



窮理致知

讀琦君〈心照不宣〉

● 陳鎮亞*

「心照不宣」主旨是說人生得一知己，便可無憾了。

題目「心照不宣」，出於西晉潘岳（西元？~300年）〈夏侯常侍誄〉文中：「心照神交，惟我與子。」夏侯常侍即夏侯湛（ㄅㄠˋ ㄓㄢˋ）（西元243~291年）；誄（ㄉㄨㄥˋ ㄏㄨㄟˋ）是文體的一種，是累積並列出某人生前的德行，意思是說兩人心神如光之照射，彼此領會，不須言語宣達。潘岳和夏侯湛都是美男子，才華相當，經常同車出遊，吸引很多少女，時人稱他們兩人同車為「連璧」，後來夏侯湛先死了，潘岳的誄文中，指出兩人原為知己（依現代人眼光，會被認為是同性戀）。

本文分為兩個部分，前四段為第一部分，其餘為第二部分。第一部分開始引兩句詞「但得兩心相照，無燈無月何妨」，把知己無限上綱，其次說明這個知己不必是異性之愛，也可以是同性之友，再就知音難尋，從人情淡薄到敞開心扉接納善意和關懷，使每個人「沐浴在愛裡」，也可以在自己的小天地裡安全的生活。最後強調人生路上有失意、有低潮，需要知心朋友來分擔，不管豪友、逸友，只要得一知己，便可無憾。

第二部分舉例印證友情珍貴的事蹟。首先從友情之來如作詩的靈感，可遇不可求，所以友情彌足珍貴。然後分別舉春秋時祁奚營救叔向及管仲和鮑叔牙交往的故事，後漢張劭和范式的心靈相通以及清朝顧梁汾（ㄉㄨㄥˋ ㄌㄨㄥˋ）和吳漢槎（ㄨˋ ㄧㄢˋ）心魂相守的感情，證明知己之情確實難得。最後引世界名著《約翰克里斯多夫》的一段文字作結。

* 陳鎮亞，南台科技大學通識教育中心人文藝術組講師。

「無月無燈的黃昏」段

本段是全文主旨所在，也是總結上文開啟下文的樞紐。

知己是所謂「摯誠相交，兩心相契」的，因為一個人在人生路上總有失意、無助的時候，「就會想起關懷你」的人來。所以本段從「無月無燈的黃昏」，「一個人踽踽獨行」的淒惶寫起。首先把「黃昏」人性化，說它「也許是帶幾分詩情酒意的」，很快轉進一個人獨行時淒涼惶恐的情景，並擴大成一個人在人生道上不免會遇到失望、困頓，這裡用「無月無燈的幽暗時刻」借喻失望、困頓，並用設問的手法，委婉的表達每個人都有低潮失意的時候。這個時候，關懷你的人就出現了，他帶來「一分溫暖」和「一縷曙光」，「一縷曙光」是略喻，指一線希望，而溫暖是從心裡發出的，曙光是來照射的，就是題目的「心照」，也是下文用「一顆愛心在照耀著你，你自覺光明在望」的意思，因此它不受時空限制，力量無窮，這就是知己。

知己不可強求，所以「有的人，時常會面，卻永遠生疏。話不投機，又何必虛與委蛇。」這幾句話隱含著負面的「心照不宣」，即是兩人彼此知道個性不合，也就不必多說了；但是「有的人，一見如故，相逢恨晚，爽朗明快，如長江大河，自然就成了莫逆。」這裡用了兩個比喻，「一見如故」是成語，容易了解；「爽朗明快，如長江大河」則指談起話來，像長江大河般的流水滔滔不絕，很快就成了莫逆之交；還有一個人，不太愛講話，「就像一泓秋水，靜靜的，深深的，要慢慢兒才發現他的學問德性。」連用幾個並列的疊字，強調這種人的學問德性，像秋天平靜的水面，深沉浩大。以上講三種人，第一種人雖然連朋友都不算，但整體看來都屬於排比句型。這些豪友、逸友，性情之交、學問之友總結了人生中「可遇而不可求的」知己，而可遇不可求也開啟了下文，知音難尋，彌足珍貴的各種例子。

後漢張劭、范式的故事

本節故事出自范曄《後漢書》八十一卷〈獨行傳〉，獨行是指操守品性和世俗不同



調，范式就是一個特立獨行的人。作者引用范式傳前面一小段文字來說明朋友心靈感通的事蹟，引用文字雖有引號，一般人印象一定以為是引用原文，實際是作者主觀的節選，所以句子裡文白夾雜。這段故事提出兩件事，證明范式和張劭是心照神交的知己。第一件是范式與張劭約定兩年後的某日到張劭家裡拜見他的母親，到了約定的日期，張劭請母親殺雞置酒準備招待范式，他的母親認為兩人遠隔千里，又是兩年前的約定，范式不可能守約，而張劭堅信范式會信守諾言，果然范式準時到達。第二件是張劭生病死了，發喪到墳地後，要把棺木引進墓坑，卻拉不動，張劭的母親撫棺哭著說，難道是等范式來嗎？不久，果然看見范式趕著白馬白車，哭著來了，原來范式已先夢見張劭和他訣別了。這兩件故事說明兩人有著深厚的友情和感知的心靈，令人感動。

