



鐸聲響起

引發、觸動與揮灑

：活化計畫課程裡專題演講的經驗分享

● 蕭百芳*

一、楔子

通識課程的相關計畫，在課程裡安排專家演講，已成不可或缺的風潮。專題演講原本立意很好，可助長修課學生不同思考邏輯與寬廣的視野，但是因為學生程度與專家的差距極大，實際上的學習效果很有限。99 學年度第一學期因為計畫而開設「跨文化藝術」的課程，課程主在學習如何與不同時空背景各類藝術文化對話，也希望藉由橫跨古今中外諸類型的跨文化藝術，培養學生健全的世界觀，進而關懷台灣藝術文化，放眼世界，為台灣營造出和諧美好的文化社會。於是學生在學習了許多古今中外不同文化交流的藝術後，該如何回歸且落實到關懷台灣藝術與文化的層面？為重要課題。故在近學期末的時分裡，當修課學生已都具有一些跨文化藝術的基本概念後，安排一場關於本土跨文化藝術的專題演講，而且還特意的設定在「府城」的這個範圍裡，意在讓學生從自己生活的城市中，真實的感受與關懷自己生長土地裡多元文化交融下的藝術。

* 蕭百芳，南台科技大學通識教育中心社會科學組副教授。蕭百芳老師獲得的教育部優質通識課程獎助計畫計有：971、972，共兩次，99 年度參與王淳美老師主持的「跨文化研究」，獲得人文社會科學領域專題教學研究社群發展計畫獎助；98、99 年，兩度獲得國科會專題研究計畫獎助，曾於 94 學年度獲選為本校教學優良教師（院級）。



此次的講題是「極味台南：記憶中清甜雋永的富庶之城」，副標題是「小說台南：府城空間美學的跨文化解讀」（圖1）。總之，安排這樣的講題，希望能帶領學生了解台南府城的文化背景，與屬於這座城市的空間之美，進而期盼引導且激發出修課學生主動關懷台灣的藝術與文化之心。



圖1：極味台南演講的簡報¹

¹ 演講者為華梵大學建築系系主任蕭百興，臺灣台南府城人，台灣大學建築與城鄉博士，華梵大學建築學系副教授兼系主任，中華地方美學建築協會理事長，中國科學技術史學會建築史專業委員會學術委員。學術專長：地方重建的歷史實踐、空間美學與建築批評、設計論述與空間形式的文化研究、中西建築史與理論、建築教育與空間性、文化資產論述。

蕭百興教授經常行走在人間角落，體會世情，踐行理想，觀看風波起伏如美學律動。長年關心兩岸城鄉受現代性衝擊問題，致力地域空間與設計論述之深度文化研究，觸角及於建築美學、空間歷史文化、設計論述與地方重建等議題。博士論文針對台灣建築學院設計的論述形構進行系譜考掘，除希望闡明各個論述典型的歷史意涵外，亦希望能因此解放「設計」，以為下階段專業實踐提供另類可能的視野。在此同時，亦將視野拓展至「時空美學與建築評論」，期盼藉由文化研究及後殖民等角度對全球、中國以及台灣重要的建築現象、設計實踐、空間美學及構築文本作一論述分析，並透過建築評論的積累逐步建構出建築史的書寫；此外，更結合近幾年來空間營造的經驗，探索出一條以「文化-空間」為主軸、動員建築表徵、異質空間與真實空間以切入海峽兩岸地方重建的可行進路。

曾主編《石碇鄉志》，著有《靈明泰順：一處在與水周旋經驗中昂然崛起的邊地歷史山境》、《依賴的現代性-台灣建築學院設計之論述形構（1940中~1960末）》、〈「建築=空間」的系譜考掘〉、

二、引發—極味台南的主軸

「極味台南」的演講，旨在論述台南的城市空間與各種文化交匯後，所型塑而成的府城；進而討論那些空間的事與物是府城的文化瑰寶；最後檢討邁入二十一世紀後，府城的城市文化與空間地景該如何發展。內容大約從「甜味文明的滋生」、「文化遺產的視角」與「府城古今的拉扯與平衡」三個層面，來談府城空間美學的跨文化解讀。

