



鐸聲響起

夫子自道的特質與困境

：我的「哲學與人生：社會弱勢之關懷與實踐」

● 方中士*

標識為「我的」，因為 97-2、98-1、98-2 連續三學期以「哲學與人生：社會弱勢之關懷與實踐」為名的課程獲教育部優質通識課程計畫案。能有這不錯的成果，事後諸葛想想其中道理，除了須感謝獲全國通識教育傑出教師獎的薛清江老師的帶領與指導外，夫子自道式的現身說法，以教師個人特質突出課程特點，便可能是獲得這肯定與獎助的主要原因。

這是整學期以認知與如何關懷弱勢視障族群為目標所設計的通識課程，從視障病因、類別、人數與人口分佈，到視障者的身心特質，到社會文化如何型塑和約制視障者的形象與幸福，到視障者的生活輔具，到視障者受教、工作、生存等憲法人權，構成單一主題的多面相，也隱然呼應一般哲學與人生課程由認識自己到認識社會與文化的結構；教材則有自傳、科普、報導、文學創作、紀錄片、電影與新聞報導等等，不可謂不豐富；學習活動設計則除了聽講外，還有專家學者專題演講、感官體驗與小組報告與製作小組有聲書，甚至還有與導盲犬的接觸，亦不可不謂多元了。

而這些豐富且多元的教案與教材又有我的現身說法，讓學生能親身見證數位科技

* 方中士，南台科技大學通識教育中心人文藝術組講師。方中士老師獲得的教育部優質通識課程獎助計畫計有：972、981、982，共三次，曾於98學年度獲選為本校教學優良教師甲等（校級），並獲推薦參選98年度全國傑出通識教育教師獎；更多次獲得文建會文薈獎（2004年散文佳作、2006年小品文佳作、2008年小品文佳作、2010年新詩第二名）及教育部全國文藝創作獎（2002年散文佳作、2005年散文優選）。

帶給視障者在生活、學習工作各方面新契機，看到聽見我的螢幕語音瀏覽器（俗稱盲用電腦），認識且親身製作我已受惠了近十年的有聲書。

這般「個人化」的課程應該算是很有特色，但也因此特色而面臨許多挑戰與質疑。首先，我得先克服自曝其短的心理，真心誠意的把視障當作「禮物」，把缺陷與障礙當作自由心靈與社會文明的考驗，要有讓學生見證關懷生命的限制可豐富自身生命經驗與能力的自信。沒有這自信心的話，真的很難說服自己讓學生深入認識視障族群的價值。



其次，就如教育部通識計畫課程期末報告評審者的提問，這課程內容難免會引起為什麼整學期只認識視障這一社會弱勢族群的疑問？為甚麼不擴及諸如心智障礙、精神障礙、肢體障礙、顏面障礙、聽覺與語言障礙……？為何全國一百多萬名領有身心障礙手冊的人口中單單關注視障族群？學生整學期只關注單一主題不會覺得單調乏味嗎？我的回答是課程的設計本可由小見大的可能，小題大作不見得比鳥瞰俯瞰的價值低。況且，很值得社會學者留意的是為何在大眾媒體中，視障者的形象特別突出？產生的各種論述也最多？盲人、手杖、按摩師、導盲犬的形象為何那麼鮮明？這樣的文化現象與眾多與視障族群相關的影像、創作文本、報導豈不正是作為大學通識教育課程裡進行文化現象閱讀與批判的好題材？只要設計得宜，學生反而因焦點與目標明確

，反而能收由小見大的效果。

另外，計畫期末報告評審也曾質疑這課程教材是否缺乏學術承載度？其實也就是質疑這很容易給人感動賺人熱淚的生命教育，是否具備大學通識課程的知識廣度、深度？對於這樣的質疑，我倒可理直氣壯的說：教材的學術承載度沒問題，問題是如何在這不讀書的年代引導學生確實閱讀文本，甚至我還會懷疑評審教授可能沒留意我的文本教材呢！諸如：諾貝爾文學獎得主喬塞薩拉馬戈的代表小說《盲目》（時報，彭玲嫻譯，2002年），2009年被改拍成電影，中文譯名為〈盲流感〉為當年法國坎城影展



