



窮理致知

文化協會在台南：台南文化人*

● 林柏維*

一、狂飆的年代：台灣文化協會的年代

1920年，新民會在東京創刊《台灣青年》（1922年更名《台灣》，同時發刊《台灣民報》），同時推動台灣議會設置請願運動。受此影響，蔣渭水等本土菁英於1921年10月17日，在台北靜修女中成立台灣文化協會，會員1032人，林獻堂為總理，蔣渭水為專務理事（後為蔡培火）；文化協會是傳統士紳、海外留學生、本土知識菁英三個社會階層的結合。

隨著文化運動迅速發展，分立台北、台南、彰化、員林、新竹等五個支部，其蓬勃發展的磅礴氣勢，迫使台灣總督府以公益會、治警事件（1923年12月）來壓制。

在文化運動、台灣議會設置請願運動如火如荼之際，外圍團體日趨成熟，李應章於1925年成立二林蔗農組合，簡吉將之擴大為台灣農民組合；1927年，左翼路線的高漲氣勢使文化協會在「走向實際運動」的呼聲中分裂。連溫卿、王敏川掌控文化協會，改走階級鬥爭路線，外圍團體是台灣農民組合，蔡培火、蔣渭水另組台灣民眾黨，進入實質的政治運動，外圍團體是台灣工友總聯盟。

1928年，謝雪紅在上海成立台灣共產黨，次年掌握文化協會，使統治當局在1930年大規模逮捕台共黨員，文化協會等同解散。

* 本文係2011.10.15.應邀於台南市政府文化局「榮耀與寂寥的年代：文協紀念日文化講演活動」的演講稿。

* 林柏維，南台科技大學通識教育中心社會科學組助理教授。

蔣渭水的台灣民眾黨也逐漸左傾（在 1931 年被禁止結社），1930 年，蔡培火、楊肇嘉另組台灣地方自治聯盟，1935 年，取得台灣史上第一次地方選舉成果後，於 1937 年自動解散，台灣文化協會的年代宣告終止。

二、阮是開拓者：文化協會在台南

1923 年 10 月 17 日，台灣文化協會第三回總會假台南市醉仙閣召開，蔣渭水辭專務理事，由蔡培火接任，並將文化協會本部設於台南，改台北本部為台北支部迄 1927 年的分裂，是為台南時期，此前為台北時期。本部移設台南後，台南州的會員人數並未大幅增加，以 1926 年會員數為例，台中州 431 人，台北州 351 人，新竹州 90 人，台南州僅 135 人。

在蔡培火的主導下，文化協會在台南推展各式活動：

1. 《台灣文化協會會報》的改由《台灣民報》替代，擴大影響效益。
2. 設立讀報社，1924 年 4 月，另租事務所兼作講演場及讀報社。
3. 通俗講習會，先是連雅堂在 1923 年 9 月起共 14 日，於台北讀報社開「台灣通史講習會」；11 月起，陳逢源主講「經濟學講習會」十二回，12 月，林茂生在台南主講「西洋歷史講習會」九回，治警事件次年，文化協會在台南續辦通俗講演（講演內容：韓石泉〈就傳染病而言〉、陳逢源〈文化運動之意義〉，黃金火〈水與人生〉、林茂生〈戲劇之改良〉，高金聲〈權然後知輕重〉，蔡培火〈余之生命觀〉）「各夜聽眾雲集立錫無地，自彼至今每日曜夜（星期日）必開一次。」，江萬里擬辦英語講習會則被禁止。
4. 夏季學校，在霧峰林家花園開辦，台南文化人擔綱講師的有：林茂生講〈倫理哲學〉、〈西洋文明史〉和〈西洋文明史批判〉，陳逢源講〈經濟思想史〉、〈資本主義的功過〉，蔡培火講〈科學概論〉、〈人生我觀〉，王受祿講〈外國事情〉。
5. 文化講演會，1924 年末，蔡培火、陳逢源兩人由南到北巡迴講演；各地受到影響，仿效台北、台南的港町文化講座（每週六講演）。台灣青年會演說團巡迴各地講演（1923 年 7 月到 8 月，講演人有：吳三連等 9 人；次年舉辦 18 回，講演

人有：吳三連、連震東等9人)。

(1)台南政談演說會(1925年11月)，王受祿、黃金火、韓石泉、陳逢源為宣傳台灣議會主張的宣傳講演。

(2)台南再開政談講演會(1926年12月)，韓石泉講〈無視民意的台灣政治〉，陳逢源講〈台灣議會的主張〉，蔡培火講〈請設台灣議會的理由〉。

6.文化劇運動，1923年召開總會時議決：「為改弊習，涵養高尚趣味起見，時開活動寫真會、音樂會及文化演劇會」，1925年1月彰化鼎新社創立到1927年，是文化劇最興盛的時期，全島重要都市幾乎都有劇團的組織。台南有：韓石泉、黃金火的台南文化劇團及安平劇團、麗明演劇協會。

7.美台團：文化協會電影隊，第1隊的辯士：郭戊己、盧丙丁、陳新春，第1隊的辯士：鐘自遠、盧丙丁、林秋梧。蔡培火為振奮民心、宣傳美台團，創作團歌。¹1926年4月至1927年3月，美台團放映之影片至少有：《無人島探》、《母與其子》、《北極的怪獸》等11部。²

