



青青子衿

歷史與宗教文化學習探索暨導覽服務學習心得報告

## 全臺祀典台南大天后宮

● 潘祈伶\* (指導老師 劉煥玲)\*

### 一、學習與探索

4月11日是我們小組到大天后宮參觀的日子，當天下午大天后宮相當的熱鬧，剛好是有其他縣市的廟到此進香，恰巧在我們參觀的時間內碰上了，首先解說員很熱心的帶領我們在廟門前解說，大天后宮是漢人到台灣所建的第一棟建築，也是台灣的第一座官建媽祖廟，具有貴族皇室之稱的媽祖廟，過去叫做大天妃宮，後來媽祖晉升封為天后，所以後命名為大天后宮，在康熙年間列入官方春秋祭典，各廟宇也聞名前來進香祈福獻額，因此香火鼎盛，解說員說了相當多關於這座大天后宮的歷史故事，我印象最深刻的就是明末寧靖王朱術桂與五妃在天妃宮自盡的歷史，將五妃的屍體葬在現在台南的五妃街那因此蓋了五妃廟的由來，再來就是占領來占領去的，我歷史不太好也記的霧煞煞。

再來就切入我們小組主要介紹的內容了，我們小組主要是寺廟建築，這座建築是閩南的建築，大多是屬於木造的，建築由前往後級級升高，採三階四進、峭簷、捲棚式屋架、朝西面海的形式，首先他說到腳邊的階梯，這階梯是有龍紋石雕的階梯有龍

\* 潘祈伶，現就讀本校視覺傳達設計系品設二甲，此作品為「台灣與世界」課程的心得報告，該課程屬於本校與全臺祀典台南大天后宮產學合作計畫之子計畫課程，要求學習者須有服務時數三小時。報告原為兩個心得報告：全臺祀典台南大天后宮之歷史與宗教文化學習探索心得報告、全臺祀典台南大天后宮之導覽服務學習心得報告，編者將其合併為一，並修訂其標題。

\* 劉煥玲，中國社會科學院哲學所博士，通識教育中心社會科學組講師。

頭龍尾的精緻雕刻，是唯一台灣寺廟有雕刻的階梯，俗稱螭虎吞腳，我們可以清楚看見這些石雕都有些風化，兩旁的石獅是道光年間就雕刻留下的，再來的雕刻來是門上的雕刻有五隻蝙蝠雕圍繞四周刻意味著五福臨門，在來向上頭望去有兩個龍頭那稱為鰲頭，左右上頭都有很多精緻的雕刻，像是門簷，他是用來固定門柱穩住門扇的，雕刻成離虎的造型，再來我們發現兩偏門旁有兩個石頭由青斗石雕刻而成，那稱為印斗石也稱門枕，中間大門的石雕比較大顆叫石鼓也就是抱鼓石，這三個門口有甚麼不同呢？兩個偏門是普通民眾在走的，通常都是龍門進虎口出，而中間的大門則是大官或神明在走的，是不一樣的！



【圖片說明】聖父母廳：為什麼要拍這個，因為上面的樑就是寧靖王跟五個妃子自盡的樑，我覺得還挺有歷史性的。(拍照時間：4/11，14:37)

解說員帶領我們從中間的門走過，進了大門我們可以看見門上有門釘，這意味著媽祖的崇高神格，在台南還有孔廟也有一樣的門釘，抬頭看有許多的門脊還有很多雀替，像是三飛魚的插角、水果盤斗拱、白兔戲雀、仙女飛天，我印象最深的就是力士扛樑的斗座，他意味著頂天立地，再來解說員摸著紅色的樑說這是木造的，大家都伸