1. 甜味文明的滋生

演講者一開始便以「甜」來破題，端出數道知名的台南小吃，有原石精白的海產粥、水仙宮的蝦仁肉丸、大菜市場裡的小卷米粉以及紅燒土魷魚羹，(圖 2) 演講的時間為三、四節，同學肚子正饑腸轆轤之時，瞌睡蟲全跑，精神振奮盯著螢幕，只見演講者問同學有沒有吃過？當然是引來一陣陣的七嘴八舌與竊竊私語。演講者再問這幾道小吃有一個共同特點，也是府城小吃的共同特色，是什麼？居然有同學答得出，是「甜」味。那麼台南小吃為何都帶甜味？這一問，同學當然不知如何回答，於是演講者藉此引出主題「甜味文明的滋生」。府城「甜味文明的滋生」有兩個源頭，一是海味即海產的自然鮮甜，另一則是糖味即製糖之地與糖的貿易。有關海味，則引用黃叔璥「台灣輿圖」局部台灣府的部分(圖 3)，來讓學生理解「安平」地理環境的過往與經歷各種文化的衝擊，所型塑的老街、古蹟、美食與人文空間。至於製糖，台南有多處糖廠，可見其歷史軌跡，更重要的是糖對外貿易的繁榮，促成府城富庶的原因之一，五條港正是府城當時對外運輸的重要窗口，由此五條港所衍生的海安路南北雜貨的商

〈物象譬語：自然秩序的社會寓言及鄉土遁逃—從現代性看巴黎與勒柯布季耶的關係〉、〈「建築＝空間」的系譜考掘〉、〈催生「歷史地理建築學」：呼喚地域研究及其實踐的文化總體性—以泰順、石碇等地的考察、實踐經驗為例〉等。

從 2006 年至今參與的研究計畫以城市空間與社區營造為主，有「清代以前台南城市(台灣府城/台南府城)的時空發展及美學」、「石碇老街暨河道規劃、設計暨監造」、「石碇鄉蚯蚓坑社區親山尋水計畫之大溪墘溪畔生態空間設計暨監造」、「石碇小鎮親山設施設計暨監造」、「清代以前嘉義城市(諸羅縣城/嘉義縣城)的時空發展及美學」、「96 年度縣級鄉村風貌綱要規劃及建設計畫—七美鄉治文明中心暨週遭傳統聚落之社區空間重構計畫規劃設計」、「台北縣 97 年度社區規劃師駐地工作補助計畫—社區生活營造計畫『溪石之間—石碇山街的美學散步』」、「『三級古蹟原台灣教育會館』修復工程工作報告書」、「基隆關稅務司官舍調查研究計畫」、「98 年桃園縣原住民特色商圈委託規劃研究計畫」與「鼻頭角聚落之『文化地景』研究：一個東北角邊陲漁港的歷史社會空間考察」。



▲圖 2：府城小吃集錦

▼圖 3：黃叔璥「台灣輿圖」台灣府部份



圈²，與水仙宮附近的平民小吃，正是因應川流不息過往的商旅與碼頭工人。

2. 文化遺產的視角

向聯合國申辦世界遺產為當代熱潮，府城為文化古都，也隱含了許多獨特的文化內蘊。演講者以農曆過年時節，老台南人愛到五條港水仙宮市場採辦年貨的這個城市空間為主題切入，在過年時節與市場空間裡，除可見熟悉得再不過的春聯與糖果乾果等過年必備的食品外，還可看見保有府城過年供桌上必備的剩飯、發糕與長年菜三樣年味祭品上的飯春（圖4），這項特有的年俗，正是府城珍貴的文化遺產。還有過年才



圖4：水仙宮裡的飯春

出現在水仙宮市場的捏麵人，因應虎年捏出討喜的虎爺外，也配合農曆年為安太歲改運的好時節，十二生肖一一出現在攤桌上；身處當代的捏麵人師傅腦袋轉得快，見圖5生肖排行第二的牛，其熟悉且似曾相似的臉龐，不就是 Hello Kitty？在這清朝遺留下來

² 海安路非現今變成地下街模樣的海安路，指海安路拆遷前，為南北雜貨與日常食衣住行婚喪喜慶等必需品的集中地。

五條港的商圈裡，雖然身處現代，卻傳遞濃濃的傳統年俗（如飯春）；雖是傳統民俗技藝與 12 生肖的捏麵人，卻也巧然發現當紅日本童玩人物 Kitty 的影子，在水仙宮市場裡特有的府城年節氛圍，正悄悄唱著跨文化的協奏曲。



