



如沐春風

## 理解與和解：大一國文學期初的禮物

● 王淑蕙\*

幾乎每位通識中心國文組的教師，在課程的安排上都有大一國文的課程。雖然大一國文的授課已有多次經驗，但對我而言，即使教材變異不大，但每個學期的新班，都各有其特殊的風格，也因此踏入教室之前，心情多少都會有些忐忑。今年有三班大一國文，學期初的課程預備時，想像面對一群剛由高中、高職畢業的青春學子，我要藉由課程設計帶給他們什麼樣新階段的「生命禮物」？

大一新生，但好不容易進入期待已久的大學生活，正是由青澀邁向自主的關鍵年齡。但一進入大學階段，18歲熱切的眼神總是望向遙遠的未來與身旁的新事物，同時也是許多新生第一次離家在外求學的人生體驗。為了使學生們提早適應大學國文的教學方式，在大一國文上學期的期中考考試範圍，筆者在課程的安排上，希望能「銜接過去」、「展望未來」，所謂「銜接過去」是對過去的學習或是人生記憶的部分銜接，所謂「展望未來」是期望學生能培養深度思考的習慣，真正能表達出非死背答案的生命議題。

進入大學之後的大一新生，課業往往已非最重要的著力點，社團、人際……才是學生們所重視的人生課題，然而在這群青春無敵的學子心中，往往非常的忽略或是排斥與生命中最重要的人展開「心靈的對話」。為了凸顯這個問題，我首先隨機抽樣部分同學上臺寫出「生命中最重要的人」，這個答案各班幾乎都是「家庭成員」，尤其集中在「父母」成為各班都沒有異議的觀點。但是緊接著在課堂上和學生們一起溫習「我

\* 王淑蕙，南台科技大學通識教育中心人文藝術組講師，國立成功大學中文系博士班進修中。



的家庭」這首兒歌：

我的家庭真可愛 整潔美滿又安康  
 姐妹兄弟很和氣 父母都慈祥  
 雖然沒有好花園 春蘭秋桂長飄香  
 雖然沒有大廳堂 冬天溫暖夏天涼  
 可愛的家庭呀 我不能離開你  
 你的恩惠比天長

幾乎所有小學的音樂課都教過這首兒歌，但依不同的人生經驗，想必 8 歲、18 歲、28 歲乃至 38 歲聽來、唱來，感受並不相同。今年我在 18 歲的大一新生前，以盡可能溫馨的語調、神情來唱這首歌，然後逐句由「我的家庭真可愛」開始、「整潔美滿又安康」、「姐妹兄弟很和氣」，到「父母都慈祥」結束，讓全班同學以舉手的方式表示同意該句符合自我家庭的標準，我發覺僅有極少部分的班級，有 10 位以上舉手同意這首兒歌符合自我家庭的標準，絕大部分都是在個位數，尤其是「父母都慈祥」這句。這個結果，顯然與前一個活動，上臺寫出「生命中最重要的人」，這個答案各班幾乎都是「父母」，在情感上有極其明顯的落差。

當這個矛盾點被凸顯之後，我趁機告訴學生們：「成為大學生後，生活上除了各種社團與迎新活動之餘，在課業學習上，尤其是國文課將引導各位做『深度的思考』。相信你們已發覺對父母存在著『情感上認同，理智上排斥』的矛盾。因此趁著離家就讀大學，與家庭、父母開始有『美感距離』時，藉由國文課程的安排，好好省思從小到大與父母所造成的隔閡，這就是我送給大家的大一國文的迎新禮物！歡迎來到南臺科大！」

這學期我仍採用本校通識中心人文藝術組教學研究會所編輯的《大學國文選》，期中考前的教學篇章為〈別再埋怨媽媽啦〉、〈一直無法原諒我媽媽〉、〈父親・我們〉、〈無關歲月〉、〈重荷〉主旨在於「理解與和解」。學生的感知是剎那即逝的，為了使同學們在課程學習的同時還能深入自己的生命情境中，養成未來與人「理解」或「和解」的能力，我依「和解」的主題課程，設計了「請說明王鼎鈞的〈別再埋怨媽媽〉一文中如何將世代差異的問題解套，並以自己的實例分析之。」的作業。說來諷刺我們樂於





