道場中開了佛眼，證入華嚴海印三昧，此時印度摩揭陀國的菩提道場已經不是凡夫所見到的一片瓦礫沙石的荒土，而變成了無盡莊嚴的淨土佛刹了¹。宋朝蘇東坡學禪開了悟眼，所以說出「溪聲便是廣長舌，山色豈非清淨身。夜來八萬四千偈，他日如何舉似人？」的詩偈。的確，有一種眼，便有一種世界；有一千種眼，便有一千種世界。一個旅行者如果他有一雙別眼，那麼他在旅行途中，就會見人所未見，別有一番感受。懷抱著朝聖、探祕、尋美的心情，我到了劍橋。很幸運的，我見到了劍橋大學的絕代風華，那是多種多樣的美釀成的風華。

環境之美

從倫敦北行97公里約一個多小時，由高速公路下來後，車子進入一大片茂密翠綠的森林中，一羣一羣風格典雅的房舍掩映、錯落林中，你不自覺的讚嘆：「哇！好漂亮！」是的，劍橋大學到了，像是神仙洞府，與世隔絕。

下了車子，穿越校園，走到佈滿平底木舟的劍橋康河碼頭，坐上一葉扁舟，船頭劍橋大學的學生，一面撐著長篙促船而行，一面操著地道的英國口音，介紹劍橋大學及康河的歷史。

劍橋大學沿著康河兩岸而建，到現在有30個學院。當扁舟迤邐而行，穿過了一座座的橋。這些橋聯結兩岸的學院，有1640年建造的克雷爾橋、最美麗的數學橋、嘆息橋、嘉列橋等。隨著舟行所過，分布在兩岸的學院，一簇一簇的古典建築，歷歷映入眼簾。每個學院的餐舍，各自成一方天地，錯落在繁花、綠樹、碧茵之中，建築物與自然美景交織在一起。沿著河岸，垂柳、喬木、建築物倒映水中。每個學院都有一大片草坪，有的學院草坪，比台灣很多大學整個校園還大。克雷爾學院（1338年由克雷爾夫人創辦）的草坪上，有牛、羊悠哉悠哉的、或躺，或走；而河中則有鴛鴦悠游戲水弄綠。來回三十分鐘的河上之旅，置身在小橋、流水、垂柳、古木、中世紀古色古色的校舍、鮮花、綠野、小舟中，與牛、羊、鴛鴦邂逅。天上又飄下細細柔柔的雨絲，你彷彿在仙境圖畫中，成了21世紀的神仙。



劍橋大學校園之美，不僅美在眼睛所看見的景物，空氣中，你也會嗅到一股特殊的氣味，那是學術殿堂的書香味、智慧的火花、深厚的文化積澱、八百多年的歷史滄桑、校舍典雅莊嚴的古味、校園美景的秀逸之氣……醞釀而成的靈氣。你的心靈陶醉其中，與天地之美化合為一。

建築之美

劍橋大學風華之美，遊客一眼就會在建築物上看到。劍橋大學的教堂等建築物，完全是中古歌德式的式樣，你看到它的時候，感覺時間像是被凍結在建築物的外表了²，充滿了濃濃的歷史感。

劍橋大學由30個學院（書院）結合而成，先是最老的聖彼得學院，創立於1209年中古世紀的時候，最新的羅賓遜學院則才幾十年的歷史。30個學院，各有各的風格與情調。最著名、也是最大的學院，是三一學院，是亨利八世國王在1546年創辦的，其前身是兩所小學院，其中之一為愛德華三世國王所創辦。學院的大門上，刻有愛德華三世的王徽，和六位王子的徽章；其上方又有亨利八世拿著十字架寶珠和一支「椅腳」的雕像。三一學院出了30幾位諾貝爾獎得主。三一學院的教堂外，有一棵牛頓的家鄉移植來的蘋果樹，是引起牛頓發現地心引力那棵蘋果樹的後代。三一教堂內有牛頓、詩人但尼生、哲學家培根等，在學術、文化上煥發異彩的先賢的雕像。

