



鐸聲響起

「文學與生活」課程的教學理念與實踐

● 陳憶蘇*

一、前言

「文學與生活」是本校在通識課程改革後的一門新課程，上課的方式與內容應有別於大一國文，如何增進同學閱讀、思考、表達的能力，同時還能在省思生活的過程中找到學習的樂趣，甚而啟動終身學習的心念是我思考的重點。

二、教學理念

據我觀察，大部分的同學在當今「淺碟」文化的氛圍下，面對資訊與生活總是快速解讀、盡情消費，懶得多元思考，無從體會抽象的美感經驗；對「文學」二字更有一種誤解：不是將其視為沉重難懂的大塊文章，就是虛無縹緲的風花雪月，與生活距離遙遠，更看不出有任何實際功用。殊不知「無用之用是為大用」，文學創作者將其對生活的所觀所感形諸文字、鑄成意象，建構一個更真實的存在，在其揭示深刻的生活本質之際，對現實生活即是一種超越與提昇。為使學生對文學產生「易於學習」、「樂於親近」的興致，我的課程設計盡量以學生為本位，力求教材教法的多元化與豐富性

* 陳憶蘇，南台科技大學通識教育中心人文藝術組講師。陳憶蘇老師獲得的教育部優質通識課程獎助計畫計有：971、972、981，共三次，曾於94學年度獲選為本校教學優良教師（院級）。



，透過「文本閱讀」、「專題討論」、「反思活動」三段式的課程結構營造「師生互動」及「同儕討論」的氛圍，至於課程內容則是從最「具體」的生活之物切入，進而探討「抽象」的生活態度，希望藉由「文本」入手，再回應到生活經驗與生命情境的歷程，可以喚回同學那顆善感柔軟的心。

三、課程設計


本課程以期中考為界，分「物我觀照」、「生活興味」兩大面向、六個單元，前者為生活中具體實物的觀照，蘊含「靜觀自得」、「託物言志」的人文素養；後者則是精神層面的感知，探討幸福生活的智慧。課程單元安排如下表：

物我觀照			生活興味		
「器物」的 哲思 ↓	「禮物」的 情意 ↓	「食物」的 真味 ↓	生活態度 的反省 ↓	幸福價值 的建立 ↓	生活美感 的追求 ↓
生命經驗中人 與物的關係	「物」的社會功 能與文學隱喻	飲食文學的味 外之味	生活中的「執 念」與「捨得」	人生微小而確 信的幸福	生活的觀察與 審美角度

這樣的單元標題看起來也許範圍太大，只適合存在於計畫書上，但實際上只要選擇適當的文本，盡量集中焦點，仍是可勉力完成的。以下就舉其中一個單元加以說明：

第七、八週：食物的真味	
內容	1.引言：從飲食到飲食文學 當代的飲食書寫梗概。 2.文本閱讀：李欣頻 <湮滅氣味，並留下黏膩證據的口香糖> 王添原 <如果愛情是口香糖> 米果 <手路菜> 周芬伶 <酸柚與甜瓜> 3.學習重點：文學的聯想—食物做為喻體或喻依 白描與敘事—食物的滋味是親情的滋味 深情的隱喻—食物的味外之味是生命的體會



活動	<p>1. 問題討論：• 生活中你觀察到哪些與「吃」有關的現象？</p> <p>• 在〈酸柚與甜瓜〉一文中，「酸」與「甜」的味外之味是？若同樣以此滋味來形容你的心情，你會以什麼食物作為代表？</p> <p>• 在這諸多作品中所提到的食物，有些可能是你常吃的，有些可能是你沒吃過的，就閱讀的歷程而言，有無實際經驗是否會影響你閱讀的樂趣？或對文學作品的理解？</p> <p>2. 食物書寫：請每一組吃一樣東西〈巧克力、杏仁酥、芥末餅、跳跳糖等較具有特殊風味或口感的食物〉，再請同學就其視覺、味覺、嗅覺及觸覺的觀察來描寫這食物，進而寫出對這食物有何聯想。</p> <p>3. 學習單—從生活語言的應用到生命經驗的味蕾記事。</p>
目的	<p>由淺而深，讓同學從食物的聯想到生活的滋味皆能有所理解，不僅閱讀文本，也能透過引導進行書寫，甚至在咀嚼文字的同時也能開始「品味」生活。</p>
照片	 <p style="text-align: right;">同學正在吃芥末餅乾</p>