走入情人的生命中，與之分享時時刻刻，但面對逐漸垂老的雙親，卻是冷漠以對？因此這個作業其實有極大的困難度，在課堂上教師必需極力的點明學生對「父母」與「好友」間情感的矛盾。為了我們喜歡與好友死黨徹夜長談，分享生命中的愛、恨、情、仇，甚至與人發生了隔閡誤會，也只擅長於「理解」喜歡的好友，但「好友」不同時期一直在變，只有自幼兒、國小、國中、高中至大一，一路上撫養著、關懷著的孩子們的父母，卻不曾改變，少數與父母相處無間的例子值得慶幸，但更多的是從小至今所累積的「負面情緒」，不願走入彼此的生命中，做心靈上的交流，以「理解」進而「和解」。

為使同學們有較充裕的時間省思王鼎鈞〈別再埋怨媽媽啦〉提出的「以情與理為世代的差異解套」，因此在授課順序上，先講解吳鈞堯的〈一直無法原諒我媽媽〉以及回應吳文的〈別再埋怨媽媽啦〉，王鼎鈞提出的解套方法極好，可以應用在所有人際交往上，但是若細讀王文可知對吳文的回應，仍有自說自話之嫌，因此在課堂上告訴所有的同學：

被誤解，是人生經常遇到的事，連吳鈞堯這樣的大作家都不免會有這樣的問題，所以如果能視「被誤解，是人生經常遇到的事」，那就可以消滅許多不避要的人際紛爭。

其次，為了深化父母對子女的親情感受，鍾鐵民的〈父親・我們〉正是一個絕佳的例子，臺灣著名作家鍾理和一生坎坷，卻能給予子女無限的愛，這一點許多同學較能感同身受，大一的同學們經常在閱讀此文時，頗能回憶起離家到南臺宿舍時，父母親依依不捨的神情與再怎麼辛苦卻還是給予子女安穩的生活。上學期轉眼入冬，年關將近很適合閱讀〈無關歲月〉中，家人過年的熱鬧與溫馨。日治時期的小說〈重荷〉，雖著重在「殖民地少年的啟蒙之旅」，但故事情節中「殖民主」與「母親」雙線進行，面對國家機器的冷酷與母親的溫暖，恰成極其強烈的對比。同學們很輕易的能受到：所有的篇章都圍繞著「子女對雙親心血的理解」，並且企圖以此作業讓學生們能以王鼎鈞的解套方法，分析親子間存在著不同世代價值觀念的差異。此套公式，其實可以適用於未來工作上的「上司、下屬」之間、「婆媳、岳婿」之間，甚至若能純熟則可以廣泛的運用在不同出生背景所建立的不同處世方式上，對學生一生之助益頗大，以下為



本學期期中考前所任教 3 班學生「請說明王鼎鈞的〈別再埋怨媽媽〉一文中如何將世代差異的問題解套，並以自己的實例分析之。」的課程作業實例，表列於下：

（為尊重學生隱私，故不將真實學號、姓名列出。）

1.學號:4A0K00\* \* 姓名:陳\* \* 1

請說明王鼎鈞的〈別再埋怨媽媽〉一文中如何將世代差異的問題解套，並以自己的實例分析之。

王鼎鈞在〈別再埋怨媽媽〉一文中分別以三種形式解套

(1)「理」：因世代差異，而造成價值觀的偏差，所有的媽媽都是完美的，而缺點是時代的。

(2)「情」：母親為了孩子的安全，寧願放棄使孩子偉大。

#### 實例概述

今年，為了適應我搬離家中出外租屋，家中多了幾間空房間，媽媽決定出租房間來減低家中的負擔，於是我在仲介網張貼了許多廣告，也順利的找到了房客，仲介網最大的好處，在於房客能清楚的知道房屋的資訊也包括設定好的租金等等…，因此來看房子的房客，多半是已決定租屋，只是來探查屋內的情況。

第一個來看房子的是一位女大學生，媽媽一看對方也是離開家中出外讀書的學生，便同情心氾濫，主動將房屋的租金調降了三分之一，並幾乎將對方的要求照單全收，只差沒乞求她簽合約而已，對方當然很樂意的接受這份天上掉下來的禮物，毫不考慮的就搬進來住了。

新房客住進來之後，媽媽對她更是百般的寵愛，不但每天煮白開水供房客飲用，還像台傭一樣得幫新房客應門、倒垃圾，許多瑣碎的事務都幫對方處理的服服貼貼，比 Fedex 還使命必達。

