



## 出入於日出前後的經驗——

### 記原始新石器文化的蒙昧與美好

方中士

通識中心社會科學組專任教師

在失去與自然對話能力的當代，因碎裂心靈對融滲入永恆與整全力量的深沉渴望，人們難免會對其實已消弭於當代科技文明的原住民文化有不切實際的想像與心理投射，把蒙昧野蠻的史前部落生活美化為祥和寧靜的素樸田園，把禁錮於恐懼與黑暗的心靈想像為充滿靈性的宗教精神，很容易為了當代文明的缺失而略過絕大多數的文明都是從史前無文字階段演進為文字文明，終而一路匯聚為當代科技文明，而其中會讓人再也無法全心投入信仰神靈的理性能力是無可避免的代價。

以下，我對《來自石器時代的女孩》（莎賓娜·庫格勒著，劉齊生譯，野人文化出版社，2005年初版）一書的推薦，便特別著眼於其中記錄了史前部落文化的美麗與哀愁。希望藉由引介這呈現原住民文化的真實面相的作品，有助於教授跨文化研究者如實呈現原住民史前文化的原貌，進而能讓一路而來的理性進展得到恰如其分的認識。

作者於1970年代隨傳播基督福音的語言學者父母到新幾內亞島的西巴布亞，與一支剛被發現還過著石器時代生活的原始部落一起生活了八年之久，雖然與歐洲的現代文明仍有聯繫，但這樣出入兩個世界體會兩種文化的特殊生命經驗，使作者能於深層價值觀與自我心靈的衝突上有不同於外在觀察敘述者的深刻體察。

此書的價值不僅在作者提供個人原始部落的生活細節讓讀者見識到在文明世界難以想像的部落生活，想像那瑰麗的熱帶叢林上的夕照彩霞和冉冉升起的壯觀濃霧、蜿蜒深入叢林的河流，但更具價值的是提供了反省當前文明弊端的人避免陷入把原住民文化過度美化之迷思。想想，這支可能是地球上最後的石器時代文明的法虞部落可不只是和諧寧靜的過著狩獵採集的生活，也不只是唱著如天籟般的歌曲，創造出令現代文明人驚艷的各種藝術品，他們在未與來自歐洲白人接觸前是過著逐漸走向血仇報復和疾病痛苦中滅絕的命運。



這支法虞部落在艱難的生存壓力下，施行極為嚴密的集體行動行為，可無法讓個人意識發展。為維護與提升部落的戰鬥能力，成年男人是享有全面支配部落資產的權力，女人與小孩是其可支配的財產，搶婚和一夫多妻制可不只是適應環境的習俗而已，這習俗不但難產生平等觀念和人道尊嚴，更會深入人心，成為牢不可破的意識牢結，絕對不是努力才走出黑暗蠻荒文明的現代人能接受的，更不用說那形成鬼神魔咒的死亡威脅，在血仇報復的循環中，為了生存，殘暴血腥到把人陷溺進臭污的泥淖裡，在幼兒面前殺死其父母，砍掉他們的頭顱，甚至是在他們死前凌遲他們的生命，好使人時時刻刻活在恐懼陰影，也使人無法滋生出高貴的人性，諸如互信、互愛、公正、寬恕乃至追求知識和良善聖潔等更美好的人性的提昇。這可不是只注意到長期適應環境所累積出來的各種生存技能的人類學研究者可避過的。

當代科技文明當然有嚴重的問題，但對照這法虞部落，設想那裡的低平均年齡、超乎現代人想像的高新生嬰兒死亡率和各種令現代人難以忍受的病痛、污穢、混亂、單調，想想牙齒脫落、全身皮癬、感染化膿、瘡疾霍亂和酷熱夜晚裡可怕蚊蟲叮咬的生活內容吧！

在未進入除魅理性文明前的黑暗蠻荒叢林裡，人類須先得有各人意識的覺醒，然後是理性對約制人心的習俗和鬼神力量的質疑，千辛萬苦的走出理性文明路，匯聚全人類幾千年的努力，造就了這可能毀滅自己但也讓人活出尊嚴的現代文明。這之間絕非對立的兩極，但也有取此則捨彼的兩難，試想視萬物有靈的泛靈觀使他們敬神畏鬼害怕咀咒，以猙獰的面貌和最殘忍的手段對付敵人，除不斷的相互報仇外，泛靈觀除提供人與自然萬物一體的和諧關係，是否也能當作探索物質宇宙真理的精神基礎呢？這是此書作者回到歐洲後難以適應的內在衝突真正由來。

其實作者還是無法擺脫她歐洲文明人的身分，她畢竟只是此部落的觀察者，她是一般觀光客深入部落，但可還不是其真正的成員，她只是因看到她欣賞的美好層面，而為我們提供了出入並理解兩個文明的參照經驗。