圖 5：過年應景的虎與牛捏麵人

府城為先民開台之地，面對未知的世界，宗教信仰為生活中的重要部份，因此寺廟林立數量之多已為眾所皆知的府城特色。廟會、慶典對府城人而言是習以為常，只要走在六和境的街道裡，冷不防的就可能碰上繞境的宗教慶典，而慶典多挾帶誦經、儀式、樂隊與鞭炮等聲音，因而演講者認為府城可說是一座聲音之城。慶典裡的祭品琳琅滿目，道道考究，從清治跨日治來到當今，形成宗教祭祀、民俗的供桌美學。眾多慶典中開隆宮的成年禮：「作 16 歲」，其祭品繁複且顏色豐富，道道有其象徵意義，所造就的供桌美學與儀式（圖 6、圖 7），皆為府城獨具一格的文化特色。



圖 6：做 16 歲的祭品



圖 7：16 歲成年禮的主角

3. 府城古今的拉扯與平衡

台灣因地緣與歷史的特殊性，歷經荷據、明鄭、清治、日治與中華民國階段，府城這座城市的特性，自然也遺留多元文化的特質，如何在傳統與現代取得平衡，是當今如何形塑府城這座城市空間之美的重要課題。位於五條港上的海安路，見前「甜味

的滋生」的敘述，海安路對於府城發展有著極其重要的歷史意義與生活功能（商業街道），但在 1993 年開挖成地下街後，工程延宕，讓海安路特色盡失成了一處大型停車場外，就連旁邊的中正路商圈也整個跟著被拖垮。見 1993 年海安路拆遷之前的原貌（圖 8、圖 9），這樣極具特色的街道，只要加以規劃與整修門面，保留清治以來五條港生活商圈的原貌，就觀光與文化保存層面上而論，對於府城的城市空間美應是較佳的選擇。



圖 8：1993 年海安路的雜貨店鋪情景



圖 9：1993 年海安路近水仙宮市場的海味3

府城常自許要成為台灣的京都，除海安路這麼重要的文化街道，已遭鏟除外，在整座城市的地景景觀規劃上也未曾用心。站在府城地標一日治時期洋式的台南火車站前，很難不被車站後方那棟龐大巨物的現代建築所吸引，這樣的跨文化府城地景是對的嗎？（圖 10）演講者表示，翻越世界文化古都，很難看到這樣的景象，何論保存完



圖 10：現在與傳統突兀的台南火車站



圖 11：京都 JR 車站的現代建築

³ 圖 1-9 為演講者所提供與拍攝。

整且城市景觀良好的京都？那麼京都整座城市難道就只有古風嗎？畢竟京都還是存在於當代，京都人不可能完全活在歷史與傳統，京都當然有現代建築，只是屬於京都韻味的古城區就完整的被保存；新城區如 JR 車站一帶，新潮時尚的當代建築（圖 11）林立，完全不輸摩登的東京。

三、觸動——學生對極味台南的發酵

這樣一場講座，學生到底吸收多少？理解多少？老師們的作法多是繳交心得，或者在考卷上見真章；筆者選擇後者，且在考前就告知修課同學，請他們好好將演講的內容消化後，試卷上談一談自己對台南府城空間之美的想法。考試題目的全貌為：

† 演講題—府城的跨文化空間之美

- 5-1. 簡述府城的跨文化空間之美：「極味台南」的演講內容？你對那一個議題最感興趣？請說明原因？ 20%
- 5-2. 除此之外，你認為還有那些可以代表府城文化之美的地方？（此為加分題，請直接寄 mail，必需附上照片或影音，可以只寫網址，寄 mail 時間至 1/16,20:00)

整張考卷的申論問答題有七大題，考試時間只有 50 分，筆者根本不奢望學生能對演講內容能有深度的回答，因此針對 5-1 的問題，筆者著重點在於那一個議題能引起學生的興趣。誠實的說，仍有睡著的同學，而有一半的學生焦點在於府城小吃，整題答案都在討論小吃，或者驚豔還有未知的知名小吃。不過對於「極味台南」裡所牽引的府城諸議題，有所觸動且有發酵的也大有人在，無論只是談小吃，還是能深思府城的文化精髓與空間之美，都說明「府城」這個主題，因與學生有切身關係，引發的共鳴度大，也較易觸動學生的心。