開幕片。小說深刻探討人類受感官能力與經驗的約制，在求生本能與基本生理需求的驅動下，人的理性與尊嚴的基礎為何？

國際知名腦神經科學家暨科普作家的《火星上的人類學家》（天下文化，趙永芬譯，1996年），其中的第四章〈重見光明的弔詭〉於2005年改拍為方基墨主演的電影〈真情難捨〉，也成為2007年新銳導演周美玲拍台灣第一部全面探討視障族群處境紀錄片〈黑暗視界〉裡重要的素材，用來反映社會對盲人的誤解與刻板印象和不同感官知覺所形成的不同世界觀。

史蒂芬·庫希斯托《盲人的星球：無從觀看的人得見天堂》（劉燈譯，大塊文化，1999年），作者身為自幼重度視障者的身分和艱辛悲苦的成長過程，反映了怎樣的社會

文化？而怎樣的社會文化形塑了盲人的自我形象、成就目標、價值判斷等。另外，此書也反映了美國社會的文化變遷與協助視障者的社福制度、資源與運作方式，可作為對照我國視障社福制度與運作之社會文化背景用。例如：作者記述求學各階段所遇到的困境與所獲的協助，便是反省如何保障我國視障者受教權的好材料；還有像書末申領導盲犬一節，除了是人犬間深刻情感的記述與詠嘆外，也是作為反省我國培訓導盲工作犬制度、資源、與社會教育問題的好題材。此是盲人以第一人稱記述的、難得的、傑出的文學作品，也可從文學、心理學、特殊教育、歷史學等角度呈現盲人文學的豐富意涵。

侯約翰的《盲人心靈的祕密花園》（曾秀鈴譯，晨星，2000年），作者為有神學博士學位的教授，此書可作為理解盲人如何認識世界和明盲間身心差異的好材料，其中有不少盲人對自身處境的細膩描述，可作為理解梅洛龐蒂思想的現象學分析材料。

以上略舉幾部課程指定的閱讀文本材料，自認為是很具學術承載度的，除非評審要的是有許多學術期刊報告和論文可資援引，以便撐起所謂的學術門面。

我的「哲學與人生：社會弱勢之關懷與實踐」能連續二學期獲優質通識精實夥伴課程和一學期個別型計畫的肯定，我心存感恩；對沒能獲得績優課程的獎勵，也不免有些遺憾，或許太過個人化是個很難忽略的缺失吧！不過，連續三學期執行有經費有助理和可採買多媒體設備的計畫課程後，最大的收穫是學會比較精準的安排課綱和進度，明白了二堂課只能安排很清楚很單純的教學目標。只要目標明確，學生自然在追隨教師的步調中跟上來而有收穫。別擔心學生能在課堂裡學到甚麼？就好像別回答學生：人為甚麼要吃飯要活著？試問：讓學生經過這課程後，明白了甚麼是有聲書？甚麼是盲用電腦？明白盲人的困境與如何協助盲人？這樣的課程沒意義嗎？對這課程的意義，我倒有十足的自信呢！

以下是九十八學年第二學期教育部優質通識計畫補助課程教學大綱，供各位參考。

。



課程名稱：哲學與人生：關懷社會弱勢的認知與實踐

(本課程開設於南台科技大學通識教育分類選修課程哲學思維類)

一、課程概述：

首先請明白此課程開在通識分類課程，為選修課程。因此，在決定修課前，希望同學先詳閱此概述後，審慎考慮再決定是否選修此獲教育部優質通識課程計畫補助的課程。你的審慎代表負責的態度，代表你願意與老師分享接受教育部專案獎助的榮耀，相對的，也代表你願意在瞭解此課程特色與價值後願意與老師一起努力並確實投入你的心力和時間。因此，你得注意此門課程也有指定閱讀文本，有作業要求，有分組期末報告，甚至也有成績不及格的壓力。所以，下列提醒請務必詳閱：

首先，請留意本課程聚焦於視障者處境與相應之社會福利資源、文化環境的檢討。也就是說，你得有一整個學期學習關懷身心障礙之一的視障者相關議題。這點務必充分理解；否則，你會質疑一整個學期認識視障者有甚麼價值。若你迷迷糊糊的選修此門課，對一系列視障主題文本的閱讀、看同一視障主題的影片和參與我安排的活動會失去興趣和熱忱。

我本人也是位視障者，已申領視障手冊，開這樣的課固然有教師個人親身經驗與心路歷程作為應證教材與主題的優點，但相對的，教師視力的不方便也需要修課學生的體諒與支持，例如使用盲用電腦、無法清楚辨識學生與需要學生更多的自制。