手摸摸這個樑，當然也有明代半浮雕的白龍石柱，他是明代遺留下來很尊貴的石柱，解說員強調龍只有三爪，是青斗石圓雕，走過過廊，正殿與拜殿有四個螭首石雕叫螭庭，在階梯旁有個叫螭甃，那是明代御路臥龍石，據說一般人是不可以隨便從這裡走過的，再來看到旁邊的忠、孝、節、義是仿宋儒朱熹墨寶，殿階的螭首是具有宮殿威儀的象徵之一，古時具有排水的功用，現在是裝飾功用，旁邊有立了兩塊石碑，是鎮宮之寶，是清朝施琅所立—台灣最早的石碑，是平臺記略碑記，上面記載了當時的事蹟。殿內總共掛有十六幅的壁畫由陳玉峰所繪製的，據說他的兒子還有再一步步的翻修這些畫作，解說員說他的兒子還住在廟口附近呢！



【圖片說明】龍目井：這是龍目井，因為龍有兩顆眼睛，所以還有另一口井，但另外一口井現在是在別人自家宅裡，在五月五日會開放讓民眾舀取裡面清澈的井水，傳說有保平安治百病之功效。(拍照時間：4/11，14:43)

走上正殿我們可以看見蔣公鼎，是乾隆 41 年的古蹟，如果我沒記錯，另外一個鼎應該是在孔廟吧！正殿上可以看見供奉的主神是媽祖娘娘，旁邊有很大尊的千里眼及順風耳，是泥塑的神像，抬頭看看還是很精緻的雕刻外，頭上多了相當多的匾額，像是中間的慈航庇護就是大陸所獻的匾額之一，而正下方最新的匾額則是 97 年馬英九總

統親臨的匾額，周圍都有許多皇帝所獻的匾額，像是輝煌海滋就是康熙所獻，神昭海表則是雍正，佑濟昭靈則是乾隆等等共有一百多個匾額，左邊的水仙尊王有五尊神像，包括治水的大禹、投江的屈原等都是管理河水江水的，而右邊的四海龍王澤式管理海的，旁邊還有虎爺，往後殿走我們看見三官大帝，分為天官、地官、水官，他們是在玉皇大帝之下，主要管理人間的天地水，主要再替天祈福，保護民安，正上方有個同治四年的匾額。



【圖片說明】進香供品：這是這次進香祭典的祭品，因為是大祭典所以有捏麵的豬牛羊，前面有三杯敬天地神的酒杯，這樣的擺設及器皿我覺得相當的有特色，是具有歷史性的古文物之一。(拍照時間：4/11，14:53)

正對面則是聖父母廳，據說這也是最重要的廳，裡面供奉著五文昌帝君，也就是掌管文書，學業課業順利金榜題名，裡頭供奉的媽祖的父母親及他的兄弟姐妹以及當時的寧靖王，解說員說因為媽祖是女生，所以他身邊的親人能給的封號只能到父母親這一代，而男生的神明，他的親人甚至可以封號到他的祖父母那代，右手邊是我們的



註生娘娘主要是護產的，還有臨水娘娘主要是保胎護童的，左手邊則是福德正神也就是土地公及月下老人，據說可以在此求姻緣線促合情人，接著往左移動經過拱門，我們可以看見三個大石碑及造型美觀的拱門，據說這是過去的後花園，在過去他的面積是大到現在的華納威秀那麼大，而中間有個龍目井，井水在五月五日時會打開供民眾舀取裡面的井水，據說可以治病治藥的功效，接著往拱門過我們到達觀音殿，過去在施琅來台時改王府為大天后宮因主祀媽祖，所以將觀音神像移至側殿的監軍府，解說



【圖片說明】廟口前：這是前來進香的團體，大多都為年輕人，其實我發覺有很多年輕人很喜歡參加這樣的活動，這叫做開路鼓，像有的還會有更大用豬皮去做的鼓，通常都是敲戰鼓的，這些樂器敲起來都很響亮很有味道。(拍照時間：4/11, 15:13)

員說右邊的監軍府還保留著，而左邊的監軍府則被佔領時所毀去，因為左邊監軍府主要是供奉明朝時的牌位，為了想讓明朝徹底毀滅所以將左監軍府毀掉，在這之間解說員提到觀音上的匾額，是當時道光四年所維修過的他提到三郊，還提到說媽祖神像裡當時一起維修時馬祖的身體裡也有著三郊的石碑，記載著媽祖的由來等等，在來往下一個拱門走，我們到達三寶殿，這原本是供來參拜官員整衣休息之用，叫做更衣庭，