在學生每天生活的城市（府城）裡，除了小吃，觸動大半學生的議題又是那些？將試卷答案整理，如下：





感興趣的議題	姓名	班級	原因陳述
1993 年的海安路	韓柏興	化材三甲	自從聽了演講才知道，原來海安路以前是那麼多商品的販售中心點，昔今的轉變，從賣一般家庭用品，到現在是比較著重於年輕人的喝茶地點，跨越了孺、少、中、老年。
	陳柔甄	資管一甲	介紹海安路和「飯春」的那個議題，很多文化不被保留，就像海安路，整建過後味道都沒有了，真的是很可惜。
	廖桂鈺	應英二乙	以前的海安路。因為現在的海安路大多是喝酒聊天的地方，但以前卻是市集，這讓我充滿了好奇心。
	李芷芳	資管二丙	赤崁樓到安平以前是海，原海安路的市集，現在沒有了。
突兀的台南火車站地景	林葦貞	應英二甲	空間的跨文化，演講者有一張圖是放大遠百和火車站的合照，原本都沒注意到原來那就是一種跨文化，而且聽完演講之後第一次經過火車站的圓環，我就會留意一下，那張圖令我印象深刻。
	陳幸君	財金一乙	跨文化存在每個空間每個角落，台南就有很多代表跨文化的建築、小吃、餐廳...台南火車站和大遠百就是一個跨文化的結合。
	葉思岑	幼保四甲	透過 PPT 了解府城的建築，火車站的舊建築背後，搭著大遠百的新式建築。
甜味的滋生	楊佩宜	財金一乙	演講者提到台南的食物都是甜的，身為台南人的我，倒是沒有注意過。
	陳詩涵	化材四甲	蔗糖—台南美食受到糖的影響，所以嘗起來都甜甜的。
	黃暉晴	休閒三乙	有同感的認為府城什麼都有，但是唯小吃最多，且牽扯到歷史，才知道府城小吃皆與歷史相關。
	張義祥	資管三丙	府城各地的小吃，原來海鮮比較多，是受古文化的影響。
	陳炫甫	國企二乙	我對台南人吃的比較甜這部份感興趣。以前我都沒發現我在台南吃的食物偏甜，在演講過後，班上同學從屏東上來的就這麼告訴我，讓我大吃一驚。
府城的祭祀與廟會	林佩芬	應英二甲	廟宇及祭祀活動，因為此議題對我而言，是與我生活最親近的感覺，在廟會或特別的祭祀活動，總是可以吸引大群廣眾參與，且可以讓我看到不同文化的表現方式。
	李靜華	財金一乙	廟會，台南的廟很多，應該可以說是廟會聖地，其中的禮儀藏有許多學問，這是個傳統習俗，也代表著不同的文化，值得去探討學習，每個文化都包含各種不同的內涵與意義，能夠去了解也算是對文化的進一步認識。
	葉宜靜	財金一乙	台南的廟會，台南時常會有沿路敲鑼打鼓慶祝神明生日或等等之類的，會有八家將在前面左搖右擺，還有七爺八爺出巡令我心中感到敬畏，這是在都市看不到的，或許在台南沒有像其他地方一樣現代化，但在台灣仍保有這樣古早傳統才更珍貴。



	謝羽婷	幼保三甲	因為是北部人，北部路上無法看到這麼多的廟，而且可能沒有這麼精緻的雕刻藝術，舉辦的活動也沒有像台南這麼多且豐富，所以感到很特別。
民俗：飯春與捏麵人	黃依琳	資管二丙	我對文化保存的議題感興趣，他介紹了捏麵人和過年插在飯上的紅紙，這些傳統的文化正慢慢消失，如果我們不正視，一味崇拜別人的文化，這樣我們的後代就再也看不到了。
	陳柔甄	資管一甲	「飯春」這個傳統的東西真的是沒看過，令我覺得神奇又新奇。
古蹟	張君萍	應日三甲	說明了府城結合了人、事、物，悠久的歷史古蹟跨足了現代，府城的一些小吃、景點，都是跨文化的空間之美；古蹟方面的最感興趣，府城的歷史悠久，有許多具歷史性的建築，跨文化的空間，讓我們至現代能夠走入去觀賞，彷彿置身在那個時代，享受了跨文化的美。
	林竺佩	幼保三甲	述說古蹟那一部分，因為在赤崁文化園區裡有著許多的一級古蹟的聳立，能回味明、鄭、清廷的跨文化藝術。
	紀颯紋	資管二甲	府城被稱為古都，是因為它保留許多古蹟，但是隨著時間消逝，新的人口不斷出生，還記得那些故事的人有多少，而古蹟又該如何長久保存下去？
成年禮（作 16 歲）	丁婉如	會資一乙	府城有很多的人事物可以作為跨文化空間之美，像七娘媽做 16 歲，這個文化是府城自己獨有的，別的地方都沒有。

