



如沐春風

## 這是咱的學校

● 康雲山\*

來南台任教數年，每學期開始上課時，我都會問學生，你們知道「人文藝術大樓」（圖書館）、「修齊大樓」是誰捐建的嗎？「三連堂」之名是取自何人的名字？三連堂旁邊有吳三連銅像，吳三連先生是誰？「文炳館」是為了紀念誰？教室中沒有一個學生答得出來。這種情形讓我非常感慨，也使我想起多年前聽到的一句話：這是咱的學校。

「這是咱的學校」是我在台南市金華路普願物流世界三樓參加台灣靈巖山寺台南分會共修時，副會長陳慧道居士對我講的一句話。陳慧道居士是一位虔誠精進的佛教徒，也是一位慷慨熱心、事業有成的大施主。華梵大學創校、建校，陳慧道居士捐輸甚多。那一年，華梵大學在台南市舉辦園遊會募款，陳慧道居士花了逾十萬元買園遊券分送念佛共修的師兄、姐。不僅如此，當年大學畢業季時，陳慧道居士的兒子從中興大學畢業，畢業典禮與華梵大學的畢業典禮同一天，陳慧道居士捨兒子的畢業典禮而去參加華梵的畢業典禮，他表示：曉雲法師創辦華梵，重視品德與生活教育，與一般大學不同，他認同這種教育理念，所以華梵創校以來，他一路大力支持華梵，他對我說「這是咱的學校」，要多加護持。因此，兒子學校的畢業典禮他不參加，而去參加華梵的畢業典禮。陳慧道居士一番話讓我非常感動，將近二十年了，我還深深的記住「這是咱的學校」這句話。

與陳慧道居士共修數年，對他的為人與思想多少有些了解。他是一位成功的商人

\* 康雲山，南台科技大學通識教育中心人文藝術組副教授。

，具有深厚的善根福德，把學佛修行看成是人生最重要的事，因此，他很重視「人格」的教育。而一般學校教育與學生的生活行為，在他看來，在品德與生活教育上，顯然是忽視的。所以一位具有理想的高僧所創辦的大學，其學校的精神與文化，與一般大學不同，他自然要大力加以護持。

從陳慧道居士對於大學文化與精神的重視，讓我想到台灣大學。大家都曉得，台灣大學是台灣第一的大學，其學生入學分數為各大學之冠。然而，台大之所以為台大，主要還是在於其中一任校長傅斯年先生的風骨、理念所形塑的精神與文化。傅斯年校長的知識分子風骨一向為人所敬佩，其主持校務時間雖短，但對台大的精神與文化卻影響深遠。傅校長過世後，台大師生感念他的精神，將之安葬於校園，並在其安葬處(傅園)樹立「傅鐘」以為紀念。傅鐘因此成為台大的精神象徵。

翻閱世界教育史，大凡世界著名的大學，都有其獨特的文化與精神，形成其學校獨特的面貌，在陳之藩的《劍河倒影》、《在春風裡》、《旅美小簡》等書，我們看到劍橋大學、牛津大學以及美國的一些名校，它們都各有其一些清晰的面貌。其他國家，諸如德國、法國...等一些歐洲名校，甚至日本幾間著名的大學，從一些大學教育史的書上，也都可以看到，這些大學都各有其鮮明的面貌，表現其學校獨特的文化與精神。這種情形，在台灣的大學中，除了台大、慈濟、華梵等少數幾所學校，似乎都面貌模糊，很難讓人有深刻具體的印象，無法說出其學校獨特的文化與精神是甚麼？學校與學校之間要說有什麼不同，大約是各種各樣「統計數字」的差別而已！

形成一間大學之文化與精神的要素，主要是物質、制度、理念三個部分，物質（建築與學校環境）與制度是具體的，理念則是抽象的，然而理念卻比物質與制度兩者為重要，影響更為深遠。以台灣 148 所大學校院來說，在物質與制度方面，雖各有不同，但要說以此與其他大學相形相較，而顯示其學校獨特的文化與精神，似乎很難看得出來；至於理念方面，各個學校都有校訓以標榜其教育理念，但似乎看不到哪一所學校在其制度、教學、輔導、環境等各方面加以實踐。所以，就很少有學校可以讓人發覺、感受到其學校有何獨特的文化與精神。而在南台科技大學，我認為幾位創校董事，像吳三連、吳修齊、辛文炳三位先生，其平生志業與精神，卻可以形塑南台獨特的文化與精神。這在其他私立學校中，是難得一見的。