後來整修時官廳改為俸祀三寶佛的殿堂，主要是阿彌陀佛、釋迦尼佛、如來佛，這是屬於佛教的神民，而媽祖、觀世音都是道教的神民，所以這間廟屬於道佛都有的殿堂，這三寶殿後改為大雄寶殿，在門旁還有當時翻修更衣庭所立下的石碑記載。

這時解說員已完成大部份的解說，要大家好好參觀，不懂並提出發問，回到正殿我們難得看見今天的祭典中的祭品，有很多種米，還有豆類蔬菜等等很多東西，最經典的就是中央的豬牛羊，是大典中才會出現的祭品，而最關鍵的還是中央的三杯酒，主要是第一杯是敬天、第二杯拜地、第三杯敬神，到這裡解說正式結束，就是大家好好回顧參觀的時候了，我拿著手上的筆記一步一步記錄，回頭跟著我的姐妹一起把沒拍到的照片拍完，慢慢的參觀欣賞，我們在回去前一直在找解說員說的梳妝樓，找很久我們都還不知道在哪，在從巷子走出來的時候，才發現梳妝樓在旁邊，所以我們又去參觀了一下，也終於全部都欣賞過後，完成這次的參觀活動。

## 二、學習與探索之心得

這次的大天后宮參觀讓我學習到很多，這不是我第一次到大天后宮來，這邊是我常和姐姐來參拜的廟宇，也是我第一次到台南來的時候姐姐帶我來的，在還沒有這次正式參觀前我對這個廟的歷史及事蹟完全不熟悉，直到這次學習參觀後才正式的了解到這間廟的歷史及由來。

首先我們很感謝解說員完整詳細的解說，由門前至殿後的介紹，讓我對內部的裝飾設計有深入的了解，過去我來參拜時幾乎不會抬頭去觀望頂端的建築，也完全不了解建築上的材質及意義所在，我們真的可以看到他的香火旺盛，虔誠的祭祀，正統的參拜程序，一步一步的感覺到宗教的信仰給予信眾心靈上的依畏，很巧合的遇上進香活動，讓我想起自己國中的時候，記得我國中的時候也參加過這樣的進香廟會，因為我是台東人，每年台東的元宵活動都非常的熱鬧，跟廟的時候常常會跑外縣市去參加各廟會的進香活動，所以再次看到會有一種很熟悉的感覺，跟隨著解說員的腳步，參觀這些建築及歷史所遺留下來的古蹟，會深深的感覺到其實這些東西就是很貼近我們生活的信仰，不管是什麼宗教信仰，或是不管是什麼族群，我們生活周遭的事物都是

有故事性的，尤其是這樣有歷史性的文物，我們更應該好好的珍惜保存，用心的去了解，這是一種讓我們更貼近過去到現在甚至知道如何去記憶保存的一種新的發現。



【圖片說明】左圖：小過廊：上面寫著很多信眾的願望等等的，我認為這很有趣，所以就拍了下來，表是大家都存著一個希望虔誠的心。(拍照時間：4/11，14:58)

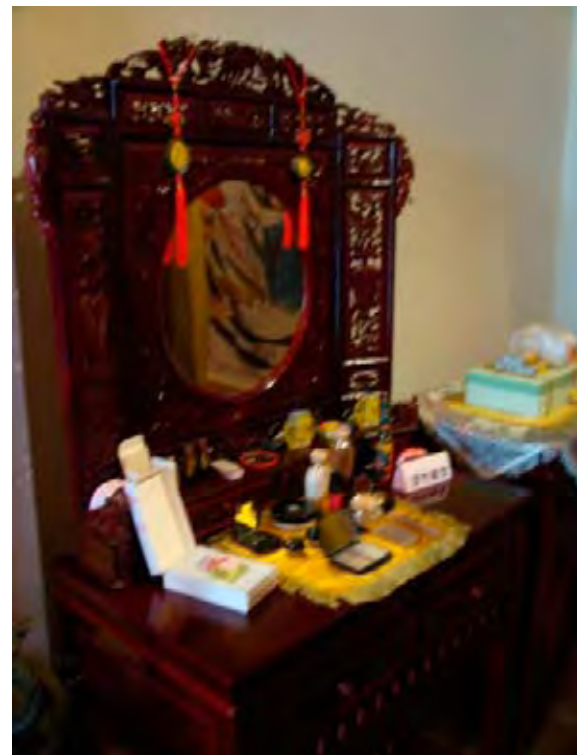
【圖片說明】右圖：正殿前：解說員已經完成任務，他很辛苦也很認真，當然我們也很認真的聽他解說，找他拍一張照片顯示我們的熱誠，哈哈！（拍照時間：4/11，15:13）