剖析上表的資料，「府城」因為是修課學生每天生活的地點，因此無論是那一個年級，那一個學院與科系，都因與自己切身相關，而有所感觸。而且這些有共鳴的議題都是學生們經常活動的相關地點，如海安路，現在除了是海安路藝術街（圖 12）外，夜晚也是年輕人聚集喝茶吃燒烤的天地（圖 13、圖 14）。又如府城地標台南火車站，



圖 12：海安路的藍晒圖



圖 13: 當今海安路熱門的燒烤店



圖 14：海安路豔麗色彩的茶屋



圖 15：突兀的台南火車站景觀

遠道來台南求學的學生得經常出入的地點，在日治時期的舊火車站後頭，聳立巨大的遠東百貨（圖 15），原本習以為常的景觀，經講解後，還真讓學生覺得高樓格外刺眼。台南的廟宇多，廟會的慶典也經常可見，譬如五月中旬以來，週六日經常可見府城市區重要古街的廟會遊行，許久不見的七爺八爺、大鼓統統出籠，鞭炮聲不斷，從海安路民權等路到忠義路，最終點為天壇，而遊行的目的則在慶祝台南縣市的合併，因此遊行隊伍的繞境涵蓋全台南，這對於身處於都市的學生而言，是項新奇的體驗，難怪府城的廟會活動會讓諸多學生留下深刻印象。此外，關於府城「食」的議題，即「甜味」的由來，與歷史及地緣的變遷相關議題，如糖廠的設立與糖貿易繁盛等，由此蘊育出土紳文化（前台南社教館裡的吳園）與海安路的各種市集，也讓從未想過的在地台南學生有所震撼。

至於新奇的議題，也易引起學生的關注與好奇，如「飯春」這個府城過年的習俗，紅紅討喜的過年象徵，也是五條港文化園區裡水仙宮市場過年時節必見的年貨，著實讓都市與北部學生留下深刻的印象。至於大家並不陌生的捏麵人，因為只在過年時節才會出現在五條港文化園區裡，而且又以年節時必沿用到的 12 生肖圖象出現，⁴捏麵師傅又為增加賣相，而讓 12 生肖的造型也趨於當代流行的公仔化，這樣的古今交匯的民俗技藝，成功的吸引了學生的目光。還有府城特有的作 16 歲習俗，從未聽說也未

⁴ 過年時生肖是一個很重要的象徵，命理節目經常會以生肖論流年，而廟宇的太歲燈，也都是以生肖來論斷犯太歲與否，因此應景而出的捏麵人當然會以 12 生肖的圖像為主軸。

見過 16 歲成年禮的外地的學生，除獨具新鮮感外，還很好奇作 16 歲的成因。



圖 16：上課情景之一



圖 17：上課情景之二

四、揮灑——給學生抒發的空間

在考題的第二部份，「你認為還有那些可以代表府城文化之美的地方？」這一部份，主要是想誘導學生的自我思考能力，在這樣議題的帶領下，思考每天生活的都市裡，那些地方或那個角落是能代表府城文化之美。這部份是額外加分的考題，並不含在考試的分數裡，而且規定要附照片，於考試週指定的時間內以 MAIL 方式繳交答案。當初筆者認為會來加分的同學應該寥寥可數，考完都放寒假去了，誰還在想府城文化之美的事呢？若有學生想來加分，大概也只有幾行字吧！再不就是基本考題答不好的學生，利用此題加分來讓自己安全過關。

實際上，收到加分的 MAIL 有近二十封，真正因為快被當掉而來拉分數的反倒不多；而以想要把自己的想法說出來，或者想把想法與其他同學分享，亦或是真的對府城有興趣的同學居多。因此，給學生一個揮灑的空間，是有其必要性的。我們教學經常只有給學生知識，或者強迫交作業，又或者在課堂上短暫的互動，卻很少給點時間讓學生思考與自動追求知識的空間，更少在思考後讓他們試著表達心中的想法。讓學生自動的想與說，因為經過學生們主動的參與，想必無論是府城的跨文化空間美，或者是藉此議題引導學生關懷台灣在地文化與藝術的意識，都已經在這些學生心中萌芽。在此選出五位學生的揮灑成果，作說明。



