



淺論「神話」主題在通識教學上的多重意義

陳能治

通識中心社會科學組專任教師

一、人類永恆的提問——屈原《楚辭·天問》：¹

關於遠古的開頭，誰個能夠傳授？

那時天地未分，能根據什麼來考究？

那時是渾渾沌沌，誰個能夠弄清？

有什麼在迴旋浮動，如何可以分明？

天底的黑暗生出光明，這樣為的何故？

陰陽二氣，滲合而生，它們的來歷又從何處？

穹窿的天蓋共有九層，是誰動手經營？

這樣一個工程，何等偉大，誰個是最初的工人？

自古以來人類對未知世界所提出的這些永恆的提問，困擾著歷史上的哲學家、思想家、天文觀測者及詩人等。如何在通識教育中，啟發學習者進入那神秘幽闇的異想世界，嘗試去思索這些問題的答案，以接近哲人的心靈，認識自我並涵養性靈？神話是可以嘗試的主題。

1 屈原《楚辭·天問》：「遂古之初，誰傳道之？上下未形，何由考之？冥昭瞢闇，誰能極之？馮翼惟像，何以識之？明明闇闇，惟時何為？陰陽三合，何本何化？圓則九重，孰營度之？惟茲何功？孰初作之？…」



二、遠古的夢與真實

首先先與學生討論神話起源的各種說法，再介紹文化人類學家的神話起源說，即「神話為現代人的夢，卻為遠古的真實」之說。人類演化過程中，有一段很長的時間，生活受制於大自然。各種大自然現象，如雷電造成森林大火，或者洪水氾濫、土石流、乾旱等，使所有的食物都被毀去，族群因之滅絕，這是遠古人類所面對的「真實情境」。如何趨吉避凶？必有「絕地通天」能力的人（「薩滿」或「巫師」），將大自然擬人化——山有山神，海有海神，河有河神，土地有土地之神（即所謂「泛靈論」、「自然神論」），然後「薩滿」以「人」的各種生活體驗，將之故事化，「神話」就此誕生。薩滿巫師作為神人溝通的橋樑，將帶領族人進行各種原始儀式，藉由各種獻祭，討好神，以使神祇降福於族人。薩滿巫師作法中，透過單調的樂音，律動性的肢體擺動，加上「酒」，以及「微毒」或「迷幻性植物」，進入神靈與幽冥的世界，然後「真的」看到各種怪物，將它畫在儀式進行中的「洞穴」（如法國Lascaux洞）、「岩壁」、「地面」（如秘魯Nazca線）及「器皿」（如中國半坡人面魚紋陶、台灣十三行人面陶甕）等；越原始的部落，其神話越豐富，其祭儀越原始，其巫師的地位越崇高，其工藝品越迷幻、詭異，也越超現實；當然，也越迷人，越接近人類最原始的心靈。

三、神話主題在通識教學上的多重意涵

1. 對宇宙與穹蒼的無盡想像

介紹原始部落節奏單調、強弱分明之樂音，再展示各種可怖的面具圖片（含考古發現），以及各種源自神話之畫作或電影，讓學生想像那巫師出神入化後所見的幽冥世界，了解「人」的恐懼，以及對大自然的敬畏，想像各種自然之神的面貌，透視人與大自然的相應關係等等——對設計科組的學生，引導他們進入此未知領域的想像，尤具實質意義。