或許我本身的信仰就是佛道教，所以我會認為只要自己相信或者是擁有這樣熱誠的心，就會真正的感受到神民的庇佑，我覺得人其實都是需要擁有信仰需要依賴的動物，當我們最無助的時候不都是祈求上天的幫助嗎？像我印象很深的一次，就是我被煞到很嚴重的時候，剛好那陣子是拜天公的那段時間，我花了兩三次去給人家收驚都收不好，那幾天一個禮拜每天晚上都又哭又發抖很痛苦，後來請保生大帝下來幫我化解，那天晚上就有好眠了，讓我更相信這些無形的力量，都是默默的在守護著人民。

我認為這個社會上本就應該要有信仰的存在，因為擁有信仰，擁有真誠的心，做錯事情才會反省，就像我們會對著神民對著上帝去懺悔去感恩，是一樣的道理，如果沒有這樣的環境這樣的空間，我們的道德我們的認知就不會因為受到宗教的影響而感到自己犯過甚麼錯誤或是做錯什麼事情，所以我認為這樣的地方除了是讓人民感到安心並且懺悔感恩的一個方向，像我自己知道，人不可能一生都不犯錯，知道自己犯了甚麼錯，或是認為想祈求的希望能夠達成的，我就會到廟裡去祈福，或是在神民面前反

省，我認為這是必要的，我們不能要求每個人都要這麼做，因為每個族群每個人的信仰都有所不同，但我認為只要對祖先的功勞祖先的過去，或者對於自己都能夠反省，並擁感恩的心，這就是給這一切創造歷史創造奇蹟的祖先們一個很好的交代。

我在台東的廟裡面有給媽祖收義女，所以每當媽祖過生日的時候我都會回去拜拜，每當我不順或是做錯事的時候疑惑的時候，我就會到那個地方去求個籤，請求媽祖給個指示之類的，像我常常在抽籤，我發現到很特別的地方，抽籤也要決定他要不要給你籤，或者是說你問的方式對不對這些都很重要，如果方式不對之類的，要怎麼擲都擲沒筊，當然我是認為寧可信其有不可信其無，這是一個人從小到大就跟著祖先父母親一直都延續下去的信仰，所以在我的認知裡，只要我們相信是存在的，歷史性的考證，立立相傳的傳統信教，我們就這樣跟著延續，因為這就是我們的生活，不僅是這次的參觀過程，我認為只要用心，或許在某些角度就能感受的更多。



【圖片說明】左圖：梳妝樓：這是梳妝樓的床鋪，感覺很有華麗的氣氛，上面的繡花圖案都很精緻。(拍照時間：4/11，15:20)

【圖片說明】右圖：梳妝樓：數是梳妝鏡，我們可以發現這裡還有現代的化妝品，我想這應該也是算祭品吧！（拍照時間：4/11，15:20）





### 三、導覽內容

我主要介紹的定點位置為第一定點，就是我們的正門三川門的地方，那首先講到這歷史悠久的建築是屬於木造的，也經過很多次的翻修，至今還是非常的漂亮尊貴，那從廟埕到三川門至拜殿至正殿都是級級高升的設計，採三階四進、峭簷、捲棚式屋架、朝西面海的形式，我們從三川的石階說起，腳上的石階皆有龍頭龍尾的龍紋雕刻，是唯一台灣寺廟有雕刻的階梯，俗稱螭虎吞腳，旁邊兩座石獅子是道光年間就留傳至今的，雕刻非常的精緻，門前的龍柱雕刻精美，有簾空的美感在民國年代時期的作品，而踩上去以後，我們可以看見有三座大門，一般都是由左邊龍門進右邊虎口出，