1.揮灑一

✦ 應日三甲林詩雅

我覺得安平這個地方很能代表府城之美，因為這裡曾被佔領過，所以古蹟非常多，例如安平古堡、億載金城、德記洋行……等。可以由這裡的一些古蹟觀察到以前的生活型態和方式。由下面這個網址可供參考 <http://w3.tkgsh.tn.edu.tw/97c341/>

像孔廟也不錯，他每年都有舉辦成人禮，因為我高中是讀台南高商的，離孔廟很近，因此在我們高三那年要考統測的前一個月，還特地全三年級的從南商一團一團的走到孔廟，那時是我第一次進去看孔廟，孔廟讓我感受到古蹟的氣派與歷史的悠久。

2.揮灑二

✦ 幼保三乙高婉綾

土地銀行台南分行的詳細介紹網址（裡面附有圖片）

<http://zh.wikipedia.org/zh/%E5%8E%9F%E6%97%A5%E6%9C%AC%E5%8B%B8%E6%A5%AD%E9%8A%80%E8%A1%8C%E8%87%BA%E5%8D%97%E6%94%AF%E5%BA%97>

感想：土地銀行台南分行的建築是從日據時代保存至今，我覺得它的建築物很特別，與一般的銀行建築不一樣，一般的銀行都是用現代的房子所建造的，而走進去土地銀行台南分行會有不一樣的感覺，好像是來到古蹟一樣，將日本文化融入現今的銀行，騎樓上方的柱廊天花板上頭的褐色物體是燕子窩，是其建築最重要的特色。



3.揮灑三

✦ 幼保三甲謝羽婷

●最能代表台南市的廟宇建築

• 臺南孔子廟

提起「全臺首學」，大多數人就知道是臺南的孔子廟(文廟)。台南孔廟是全台最早的文廟，建於明朝永曆 19 年(1665 年)，是目前台灣歷史最悠久，建築群最壯觀的孔廟，也是全台唯一有泮宮、石坊的文廟。孔廟廟門以一「全臺首學」的金字橫匾做為登堂之階，在大門左側立有一塊下馬碑，以滿漢文並刻「文武官員軍民人等至此下馬」12 字，莊嚴肅穆。列為一級古蹟。



(去台南孔廟的照片)

參考資料：<http://content.edu.tw/local/tainan/tnteach/tradance/index.html>

• 安平天后宮

根據傳說，安平天后宮的建廟歷史可遠溯至明永曆 15 年 (1661)。那年鄭成功出兵攻台，便自湄州恭迎 3 尊媽祖神像，做為護軍之神。船隊來到鹿耳門外，卻因水淺而無法靠岸。幸蒙媽祖之庇佑，潮水驟漲，才得以順利進港登陸，驅走了荷蘭人。為感戴神恩，鄭氏部屬便於永曆 22 年，在安平鎮渡口處 (今石門國小) 合建媽祖廟，而成為安平地區的信仰中心。



(去安平天后宮的照片)

參考資料：<http://www.anping-matsu.org.tw/>

• 鹿耳門天后宮

鹿耳門天后宮舊廟創立於西元 1661 年到今天已經滿 337 年。同治十年 (1871):

七月廿八日大風雨，山洪暴發，致自康熙五十八年所建之天后宮，被沖毀於溪流中，鹿耳門媽祖金尊，自茲輪流奉祀於媽祖宮庄民爐主廳堂。

現在新廟廟址的新建築西元 1947 年到現在則是有 61 年了。

西元一六六一年四月三十日，民族英雄鄭成功率領四百餘戰艦抵達台灣鹿耳門外沙線，因水淺船隻無法行駛，鄭氏乃設香案焚香祝禱祈求媽祖助漲潮水；果然水升丈餘，於是揮軍登陸鹿耳門南岸北汕尾嶼，進而趕走荷蘭人，收復台灣，因而改寫了台灣的歷史，鹿耳門遂成為偉大的古蹟。

參考資料：<http://www.luerhmen.org.tw/>

以上三所臺南有名的廟宇，我親自去過了孔廟和安平天后宮兩所，鹿耳門天后宮是計畫今年元宵節要去的，身為台北人的我來到台南讀書，和朋友出去最常逛的就是這些廟宇，因為有個朋友剛好很信佛教，對於這些廟宇傳統文化也頗有研究，所以經常跟著他去到台南大大小小的廟宇，他也會很熱心地為我們一一介紹，讓我這個台北人是大大開了眼界！