2. 重新審視人與大自然的關係

首先先舉例說明原始人類將大自然化而為諸神，長期與大自然共處後所獲致的「神諭」，如排灣族古訓「河流是天神走的路」²，排灣族認為「山是神住的地方或天神下降時的落腳處，河流則是天神巡視大地的路，神會順著河流從山頭到平原，所以不能阻擋天神的路」；因此，不可以靠近溪流建立家園，不可以選在曾經被溪流氾濫過的河床或是舊河道蓋房子，也不可以破壞或改變溪流的河道，因為「那是『天神』走的路，不可侵犯」。長期與大自然共處後所獲致的「神諭」，是為今日的經驗法則或生態智慧，舉例而言，如排灣族盲詩人莫那能回憶幼時隨祖父到獵寮，晚上升火，祖父要他把樹的枯枝砍下來當柴燒，莫那能問：「整棵樹砍倒，不是比較方便嗎？」祖父說：「除了我們要取用的那幾枝枯枝外，螞蟻要用其他的樹枝築巢，疲憊的野鳩要在其中一枝休息，上面那個樹洞可能是一隻白面鼯鼠住的，所以這一棵樹，有的是分給鷹，有的是分給狐狸的，連樹蔭都會有尋找落果的山豬，所以我們不能全部都要，我們只要取用那屬於我們的就可以了。」³此一思考，將有助於學生重新審視人與大自然的互利共生的關係，在當前氣候災難議題中，此一省思特具意義。

3. 了解人格構成的集體無意識及文化基因(密碼)

討論各民族神話的共同性與特殊性，以及生活中的各種禁忌，再導入榮格的集體無意識理論，以了解「作為人」的共同心靈，以及一個民族的文化基因密碼，甚至可以淺論符號學(如塔羅牌及星座理論等)，更進一步可以分析榮格論人性的諸多面向，尤其構成個人人格的文化源頭，包括阿尼姆/阿尼姆斯、原型/陰影等。

2國立台灣史前文化博物館長童春發語，引自〈河流是天神走的路 原民古訓不容侵犯〉(2009年10月13日《中國時報》)。

3浦忠成〈莫那能祖父的樹〉，收入浦忠成《思考原住民》(台北：前衛)，2002。頁270。



4. 思考生命的本質與意義—英雄原型(archetype)的介紹與討論

透過中國神話盤古開天、布農族射日神話以及希臘神話普羅米修斯盜火神話等故事講述，並觀賞《奧德賽》影片，以介紹榮格的英雄原型理論，再透過神話學家喬瑟夫·坎伯的《千面英雄》及《英雄的歷程》，了解成爲「英雄」的歷程——必經神啓(聖盃的追尋)、啓程、歷險、磨難、歸返(獲得族群的「解藥」、消亡—小宇宙(肉身)死亡，然後才能出凡入聖，與大宇宙聯結，獲得精神的永生。藉之讓學生了解喬瑟夫·坎伯《英雄的歷程》的內在意涵，即每個人都可以設定人生的聖盃，傾聽自己內在的聲音，勇敢追尋，了解磨難是成就英雄必經之路，人人都會碰到智者或女神，「人人都可以成爲英雄」。此外，透過希臘神話西西伏斯推石的故事介紹，簡單介紹卡謬「西西伏斯是快樂」的說法，討論「命運」的力量，讓學生了解何爲「我反抗，所以我存在」的理由，並從中獲得面對逆境的勇氣。

5. 提供豐富的創作泉源以及文化產業資源的寶庫

面對人類永恆提問，介紹並討論那些追尋真理/夢想的現代人——一再爲人類找尋答案的現代「巫師」，如嘗試解答宇宙奧秘的愛因斯坦及史帝芬霍金等，又如嘗試找尋「人從哪裡來」答案的達爾文、李奇家族、華生和克立克等人，以及「人的原始心靈是什麼」的康德、佛羅依德、榮格及珍古德等，還有那些不斷將神話或神話主題再製、再現與再詮釋的宮崎峻、史帝芬史匹伯及盧卡斯等動漫家、導演及製片家等，他們爲現代人創造各種「現代神話」，期待學生也能從中獲得創作的泉源，從中得到啓發。

四、小結

通識課程中講述神話主題，可以藉由故事、圖片或影片引導學生進入此一「神妙幽闇的異想世界」。其作用，淺層的部份可以引發學生的好奇心與想像力；深層的部份可以透過理論的介紹，讓學生了解人地關係、人性、人格及民族性等；更深層的部份，可以引導學生進入生命本質及意義的探索，雖然必須花些力氣，但值得一試。