【圖片說明】三川門前：這是我同定點的夥伴，我們要共同完成此定點的介紹以達到實習成效。(拍照時間：5/16，14:22)

【圖片說明】三川門前：這是我把老師當觀光客一樣，盡我所知道的向老師一一介紹，雖然很擔心有錯誤，但老師可以在指導一次，讓我們可以再次增加一些熟悉感。(拍照時間：5/16，14:26)

左邊的龍門有精緻的龍雕刻上面還有五隻蝙蝠，意味著五福臨門，左邊壁堵稱龍吟壁雕，而右邊虎口壁堵則是有虎的精緻雕刻，從右邊虎口出是表示著從虎口逃出的意思，虎口稱虎嘯壁雕，兩側下方有八匹駿馬，意味人才濟濟，而中間那座門是所謂神民或過去的大官再行走的，正門兩側的螺鼓也就是抱鼓石也叫石鼓，由青斗石雕刻而成，另外小門兩側偏門的印斗石稱門枕，在兩旁皆有麒麟與夔龍的雕刻，經過多年據說摸著龍雕刻的龍頭是開智慧的象徵，而雕刻上的龍頭都摸的晶亮，而抬頭望去，上面有斗拱，是獅座木雕跟大象捲著牡丹花，象徵富貴有像。

我們可以看見正門兩旁有對帳的門幅，那是台南有名的書法家補書寫的，這樣新的內容，很多都經過老師再次的用心講解，我們才又知道更多，有老師的輔佐讓我們可以更快上手這項實習工作。

#### 四、導覽服務心得

5月16日星期日下午是我們這組到大天后宮服務的時間，我認為當初聽到有這項活動學習的課程時，難免會有些疑問或不願意，因為作業報告都特別多，有時候假日都要忙作業之類的，會擔心時間不夠，但經過第一次的學習經驗，讓我感覺很不錯，覺得這樣的活動還挺輕鬆又有參觀學習的效果，所以在第二次的服務學習意願又更多了，對我而言，這禮拜比較輕鬆一點，所以我很早就先到了，走過巷子，看到乞討的人坐在地上，我順手將皮包的零錢丟入他的碗中，其實，在我心裡常常為這種事情猶豫著，是我想做的事，可是卻又是有些做不到或者是害怕的事，想拿的多卻擔心自己學生不夠，害怕的是他是不是真的需要或者是騙人的，從小到大我都是想卻很少實際行動，但是我的媽媽，是一個不管是真是假都會發揮善心的人，媽媽說過，今天不管是真是假，心意最重要，他今天都有勇氣坐在這裡乞討，如果我們有能力也不要吝嗇，再來如果他是假的，相信這樣也會遭到譴責的，媽媽的話我是從來不離身的，所以這是今天我做的第一件開心的事，然後邊等組員然後又去吃個中餐，去簽到以後準備開始到各自的崗位上，剛到崗位上時，其實有點怕怕的，不知道自己該主動去問遊客們需不需要講解或者是等他們來問，我覺得最讓同學們疑惑的應該就是這點吧！



【圖片說明】三川門前：這是和老師講解的時候，一步一步來…。(拍照時間：5/16，14:29)

我們看著來來往往的遊客，我想他們最主要的目的就是來朝拜我們的媽祖娘娘，我問跟我同定點的夥伴，我們是不是該主動去問問他們是否需要介紹？就把這當作我們的作品介紹？他回答：跟作品又有些不同吧！產品是我們花一年去製作的，那種感覺一定不一樣的。我想那好吧！如果有人經過須要講解我們再開金口吧，這讓我覺得自己似乎不太敬業，哈哈！雖然實際行動真的大過心想得，我心裡是覺得，學習與服務並不是因為介紹甚麼東西而介紹，而是把這樣的一個態度或學習經驗轉換到另一個經驗上，簡單說，你只要把它當作你的產品一樣這樣的介紹，訓練你的膽量及親和力，試著對陌生人開口試著去講解不屬於你所製作的東西，這就是一種學習一種經驗，對我而言，我覺得很多很多的時刻或想法，多少都能給我一些感觸，即使不是自己是別人的事情，我很能去感覺。