8.青年運動，台南的青年團體有：台南基督教青年會、赤崁向上會，以及1925年8月，台南市赴東京、京都的留學生曾依仁、陳金池、黃介騫、林安生、吳國藩、莊媽河等組織台南麗明俱樂部。

9.新文學運動，台灣新文學運動的發軔，應是啟於黃朝琴的〈漢文改革論〉和黃呈聰的〈論普及白話文的新使命〉。蔡培火在《台灣民報》發表〈台灣新文學運動和羅馬字〉，將台灣新文學一辭正式推出檯面，也提出了後世對台灣文學使用漢字或羅馬字的爭論問題。

文化協會因分途發展而衰退後，文化運動並未因而止歇，在1930年代有著傲人的發展；台灣新文學在這時期反而更加滋長、繁盛，從新文學理論的建構到本土文學的深耕；台灣文化協會的新文化運動也啟動了台灣歌謠的時代。

¹ 美台團團歌，詞為：美台團，愛台灣，愛伊風好日也好，愛伊百姓品格高。長青島，美麗村，海關山又昂(音權)，大家請認真，生活著美滿！美台團，愛台灣，愛伊水稻雙冬割，愛伊百姓攏快活。長青島，美麗村，海關山又昂，大家請認真，生活著美滿！美台團，愛台灣，愛伊花木透年開(音虧)，愛伊百姓過日粹(音水)。長青島，美麗村，海關山又昂，大家請認真，生活著美滿！(葉榮鐘《台灣民族運動史》，頁318。)

² 尚有《試探愛情》、《武勇》、《北極動物之生態》、《北極探險》、《母子愛情》、《丹麥之農耕情況》、《丹麥之合作事業》、《犬馬救主》、《紅的十字架》。

三、群英輩出：台南文化人

台灣文化協會的主要幹部和會員中，出身台南市的有：蔡培火、林茂生、簡仁南、吳海水、楊振福、王受祿、黃金火、韓石泉、陳逢源。³

- (1)南蔡北蔣：1927 年台灣文化協會分裂，左派以連溫卿、王敏川為首，主導文化協會走向工農的：階級運動，右派以蔣渭水、蔡培火為首，另立台灣民眾黨，以全民的：民族運動。文化協會所施展的啟蒙運動，其設定的目標表面上是提升文化，蔣渭水主張消除民族差等待遇，提高台灣人的品格，完成「台灣人的使命」；蔡培火主張建立自尊的人格，用台灣話語喚起民族覺醒。
- (2)報政兩棲：黃朝琴（白話文運動的先鋒：省議會的大家長）、吳三連（大川不擇細流：集政經社文於一身的巨人）楊金虎（人生七十才開始：上山下山高雄虎）。
- (3)醫國醫民：韓石泉（大丈夫不為良相為良醫：忘為子孫謀的醫師）、王受祿（醫學博士的告白—台灣第一位德國博士）、吳新榮（放膽文章拚命酒：在鹽地裡耕耘文學的醫師）、黃金火。
- (4)入世為佛：林秋梧（脫掉儒衣換僧衣：台灣佛教改革先鋒）
- (5)士也弘毅：林茂生（殘年盡可付閒鷗：不賣靈魂的教育哲學家）、連橫（婆娑之洋·美麗之島：保存台灣文化第一人）、陳逢源（一獄成名太簡單：詩心不減的經濟部長）。
- (6)為民前鋒：楊逵（關不住的和平主義：文學與政治的送報伙）、葉陶（四處亂跑的鱸鰻查某：農民運動女豪傑）、宋斐如（一切為人民：《少年台灣》）、蘇新（憤怒的台灣紅色青年：大眾時報主編）。

³ 林柏維《台灣文化協會滄桑》，頁 77-79。

四、文化向上：台灣文化日

1921年10月17日，在蔣渭水醫師結合學生、知識分子、地主、仕紳，成立「台灣文化協會」，在總理林獻堂的領導下，在台北成立。表面上，以台灣文化之向上為目的，展開喚起民族覺醒、建設台灣特種文化的啟蒙運動。實際上，啟蒙的標的乃在於喚醒台灣民族意識，進而爭取政治權，造成民族自決的氣勢。

文化協會成立後，旋即在各地成立支部，氣勢非凡；他們發行會報《台灣民報》，設立讀報社，開辦霧峰夏季學校，開設文化書局、中央書局、興文齋書局；他們鼓勵、協助各地青年團體的成立，推展青年運動；他們反對剝削、反對差等待遇，主導婦女、農民、勞工、學生運動；他們提倡使用白話文，促成台灣新文學的發展；他們推動新劇，提倡戲劇改革，組「美台團」電影隊，啟迪民智；他們為反抗日本資本家對台灣的操控，成立大東信託株式會社；他們努力爭取台灣的自治，積極推動台灣議會設置請願運動。

文化人在城鄉間舉辦各式的文化演講會，風起雲湧，蔚成 1920 年代全島文化運動的熱潮，使「文化的」成為進步的、改革的、台灣意識者的共同標籤；文化協會撒下了台灣新文化的種籽，對台灣歷史的後續發展起了非常的作用。恢宏台灣人尊嚴、建構台灣本土文化，樹立了告別唐山文化的里程碑。

今天，我們環顧政治、文化依然混沌的台灣，台灣文化日不僅是歷史的回顧，更有著特殊的意義。