本課程除了觀看主題相關影片和參與活動外，也要求學生研讀一定分量文本，以維持大學教育該有之學術承載度，並且為了配合教育部獎助計畫的要求，須將課程活動的討論作成文字紀錄，並要求學生張貼於課程網頁和課後的上網留言討論。另外，期中考須製作一小組 10-15 分鐘有聲書作業，期末須有分組主題報告。也就是說，此課程得付出相當的心力和時間。

在本課程你可以觀看影片，研讀很好的文學哲學作品，可以體驗新鮮的活動，參與專家講座與對談。這樣的課程內容是很充實，你除了獲得學分外，希望學生能理解本課程核心價值：理解並尊重個體的生理特質與限制，理解社會文化對個人幸福的約

制。另外，在過程中，當然希望修課者在小組互動過程與主題報告的作業裡，鍛煉思考、組織、表達與溝通能力。

二、授課進度與各週綱要：

第一週：你是我的眼

課程概述：

1. 影片、活動、閱讀文本教材簡介
2. 學期成績評分與期中期末報告說明
3. 〈你是我的眼〉、〈幸福〉(學習單 1)
 - (1) 請聽打〈你是我的眼〉歌詞，並與鄰座同學比對其中的文字。
 - (2) 〈你是我的眼〉歌詞表現出視障者什麼樣的期盼、遺憾、失落、特殊感官經驗與限制與傷痛呢？請藉由歌詞作詮釋。
 - (3) 歌詞中哪一段或哪一句最感動你？請試著探討文詞背後所隱含的情感與感傷，並由此反省你自己的人生。

第二週：打開雙眼看見心世界

1. 課程基本理念：尊重人的差異與反省、社會文化對追求幸福的作用、人與文化，簡報分組與期末報告登記作業。
2. 報告目標與理念：主題報告簡報是檢驗學生是否能進行團隊合作和自主學習的重要指標，此項作業要求學生學習討論、分享與進度流程整理。本簡報拒絕草率敷衍的作業，不要求技巧出色，但舉凡文字篇幅冗長、非大綱模式、照本宣科式的複誦、既無聯結，也無焦點、無查證、無出處根據的資料一概不能接受。請充分理解，老師的寬容等同放縱學生怠惰。
3. 期末報告主題：
 - (1) 盲人的身心休閒活動專題報導
 - (2) 聲音傳真情：視障者與有聲書

- (3) 視障者在按摩工作之外的職業發展
- (4) 如何關懷與支持盲人實錄：專訪生活裡的視障者
- (5) 談盲人按摩業的挑戰與因應之道
- (6) 視障生的就學與教育
- (7) 視障者的數位科技生活
- (8) 從導盲犬看台灣視障者的社福資源
- (9) 文學或電影裡的盲人：談歷史文化如何約制盲人形象？
- (10) 視障社福機構專題報導

第三週：黑暗世界

1. 〈黑暗世界〉
2. 小組觀影討論，心得與討論紀錄上網，討論提示。

學習單〈黑暗視界〉觀後心得



- (1) 你對視障者的印象在觀看影片前後是否不同？如何不同？
 - (2) 影片裡的視障者所處的社會文化，如何制約視障者追求幸福？
 - (3) 影片裡的視障者面臨什麼樣的教育與就業問題？
3. 上網閱讀指定文本〈浮影人生〉、〈漫溯聲音之河〉、〈我從深谷峻嶺走來〉

第四週：重見光明

- 1、第一次指定閱讀文本討論紀錄繳回
- 2、〈請幫幫盲〉
- 3、〈微光〉觀後心得
 - (1) 本片裡中途視障者感受到明眼人怎樣的誤解與成見？
 - (2) 愛盲文教基金會為何想透過此片宣導以「低視能」一詞替換「視障」這一已通用的語詞？你感受到中途視障者內心最大的衝擊是甚麼？
 - (3) 本片兩位案主如何積極面對挑戰和自我調適？
 - (4) 本片呈現了我們社會給予中途視障者怎樣的協助資源？
- 4、學習單〈真情難捨〉與《火星上的人類學家》：
 - (1) 奧立佛薩克斯透過案主維吉重見光明的歷程，提醒我們在面對他人生理感官差異時，該抱持怎樣的態度？
 - (2) 此影片與文本是否有助於增進我們對視障者的深度理解和同情？