站著沒多久，老師來了，當然要叫住老師把老師當觀光客講解一下，老師經驗比





較豐富，可以聽我們講解一次並加以補充或指導，讓我們多一些新的內容及資訊，這次和老師講解並在接受老師更多的講解，讓我更了解整個定點該講解的內容，當然，在老師細心指導完後，我跟夥伴又開始複習一下，只是看到人想開口卻有些膽小，心想真不愧是需要學習服務的工作，我們又與第二定點的互相介紹過，後來有來了一群大陸觀光客，導遊與解說員帶領他們到我們的定點，解說員給了我們這個機會去向遊客介紹，雖然我的聲音不夠宏亮，但遊客們都還聽得清楚喔，剛開始真的會怕怕的，講到後面會覺得其實人都滿好滿貼切的，這時才感覺終於站在這邊多少有做點行動。



【圖片說明】三川門前：當然不忘，夥伴跟老師講解的時候也要拍一下。（拍照時間：5/16，14:30）

【圖片說明】三川門前：這時候來了一群大陸觀光客，我正在替他們講解，他們可是很認真的聽我說歐！（拍照時間：5/16，15:45）

而站在門邊的這段時間，我都給予每個人一個微笑，或點個頭，來來往往的人，每個都好不一樣，我是一個很感性、很深情的人，我有看見小朋友正在學習走路慢慢的牽著大人的手上階梯，也有看見老人從輪椅上起來，家人扶著他慢步踩上階梯，經過



【圖片說明】三川門前：能替他們解說當然是我的榮幸，至少感覺有做到一些事情拉，還好解說員和導遊有替我在一旁解說，讓我完成這項介紹，感覺很親切呢！（拍照時間：5/16，15:45）

同時，彼此四目相交給了一個微笑，我總是會把眼前的景象或是感動的瞬間做更多的聯想，在家人扶著老人時，雖然很想去參扶他，但我常發現自己常是心想罷了，我想除了自己的親人，我記得自己有一次在過馬路時，車流量很大，眼看過馬路的時間將盡，我快步走向對面超過一位老奶奶，心想我不該這麼冷漠不是嗎？我總是會想，當我老了時，我也會希望有車子可以等我，或是有個人可以纏扶我，不是嗎？！所以我後退去扶了他，他也很開心的不停跟我道謝，其實阿，我覺得對於很多的人很多的事都抱著善念，會讓自己很快樂很開心，就像我們其實真的學校忙得很辛苦，但真的到這裡服務與學習，就像踏青一樣，有誰會真正在假日到這種地方去找到適合放鬆的時間或感覺，過去對我而言到這裡就是拜拜，沒有其他的目的，我想這次是有的，而且是個很特別很輕鬆的經驗，看組員都是開開心心並沒有甚麼不願意的樣子，我想這樣的學習成效是不錯的，跟人群的互動也增進不少。

這次的活動結束了，我想最辛苦的就是老師妳了！真的，您真的辛苦了！在每個禮拜的這些時間都是配合著同學去參與這項活動，從老師的口中，可以讓我感覺到你的誠心誠意，從老師寄出的信，看得出老師是用心的，只是或許在安排此課程時沒有太多的顧慮等等，而學習上的反應或許讓老師打擊，但這不代表是老師妳不用心，只要有學習有誠心的課程，配合同學時間，與同學稍做討論，師生之間就會有更好的溝通了，對我而言，在去過以後，真的會有感觸，能不能吸收到或學習到，這是看個人如何衡量的價值，像我就很開心很滿意，所以才能讓我把心得寫的那麼長，所以，老師，你是最辛苦的！謝謝你也用心參與我們的學習，並給予我們很好的學習機會與適當的講解補充，讓大家共同完成這樣的課程，已達到彼此的學習目標！謝謝！

