



編者的話

本期電子報「教學頻道」的部分，有蕭百芳老師的〈從造成四度訪台旋風的《貓》劇談音樂劇的舞台設計〉，呈現了音樂劇舞台效果的迷幻魔力，包覆著觀眾彷彿自己也是劇中的角色，或幻化為《貓》劇中貓窩裡的一隻貓，或隨著《媽媽咪呀》謝幕五光十色的迪斯可 PUB 舞台設計氣氛的感染而奮力搖擺，…在戲劇裡活了一段不一樣的人生，這令人上癮；陳能治老師的〈淺論「神話」主題在通識教學上的多重意義〉，循著幽闇神秘的神話小徑，我們將俯身貼近遙遠的時空嗅著那奇妙的氣息、觀看著「英雄」的歷程…，豐富堅強我們的生命；王淑蕙老師的〈實用與美感——神話人物與文化產業〉，安徒生童話中的人魚公主與《山海經》裡「人面魚身」的魚婦連袂前來；日本卡通《火影忍者》中被封印在漩渦鳴人體內的「九尾妖狐」與《山海經》裡的「九尾狐」以各自獨特的姿態現身；各種人獸合一的動物、多種猛獸混合體穿梭其中，令人驚嚇讚嘆！

在「新知新得」的部分，有方中士老師的〈出入於日出前後的經驗記原始新石器文化的蒙昧與美好〉，介紹莎賓娜·庫格勒《來自石器時代的女孩》，並深入討論原住民文化與現代文化 發人深省；周靜佳老師的〈冒牌教授與保溫瓶—劉炯朗《20 不惑》雜感〉，是一篇有趣又帶著嚴肅的文章，讓人真想拿起《20 不惑》認真的看它一回。

感謝各位同仁的投稿，共同成就了通識電子報這片天地。兩年了，雖然走來並不輕鬆，但是在這裡不時可以看到同仁們美好的文章，就像通識中心的一片後花園，令人舒暢！下一期的通識電子報，將是一個全新的開始，持續的支持期待更多的精彩文章。

通識電子報第 020 期責任編輯

盧彥光 撰 99 年 11 月

[回首頁](#)