第五週：夜空中的星光

1. 視障主題短片：從〈女人香〉〈馬奎茲的三場葬禮〉片段看正負向情緒與幸福的關係。
2. 〈問拍引報〉、〈無障礙網頁〉、〈請幫幫盲〉等如何關懷視障者短片。
3. 第二次指定文本閱讀討論紀錄繳回
 - (1) 視障者對逐漸無法把握的現實世界產生怎樣的心情？請舉文章段落加以說明。
 - (2) 文本裡能否傳達肯定當下生命的積極意義？你是否有類似文章裡那種把握當下意義的生命經驗？



第六週：攜手共進

1. 有聲書與我（各種有聲書載體、平台、錄製機構簡介）
2. 期中考報告說明
 - (1) 個人所屬小組期末主題報告專題報告文字檔，600字左右。
 - (2) 小組實錄有聲書或聲音的風景主題 05-15 分鐘聲音檔。
3. 期中考作業繳交規定：個人作業文字檔以小組為單位作成小組期中作業資料。

第七週：聲音傳真情

1. 校外來賓講座：視障者與有聲書及如何製作有聲書（清大王博士）。
2. 講座後小組心得上網。

第八週：聽見天堂

1. 〈聽見天堂〉
2. 觀影心得討論與上網（學習單 6）
 - (1) 影片裡影響盲人追求幸福的社會文化為何？影片所呈現的視障者困境能帶給台灣視障者友善環境什麼樣的啟示呢？
 - (2) 此影片給關心台灣視障者職業發展議題甚麼啟發？請參考課程參考相關檔案。

第九週

期中考（繳交有聲書與個人參與期末簡報大綱）

第十週：黑暗中追夢

1. 〈黑暗中追夢〉
2. 觀影心得討論與上網（學習單 7）
 - (1) 此影片裡的生命實例是否帶給你對身心障礙者不同的印象？
 - (2) 怎樣的社會文化才能給處於低潮困境中的人追求生命意義的機會？
 - (3) 身心障礙者的生命意義放到墮胎是否該合法化？身心障礙與安樂死議題結合可以帶來怎樣的思考？

第十一週：盲人的觸摸世界

1. 盲人感官體驗
2. 羅浮宮 Touch Gallery 介紹
3. 次週活動準備：盲人與導盲犬的正確觀念

第十二週：看見可魯

1. 盲人與導盲犬會面晤談

第十三週：光之所在

1. 〈光之所在〉觀後心得
 - (1) 本紀錄片最令人感動的地方是甚麼？
 - (2) 本片裡的盲人與其他影片或你印象中的盲人有何不同？
 - (3) 本片裡哪一段情節或對話或影像安排最能打動你？為甚麼？
2. 第三次指定文本心得記錄：《盲人的星球》章節讀後心得（個人）
 - (1) 《盲人的星球》如何表現盲人與導盲犬的情感？有哪一段文字或句子最能打動你？為甚麼？
 - (2) 經過本課程你對導盲犬與盲人有何不同的認識？

第十四週：盲與不盲之間

1. 〈油症〉
2. 影片心得討論上網
 - (1) 台灣追求經濟發展過程中讓少數人與企業累積了鉅大財富，但其過程中又有哪些企業經營成本被外部化而隱藏了？
 - (2) 社會可以透過甚麼具體行動來實現公平正義？
 - (3) 為何台灣政權輪替或民主選舉制度的建立不能落實人道關懷與公平正義？
 - (4) 一個文明社會該如何看待和協助弱勢族群？
 - (5) 你在〈油症〉裡看到怎樣不同形象的視障者？與小說《盲目》裡的盲人有何相似處？

第十五週：

小組期末電腦簡報之一

第十六週：

小組期末電腦簡報之二

第十七週：

學期指定文本檢討

第十八週：

期末考



參考書目：

1. 史蒂芬·庫希斯托 (Stephen Kuusisto, 劉燈譯), 《盲人的星球》(Planet of the Blind), 台北: 大塊文化, 1999.10.。
2. 侯約翰 (John M. Hull, 曾秀鈴譯), 《盲人心靈的祕密花園》(On sight and insight: a journey into the world of blindness), 台中: 晨星, 2000.12.。
3. 奧利佛·薩克斯 (Oliver Sacks, 趙永芬譯)。《火星上的人類學家》(An Anthropologist on Mars), 台北: 天下文化, 2008.8.。
4. 喬賽·薩拉馬戈 (Jose Saramago, 彭玲嫻譯)《盲目》(Ensaio sobre a cegueira), 台北: 時報文化, 2002.8.。