吳三連先生為創校董事長，吳修齊先生為董事，辛文炳先生為創校校長，他們有一個共同的特點，即熱心慈善公益與文教事業，也都是成功的實業家，對台灣經濟的發展，卓有貢獻，創辦南台工專（南台科大前身）即是他們在慈善公益與文教事業理想的實踐。

上述之外，吳三連先生更是日治時期與戰後，台灣政治民主化運動、台灣本土化及社會運動的重要先驅人物。他認為，文學和藝術是民族長遠生存發展的命脈，也是一個國家人文精神的寄託，因此，1978年1月30日成立「財團法人吳三連先生文藝基金會」以獎勵本土文學和藝術的創作。1989年將原來的基金會改為「財團法人吳三連獎基金會」以擴大獎勵，增加人文社會科學獎、數理生物科學獎、醫學獎、實業獎、社會服務獎等獎項。而創辦學校，為社會培育人才的教育事業，除了創辦南台工專，另有天仁工商、臺北延平中學兩校。綜觀吳三連先生一生，孜孜追求台灣政治民主與言論自由，獎勵本土研究，關懷台灣文化，戰後戮力台灣經濟之發展，熱心文教與社會公益事業，其風範與志節，可謂山高水長，在全國各私立大學之創辦人、董事之中，實是絕無僅有。

吳修齊先生可說是台南父老耳熟能詳的慈善家，出生於貧瘠的鹽分地帶（台南學甲），家庭生計艱困，後來事業有成。一生事母至孝，勤修國學、虔信佛法，對佛教與社會公益事業非常熱心，創辦南台工專後，在其七十、八十整壽時，分別捐建人文藝術大樓與修齊大樓，嘉惠南台師生，以紀念其雙親。南台之外，也捐鉅資給成功大學，建立文學院大樓。更為人津津樂道的是，在原台南縣市很多大、中、小學捐建陸橋，供學生與行人安全過馬路，陸橋或取名「念親」，或叫「念慈」。就吳修齊先生在慈善公益事業所做、所行，本文所述，只是其中一部分，觀其為人，可謂孝心深厚，充滿悲天憫人的情懷，難怪筆者自少及壯，聽到台南鄉親談及吳修齊先生，無不敬佩其為樂善好施的慈善家。

創校校長辛文炳先生，一般人（五十歲以上之台南人）大約知悉其曾任台南市議會議長、市長、立法委員等政治經歷。他在文教與慈善事業方面，除了參與創辦南台工專，又曾任六信商職校長、董事長及台南仁愛之家董事長。其為人所樂道的是，待人謙恭，當校長時，涓滴不取。辛先生後來由校長繼任董事長，身故後，家人捐建文

炳館，惠澤南台師生，以紀念辛先生之精神與志業。

對於南台，我不知道吳三連、吳修齊、辛文炳三位先生有沒有說過「這是咱的學校」這樣的話，然而，從他們與其他董事共同捐資設立南台，只有奉獻，不取分文，他們肯定是懷著「這是咱的學校」這種心理的，所以南台在眾多私立學校（包括大、中、小學）中，特別為社會大眾所肯定。最重要的是，三位先生一生的志業與精神，是南台非常寶貴的文化與精神資產，可以形塑南台獨特、清晰的面貌，強化南台人「這是咱的學校」的認同感。若是南台人不曉得創校歷史，對吳三連、吳修齊、辛文炳三位先生的志業與精神茫無所知，甚至不知道世界上曾經有過這三個人，那麼學校不論有多少亮麗的「統計數字」，南台科大在全國 148 所大學校院中，將無以突顯其獨特的文化與精神，「咱的學校」跟其他學校一樣，臉孔模糊，無法分辨誰是誰，南台人更無法自豪的說：「這是咱的學校」！

### 討論題綱

1. 形成學校精神與文化的因素有哪些？
2. 學校的精神與文化對學生有何影響？
3. 南台科大與其他大學相比有何不同？
4. 你認為南台科大有什麼可以再努力的？
5. 你對學校印象最深刻的是什麼？