廟宇的外表器宇軒昂就不用多說了，讓我更加驚豔的是廟內許多雕刻藝術的小細節，那些龍柱雕刻美到不行，這要多細膩才有辦法做到呀！而且還都是有百年歷史的，想想以前哪有什麼高科技可以幫忙，這都是前人親手一筆筆雕出來的耶！真的很厲害！

要不是因為有機會來台南讀大學，我想我不會見識到府城的美麗，台北雖然繁華、交通便捷，但卻也缺少了台南的古色古香及人情味，修了跨文化藝術這門通識，有幸見識到更多的府城文化，讓我對這個地方更加喜愛與瞭解。



(鹿耳門天后宮的照片)



4.揮灑四

✦ 應英二甲林葦貞

● 府城跨文化

置身在現代化都市中的古蹟就是一種空間的跨文化，例如：億載金城安平古堡赤崁樓……等古蹟。<http://www.flickr.com/photos/photo2009/3320990211/>

● 台南府城跨文化美學空間

台南除了美食、古蹟有名外，「做十六歲」的傳統文化習俗也非常地有名，只有台南有的慶典。原本只是「做十六歲」的傳統文化習俗，成年禮，現在大家都在國際化，所以做十六歲也要國際化，演變成現今的「七夕十六歲藝術節」，內容除了有文化交流外還有藝術交流、國際交流的結合。活動有國際七夕展（各國文化的交流）、國內外的劇團、樂團等表演……。

介紹：<http://tn16.tncity.tw/tncity219.htm>

新聞：<http://www.youtube.com/watch?v=3Z3o28vc2JE&feature=related>

影片：http://www.youtube.com/watch?v=ju1ApC_Q3m4&feature=related

5.揮灑五

✦ 科管一甲黃麗雪

台南府城的跨文化的建築世代

海安路上的神農街：<http://www.wretch.cc/blog/pingmi/15439305>

國立台灣文學館的誕生，舊建築新生命：

http://www.nmtl.gov.tw/index.php?option=com_content&task=view&id=1&Itemid=2

安平台鹽日式建築的重生：<http://blog.udn.com/2320753/4710903>

開山路上中國風天主教堂：<http://tw.myblog.yahoo.com/jw!fSa8lq2eGRIU5d5XIvedPE4-/article?mid=94>

<http://tw.myblog.yahoo.com/jw!kQJPj0GFH0JVZm.IeqhMb66G/article?mid=2944>

在五位同學的想法中，第一位林詩雅同學很能抓到「安平」為台灣之母的特質，台灣的開發與發展就是從安平起頭的，所以她認為安平能代表府城之美。此外，她也選擇了全台首學的孔廟，選擇孔廟之因是來自於她的生活經歷，高職學校為了讓應屆

畢業生於聯考能有好成績，特地讓她們到孔廟感染中科舉的之趣。這次難得之行，讓她感受到孔廟所散發出的文教氣息。第二位高婉綾同學，則仔細的觀察了土地銀行，她強調的是古蹟的再使用，因為將日治時期建築的再利用，而讓銀行有了很不一樣的樣貌。從高婉綾同學驚豔土地銀行為日治時期建築的想法，可以給政府相關單位與我們從事文教工作者一個啟示，難道建築物都是新的比較好嗎？在歐洲將古老房子當成公眾建築比比皆是（圖 18、圖 19），甚至連麥當勞都入境隨俗在古老房子裡賣起漢堡