各種不同的食物

每個單元不外乎是循著「文本閱讀」、「問題討論」、「反思活動」的結構安排，若遇有時間上的壓力，「問題討論」的部份就在網頁中進行。當然，在不必執行計畫時，無論在時間上或內容上，我就有更大的彈性空間，或是減少主題單元、或是重新組合、或是以比較輕鬆的語詞包裝課程內容（如：「我們的旅程」、「生活廣角鏡」等），但無論如何，我對課程的基本想法和做法是不變的。

四、教學方法

（一）以「活動」或「問題」引起學習動機

在每個單元開始時設計一些問題引發同學思考，或安排一點小活動讓同學們輕鬆而自然地進入主題，如：在開學時，我會準備一些以生活之物（傘、鉛筆、橡皮擦、手電筒…等）為題的小詩，把每個句子打散，然後讓同學 7、8 人為一組，選出組長，並通力組合所抽到的詩句，在完成「小詩拼圖」的活動後還得發揮創意，應用所抽到



分組討論所抽到的小詩



小詩拼圖成果發表





的題目為自己取一個組名。這個活動一來可以讓同學們熟絡起來，熟悉分組討論的運作模式，二來可以讓同學體會到文學與生活的連結，更重要的是藉此帶入第一單元有關「物」的主題，一舉數得，且效果不錯。

〈二〉以不同的方式誘導同學閱讀文本

要請同學們先閱讀文本並不是件容易的事，為了上課方便，我只好將文本分級，基本的材料盡量篇幅不要太長，字數較多的文本列為「進階閱讀」，在考試或寫報告時可擇一發揮，此外每個單元皆附相關書目，提供有心的同學參考。至於請同學閱讀基本材料的方式也需有些變化，有時帶領同學一起看，提供他們不同的閱讀方法；有時我會以提問的方式來鞭策同學，或請同學們在閱讀完後設計一個題目來彼此討論，以了解他們對文本的認知程度；有時則以重點整理或結構分析的方式指導同學掌握文本。總之，在這兩堂課中，希望能帶給同學一些閱讀的體驗。

〈三〉嘗試各種不同的討論模式鼓勵同學發表

「分組討論」似乎是現在的上課趨勢，除了在討論時走下台去與同學們打成一片



老師和班長共同主持座談會

外，製造不同的機會讓同學發表也是同儕互動的重要一環，除了指定報告、抽點報告之外，每組派人上台同時書寫也是另一種不同的形式。此外，我也會以座談會的方式鼓勵同學發言〈當然得威脅加利誘〉，座談會的題目都是同學們根據文本所衍生出來的，所以不至於無話可說，特別是當桌椅排成U字形，大家的感覺就不一樣了，通常同學們對此反應熱烈、印象深刻。



座談會一隅

〈四〉設計學習單敦促同學反思與書寫

為更能符合本課程的名稱：「文學」與「生活」，我常借用「體驗行銷」與「小額存款」的概念來設計學習單，前者是真的製造一些機會或假設一些情境讓同學們去經歷，如：真的去品嚐食物、漫遊校園等，然後設計一些問題請同學們將所看、所聽、所感記錄下來，進而可以抒發感想或創作。後者「小額」的概念則是運用在書寫的部分，除了前面所言抒發感想或創作，還可以有佳句仿作、觀念陳述等，以經常性的「小額書寫」代替長篇大論的報告，累積下來也頗有可觀，尤其是因篇幅小，我可於一週內改完，在下次上課時立刻公佈佳作或給予回饋，同學們寫作的意願與成就感大為

提升。

五、結語

時代的改變，讓我們的教學方式不得不跟著改變，在「嚴師難為」的感嘆下，更實際的做法應該是從教材教法上力求突破，不該完全以教師為本位，而應以學生為中心，只是有時學生對通識課程的想法會讓人覺得很無奈，不但同學們自己失去學習動力，也嚴重打擊我們的教學熱忱，因此在所有冠冕堂皇的課程目標下，其實我心裡最真實的目標不過就是：扭轉同學對通識的錯誤認知；帶給同學一個不同的學習經驗。在課程中所有的想法與嘗試，無非就是想保有自己的熱情，更希望我們師生彼此都能意識到、體會到當專業把人變成「訓練有素的狗」時，成為一個「豐富有趣的人」是顯得多麼重要！