終於有一天，媽媽的善良還是被辜負了，媽媽發現提供使用的床墊被房客棄置在陽台上，在經過前幾日大雨沖刷之後，床墊內的彈簧早已生鏽，棉花也吸滿了雨水發出惡臭，但媽媽也僅只是摸摸鼻子自認倒楣，彷彿壞的不是幾萬塊的床墊，而只是菜市場買來的一雙鞋子。

經過這件事後，媽媽憂鬱了好幾日，對於我的抱怨與憤怒，也只是回以一張愁容





滿面的臉，她只是淡淡的說：「我只是希望你的房東也能像我照顧新房客如此對你。」之後又回復了關照新房客的生活。

### 分析和解套

「理」：媽媽出生於 50 年代，當時社會處於經濟轉型、人口顛峰的狀態，因為家中的小孩多，父母又得出外工作，因為形成鄰居們輪流煮飯、照顧孩子的生活型態，在這樣互相扶持幫助的環境下生長，養成母親「人人為我，我為人人」的觀念，因此母親也不斷的教導我「為他人著想」、「樂於助人」的觀念。

「情」：現代的生活環境變遷，高樓林立，將家家戶戶清楚的區別出，你的，我的，造就了冷漠疏離的社會風氣，因此人人為我的觀念不再通用，善良的美意經過世俗的眼光後，常常被曲解成阿諛奉承、別有所圖，甚至遭人利用、佔便宜，但媽媽總是秉持著「施比受更有福」的精神，去包容關愛他人，甚至在生活上以身作則教導我我為人的重要，她不就是希望能延續早期的互助精神，才不會讓社會冷漠的風氣持續蔓延，她不斷的吃虧、被占便宜，不就是希望能感動他人、溫暖社會，而當我們擁有困難時別人才會對我們伸出援手。

### 2.學號:4A0K00\* \* 姓名: 郭\* \*

請說明王鼎鈞的<別再埋怨媽媽>一文中如何將世代差異的問題解套，並以自己的實例分析之。

王鼎鈞將錯誤歸咎於時代，任何人都無法預見未來的潮流，媽媽只能以那個年代所教導的傳授給下一代，因此產生許多價值觀的偏差，如在吳鈞堯<一直無法原諒我媽媽>一文裡所說：「她成長的環境是窮困的，於是她便強硬灌注貧窮時代的價值觀。照我看來，那是一套迂腐不堪的過時觀念。」就「情」來說，「母親為了使孩子安全，寧願放棄使孩子偉大」，這是每個媽媽對子女的愛。

### 實例概述

媽媽總是為著我擔心，無論是多麼小的事情，平常的事情總是會先幫我準備好，不管是多麼忙碌，甚至連吃飯都會先幫我買回來，之後再匆匆的離去忙工作的事情，許多次都跟她說我自己能買，不過媽媽卻很堅持，還是會辛勞的買回來。



平時要出門的時候，媽媽也都會不辭辛勞的載我安全到達！路上不免俗的都會來幾句「路上的車要注意」、「別亂收別人的東西」、「別交到壞朋友」、「早點回來」、「隨時要打電話回來一下」等等，不是嫌媽媽嘮叨，而是這些話從小聽到大了，自己也長這麼大了，都應該知道。

上了大學之後，到了學校宿舍，要開始自己的生活了，搬家的時候，幫我準備的非常周全，而一如往常的，媽媽還是會擔心這擔心那的，總會打電話來關心，希望我能早點回去，跟她說了不用擔心，但還是會聽到熟悉的問候聲，日復一日的，自己也習慣了。

### 分析和解套

生於 50、60 年代的媽媽所接受的教育正是如此，學會懂得保護自己，進而給子女的觀念就是這樣，凡事幫我準備好，呼應了王鼎鈞「母親為了使孩子安全，寧願放棄使孩子偉大」，媽媽最初想要的就是看見子女安全的歸來，無論孩子是多麼大了，在她的眼裡總還是個小孩子，時時刻刻的叮嚀少不了，在那樣的時代，這是上一代所傳承的最佳模式，而媽媽只是毫無保留的把這份愛傳達給子女。