圖 18：維也納聖史蒂芬大教堂旁的麥當勞



圖 19：奧地利茵斯布魯克傳統商店街

與薯條（圖 20、圖 21）；是故，丟出如何在當代保存傳統文化古蹟的跨文化議題，是可以讓一些學生認真思考且引發共鳴。



圖 20：奧地利茵斯布魯克的麥當勞之一



圖 21：奧地利茵斯布魯克的麥當勞之二

第三位的謝羽婷同學，她認為能代表府城的，就如同一般人的想法是古蹟，她區分了安平與台南兩個地區。台南市區的部份她認為是文教象徵的孔廟最能代表府城之美；而安平區則選擇媽祖廟的天后宮。謝羽婷應該不是刻意要分成這兩區，而是憑她的喜好而論。雖然如此，足見她的感知能力很好，安平為開台之處，當時隨船而來的媽祖，可謂是先祖開台的動力；而台南既為府城，自是當時重要的政府部門與文人士紳的集中處，全台首學的文廟正是府城文風鼎盛的縮影。因為謝羽婷同學自言對古蹟的喜好，而常常逛古蹟，因此她所附的前二張照片是自己拍攝的，由她以一個台北人看府城，真摯的言談，發人深省。她拜訪府城古蹟，連傳統建築細小的裝飾藝術都注意到了，還對比了她所居住的台北一般廟宇，府城廟宇裡的雕刻之美，是她所驚嘆的。當然謝羽婷同學所驚豔府城古蹟裡工匠技藝之美，正因為「府」城之文風鼎盛、經濟富庶，又曾為全台政治中心的諸文化積澱所致。最重要的是，謝羽

婷同學點醒了身為老台南人的筆者，府城所具有的古風，是交通便利、繁華的台北所沒的。的確，只要走在府城的老市街(清代的城牆內)，三步、五步可能就碰見廟宇⁵(圖 22)，且若未遭拓寬破壞，傳統府城老街的街與街距離並不寬敞，還有彎彎曲曲的特色，看似無盡頭的巷弄，真可當成迷宮來玩!這樣的老街街道，就是先祖當時生活的空間，也是號稱「府」城的台南，特出於其他城市的特質，與擁有的文化瑰寶!(圖 23)



圖 22：新米街巷弄一：開基武廟前



圖 23：新米街巷弄二：民族路入大天后宮處

府城所擁有的文化瑰寶，第四位的林葦貞同學似乎領悟到了，整座府城不就是一座跨文化的城市!這位應英系的同學，因為她專業所學經常與英美文化接觸，因此她能將傳統府城「作十六歲」的成年禮，以國際化的角度來思考，頗符合當今文創藝術的需求。第五位的黃麗雪同學，雖然，她未有文字敘述，只有一些專題與網址，但是從她所推薦的網頁，都是些精緻且深入探究這些專題的網頁，可見黃麗雪很費心的找尋府城文化的資料，從中精選了一些她自認有意思的主題。從其標題可知她注重的是古蹟再生的議題，諸如海安路的「神農街」，經整理後，已成五條港文化園區，最具當年初風的街道，也因此經常有觀光客造訪(圖 24、圖 25)。台灣文學館與安平台鹽的日式建築，都是將古蹟修復後再利用的案例，這也提供了古蹟除了保存之外該何去何從的作法。至於開山路上中國風的天主教堂(圖 26)，很難得的，黃麗雪同學注意到了。若從開山路經過，不假思索會認為那是一座廟宇，可是竟是天主堂，這樣直接而強烈的表現出中西跨文化的天主堂，不正為黃麗雪同學修習跨文化藝術課程後，畫下完美

⁵ 如沿著新美街一路逛到中正路，數不清的廟宇會在路程中出現。因應廟宇所需與生活週遭的傳統店舖，也能在此街弄碰見。當然一些傳統的美食小吃店，也都沿著此街生存。

句點的憑證。



圖 24：保存海安路巷弄古風的神農街



圖 26：開山路的天主堂



圖 25：神農街維持古風的住宅

五、尾聲

通識課程的活潑化是目前的潮流趨勢，可是面對七八年級草莓一族的學生，該如何在活潑之餘，讓他們真正吸收到課程的知識，且有所反思，而深植其心，成為公民必備素養的一環呢？筆者認為課程議題的設計是重要關鍵，課程的主題若能從學生七八年級世代的生活去找尋，因有切身的經驗，較易引起學生的注意而能觸動其心。因為在生活中有所經歷，學生才能打破沉默，侃侃而談。再者，台灣的教育，一向都是讓學生接受知識的層面多，即使是以討論課的方式來達互動效果，因為從小未有這樣的教育環境，願意開口討論的學生也罕見，且於課堂上即時要學生馬上表達意見，對於慢熟的學生，也不知如何開口。於是換個方式，給個揮灑的空間，以加分方式，鼓勵學生表達，既非強迫也非很正式，主動權操之在學生，或許經由自動自發的思考後，能積澱與留存於學生心中，會比較久遠。

這就是筆者的引發、觸動與揮灑三部曲的經驗之談，提供給大家作參考。