從建築上說，每個學院都有一個又大又有氣派的食堂，有幾條長長的廂房，有美侖美奐的院士休息室，有教堂，還有酒窖、圖書館與花園。食堂有中古寺院生活的遺風，教師穿著長袍禮服，與穿著正式服飾的學生用餐。廂房供學生同宿共息，是學院式生活的根本³。而最能表徵中古的宗教精神的，自然是學院的教堂了。學院教堂最雄偉氣派，最有藝術價值，最能表現劍橋大學建築之美的，是皇家學院的教堂。

皇家學院是亨利六世國王在1741年創辦的。學院外面座臨鵝卵石鋪成的英王商店街，大門向街。由刻有皇家徽章的大門入內，便是「世界上最美的校園」，一大片綠油油的草坪，教堂位在其上，有如綠色絲絨上一顆閃耀著金黃色光彩的寶石。皇家學院教堂經歷三個階段、整整一百年才蓋成，長88.1公尺，高24.4公尺，外觀氣派雄偉，內部精妙絕倫，是全英國最有名的教堂之一。教堂正門為尖拱形，天花板則是圓拱形的。從正門入教堂，信徒會油然而生虔誠肅穆的感覺，接著有減少原罪以後的感覺，最後則有心靈和諧的感覺。

據說，設計建造的建築師瓦斯鐵爾（Wastell）有意以尖拱形的正門搭配圓拱形的天花板，造成的和諧感，傳達「和諧」的理念。



皇家學院教堂內部結構，周圍為牆壁，牆壁的上方是彩繪玻璃；前面為祭壇；中間有一座木造的屏風牆，為亨利八世與王后合作設計；屏風牆前面是前廳，前廳兩側是信眾席，屏風牆後面是合唱席。教堂的彩繪玻璃是都鐸式玫瑰花窗，為尖拱形，分成上下兩層，上層鑲嵌舊約聖經故事，下層鑲新約聖經故事，顏色鮮豔，人物栩栩如生。彩繪玻璃下的牆壁，浮雕城堡、槍眼、人像、守護城堡的獵犬，看起來相當有藝術趣味。祭壇後面有魯本斯1634年所畫的「東方三博士朝聖」畫作，1961年由一善心人士捐贈給皇家學院大教堂。彩繪玻璃、牆壁浮雕與魯本斯名畫三件藝術精品，名聞遐邇。中間屏風牆上有浮雕，教堂正門也有浮雕，與牆壁上的浮雕，三者互相呼應。屏風牆牆門上右側浮雕，留下國王與王后恩愛的情景，其中有一張臉，雕刻師把她換上了自己愛妻的臉。合唱席是木造的寶座華蓋板，周邊有亨利六世、查理一世、伊頓高中的徽章浮雕。教堂內部裝潢的顏色，除了彩繪玻璃，只有白金色和深褐色兩種顏色。拱形圓屋頂據說是全世界最美、最大的，與窗櫺、牆壁都是白金色的；座椅、屏風牆則是深褐色的。兩種顏色相互搭配，顯得極為樸素、高雅⁴。

整個皇家學院教堂的結構、造型、裝潢、顏色，整體上給人一種古典美、莊嚴美、神聖美、高貴美與和諧美的感覺，為劍橋大學這座全世界頂尖的學術殿堂，染上了典雅的深沈美感。

美是人類情感自然的需求，也是理性必然的要求。美可以昇華感性、滋潤理性、誘發靈性。美遍在於自然與人為的環境中。美需要人去發現，更待人去創造。美可以含攝人類各種文明創造的成果。我們的環境如果充滿了美，我們人格的成長、發展，將獲得莫大的好處；我們的心智將受到良好的啟迪；我們的創造力將會增進。劍橋大學出現超過六十七位的諾貝爾獎的得主，更培養出很多文化的巨人，影響人類文明的發展，我想，這和劍橋大學之「美」是息息相關的，她的美是多種多樣的元素所形成的，我所見、所說的，不過是一鱗半爪而已！

參考書目

- 1、釋迦牟尼佛成佛所現境界，參張澄基《佛學今詮》下冊（台北：慧炬出版社，民83年1月），頁25。
- 2、這裏幾句話參金耀基《大學的理念》一書。
- 3、同上
- 4、皇家學院教堂的結構，參背包客小棧