而這對我們全是好的嗎？我想這有待考驗，但這能說是媽媽的錯嗎？王鼎鈞解答：「所有的媽媽都是完美的，而缺點是時代。」媽媽與我們的生長環境相差甚遠，媽媽把最好的留給子女，但這對我們來說是不足夠的，時間是流動的，時代是改變的，「我想，人生在世好比做一個醫生，媽媽只交了些基本課程，以後我們得不斷進修和自修，知道病理上的新發現怎樣推翻了舊說，從而改變我們的醫術。」我們得向各處學習與分析，吸取時代的精髓。我們不能掌控未來，但我們能夠掌握人生。

### 3.學號:4A0550\*\* 姓名:王\*\*

請說明王鼎鈞的〈別再埋怨媽媽〉一文中如何將世代差異的問題解套，並以自己的實例分析之。

王鼎鈞在〈別再埋怨媽媽〉一文中分別以兩種形式解套：

「理」：由於時代的使然，造成兩代在價值觀方面有所差異。

「情」：一種愛子親切、母愛的展現。





## 實例概述

記得在我國二時，有天同學們說要找一找班上同學去張姓同學家烤肉，於是我很興奮的一回家就詢問媽媽是否可以讓我去同學家烤肉。媽媽依慣例的問了我：「有誰、到哪裡去烤、幾點去幾點回來？」，我便耐心的一一回答：「班上的 10 幾位同學、就在崙尾我們家到那邊不到 10 鐘、2.3 點去 10 點半之前我會回家」，媽媽也答應了讓我去並且接送我。

直到烤肉的前 3.4 天同學們嫌這樣還不夠好玩說：「我們下午就開始烤啦，然後晚上去打保齡球、逛一逛再回來」，當下我的臉瞬間垮了下來。我知道依媽媽的個性是不可能讓我晚上被同學載出去且又要去打保齡球，心中真的是百感交集，一方面想去一方面又不知該如何向媽媽開口。最後我還是選擇了再問媽媽一次，就算她不答應但至少我不會失去問的機會。當我回到家跟媽媽講了同學今天變更的行程後，媽媽的臉甚瞬間變得很不悅說：「為什麼要這樣改來改去，還要去打保齡球那種地方最複雜了，一個女兒子晚上還跟同學這樣在外面遊盪也很危險，不要去了啦，妳那一天不要想給我出去。」對我來說媽媽可以好好跟我說，因為我是好好的在詢問「可不可以？」媽媽竟然就先大發脾氣，於是我的脾氣也來了很不悅的說：「為什麼你們大人就可以要幹嘛就幹嘛？我們小孩就都要聽你們的你們說不要就不要，我有時候也想要有自己跟朋友一起出去的快樂時光啊！」語畢媽媽沉默的流下淚來……而我也驚覺語重了，默默的走回房間……就這樣母女倆將近有一週都沒有講話……。

## 分析和解套

「理」：雖說媽媽出生於 60 年代，但家中教育模式卻是外公、外婆那個保守的年代，從小就給媽媽灌輸一個女孩子除了上課、上班不在家之外，其他時間應都待在家中，無聊可以做點家事或者去餵食牲畜。由於外公、外婆保守的教育方式，促使媽媽也如此認為一到了晚上就不該往外跑。因此時代的差異導致我們母女之間有觀念上的差異，但這就是一種教育相信我以後跟孩子也一定會有觀念上的差異。所以媽媽的觀念並沒有錯，只是世代一直不斷的改變而我們都還來不及應變。

「情」：依我跟媽媽這樣相處下來，我知道媽媽其實已經很開放了，但是開放中也不免俗的帶有點傳統。一方面媽媽跟著世代的不同也學習著改變、跟進，但只要一回



台北外婆家，外婆就會再用傳統的觀念訓誡她，並要求她以相同的方式來教導我們。且過去外公、外婆在教導媽媽時，就規定她晚間不可以在外面遊蕩一定要下班就回到家裡，因為媽媽的古厝對面在日據時代是個刑場，因此附近居民都相傳一到晚上就會有不該出現的東西出現。外公、外婆深怕孩子們晚歸會因此而受驚，都要求她們必須早歸。所以我想媽媽也是因為害怕我一個人晚上在外面遊蕩太危險了，才會如此的堅決反對一個女孩子家晚間別亂跑。雖說時代已經不同了但是有些傳統的價值觀看似大道理、老觀念還是有他的用處的，身處兩種觀念的教導下我應感到幸福，並學習不抱怨。

