



繆思風采

新春夢境有感

● 康雲山*

年初三晚上做了一個夢，夢境是南一中舊體育館（現已拆掉改建）的對聯，聯語是「心存攬轡澄清志 胸懷經綸天下才」。夢境會出現這副對聯，並非我潛意識中有何澄清寰宇的宏圖大願，更不是自認為有什麼經綸天下的大才。那應該是任教九年，八識田中落謝的種子在無意識中現出來的影像。而夢醒後，心中卻有一番感慨。

從小到大讀過幾間學校，教學生涯也教過好幾間學校，更參觀過不少學校。從小學、初（國）中、高中職到大學，每間學校禮堂舞臺兩側都有懸示對聯，聯語不是「養天地正氣 法古今完人」，就是「生命的意義在創造宇宙繼起之生命 生活的目的在增進人類全體之生活」。這兩副對聯的作者，應該是署名蔣中正總統所作，所以，全國各大中小學、軍事院校……等各種學校，甚至政府機關的禮堂舞臺兩側都會鑄刻、黏貼其上。只是，從未見有人詮釋其意義，校園中似乎也沒有人思考過，學生的知識背景是否能理解其意義？它與當前時代、當前社會的教育，是否能相融？甚至於是否陳義過高，不切實際？

就「心存攬轡澄清志 胸懷經綸天下才」這副對聯來說，這是南一中某一任校長所製作的，當時南一中所招收的學生，可以說北從雲林，南至高雄、屏東的菁英。這副對聯襯托出學生俱是一時俊秀，也顯示學校的自豪心理，以及對學生的期許。然而，對聯所蘊含的意義是中國古代封建政治的思維。封建王朝時代，社會組織中，士人階層專擅知識，其所習知識為中國傳統的經、史、子、集類典籍，經由科舉考試進入政府部門，若有幸側列朝廷高位，得君行道，或許可以施展經綸長才，澄清天下，然

* 康雲山，南台科技大學通識教育中心人文藝術組副教授。

而細數歷代士人，有如此機遇者，有多少人？要不然，則是時局板蕩，社會失序，英雄豪傑乘勢而起，然此類英雄豪傑往往非一般知識涵養所造就出來的。所以，以「心存攬轡澄清志 胸懷經綸天下才」期許一個高中生，似乎不切實際。況且，在強大的升學壓力下，學生所學所讀都是大學聯考考試科目的教科書與參考書，這些知識與求知態度，如何能呼應對聯的意義？等學生上了大學後，所學的是各學系的專業知識與技能，以備將來從事各種專業工作。以如此知識與能力，欲澄清天下，只怕力有未逮。如果真的有心澄清、經綸天下，大約就要從事政治工作，然而在臺灣的政治環境中，政治經濟資源在政黨、派系、媒體、情治機關、司法機關、財團、黑道交織的網絡控制之下，一個有經綸之才的人，只能依附其中，違背素志，追求權力慾的滿足，否則連冒出頭的機會都不可得，如何能澄清天下？

而說到「養天地正氣 法古今完人」這副對聯，蘊含著孔孟儒家的倫理道德觀念。無論大、中、小學教育，均不能缺乏倫理道德的涵養，以此期許全校師生，並無不可。然而，倫理道德固然以人性為本，也是社會人群所不可缺，但是，倫理道德規範亦是適應宗教信仰、文化風俗、自然環境、政治因素、時代潮流……等諸多因素而形成的，有哪些倫理道德規範是揆諸古今、放諸四海而皆準的？這恐怕需要周密思考、嚴謹論證才能確定的。以「養天地正氣」來說，「天地正氣」究竟何所指？又要如何「養」？如果沒有加以詮釋、論辨，師生都茫然不知其旨，懸示在禮堂兩側，每當集會、慶典，全校師生醒然在目，卻毫無所感，對聯只有裝飾功能沒有教育作用，對聯豈不是告朔之餼羊？再如下聯「法古今完人」，「完人」的標準為何？有哪些人是古今完人？這兩者很難定論，不易列舉，既沒有明示對象，學校的課程及教科書也沒有教導，學生要如何效法？懸的再高，如果與學生的心智成熟度、學生的知識背景、時代潮流、社會環境、教育目標、課程設計、教材內容……等沒有聯繫，對聯的理想無法內化於學生的身心之中，意義何在？

最後說到「生命的意義在創造宇宙繼起之生命 生活的目的在增進人類全體之生活」這副對聯，它顯然淵源於孔孟、宋明儒家的仁愛思想、《易經》乾坤兩卦的生生之德，以及宋儒張載「為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平」的懷抱。其所顯示的崇高理想與境界，可謂跨越時空、種族、國家、文化、宗教等的藩籬





，為人類所共同努力追求的境地。（以前台大校長傅斯年接掌台大校務時，寫下「貢獻這所大學於宇宙之精神」的名言，其意義庶幾近之。）然而，對聯的旨趣其實是大聖賢的境界，古今以來，只有少數幾人能企及，如果以之為教育理想，期許學生，不知道課程要如何規劃，教材要怎麼編寫。以當前時代，當前社會，也許培養學生的專業知能之外，充實學生的通識學養，陶塑學生現代公民素養，使人人都能體認做為一個公民該有的責任，並且盡其責任，以貢獻於社會人群，也許較為切實可行。

數十年來，我國各級學校的教育目標，在肆應政治情勢、教育思潮、社會環境、國家發展……等因素下，不斷的調整、修訂，校園環境也隨之不停的重塑。學校禮堂是校園環境的一個重要部分，其中不可或缺的對聯，似乎沒有人注意到它存在的意義，更不會省思它在教育上的作用。新春有夢，竟讓我為此煩惱費神。

