



## 美妙的循環

● 周靜佳\*

### 緣起

教育部「全校性閱讀書寫課程推動與革新計劃」在本校由駱育萱老師主持，已實施兩年。第一年參與的八個班級，期末曾由老師指導，同學編輯，製作成果作品集《心頻》。第二年的計畫，共六位老師參與，課程的自主性更高，但都有一定的書寫分量。筆者忝為計畫一員，在整年的課程後，仍仿前例挑選學生作品，並讓有興趣的同學參與編輯，完成一班的成果；內容豐富度雖不如多班精選，但因為是同班同學，親切感與紀念性更高。新鮮人的生涯，平常課程的討論報告、書寫作業能化為一本具體留存的小書，能經由文字更進一步認識同窗、觀摩佳作、回味點滴……，這樣的經驗相當可貴。記得通識電子報曾有意由教師推薦，選入同學作品以為鼓勵，但筆者認為，年輕世代多在網路流連，電子報的形式雖然便利，對學生反而沒有太大的吸引力；反之，紙本閱讀看似沒落，但可觸摸的「書本」仍有一定的「價值感」（更何況自己的文字也在裏頭）。倘若未來沒有計畫奧援，希望校方能夠評估補助有興趣施作的教師，以有限經費為師生創造不同的教/學記憶與成果。



\* 周靜佳，南台科技大學通識教育中心人文藝術組講師。

## 序 《存在·存載》

### ——「閱讀·生命·書寫」控晶一甲學生作品集

每個人對當下時間的快慢感受不一，但若是停步回首，對於已逝的時光，則多半覺得恍如瞬間。101 學年，同學作為大學新鮮人的這一年，也就這樣如風走過；很慶幸有一本冊子《存在·存載》為計畫課程留下足印。



還記得「閱讀·舒寫·心主張」嗎？如果閱讀不是死啃教科書來考試，寫作不是填塞記誦的文句，那麼「心」就會活起來吧！為自己閱讀，說自己的故事，你會發現從小到大所經歷的，彷彿微不足道被忽略的點滴，或許才是你之所以成為你「獨一無二」之所在。生命雖還年輕，但只要願意細細檢視，透過感官的帶領，回溯記憶的倉庫，悲喜如在眼前，歌哭猶然可聞，連氣息味道也都能喚回來觸動心靈。更何況還有你成長的地方、家人跟朋友，還有你曾為之瘋狂的興趣嗜好、為之難眠的夢想疑惑……

。請記得「真人圖書館」的活動，確認自己絕對可以是一本豐富的書，過去的你不僅是上課補習的考卷分數，未來的

你也不只是上班打卡的賺錢工具而已。教育部推動「閱讀·生命·書寫」課程，便是要回到「生命」的主題，透過閱讀與書寫，讓你能夠理解他人、表述自己，這也是語文真正的功能，所有學習的出發點。雖然在強調影音、著重貼圖的時代，許多同學離不開一面或大或小的螢幕，讀寫的文字也只剩隻字片語；或是認為社團打工的實務更重要，行萬里路勝於讀萬卷書。但我相信，只要不失去文字的胃口，不管在哪個領域，一旦你願意好好面對自己，認真思索，經由不斷地跨越與尋找，「閱讀—越讀—悅讀」，你終有機會跨回文字的世界。猶大諺語有言：「如果不讀書，行萬里路也不過是個郵差。」就像郝明義說的，對文字進行「壓縮」與「解壓縮」，也就是對你自己人生深度的經歷與體會。而我更喜歡引用楊照〈在閱讀的密林中〉所說：「閱讀引發書寫，



書寫又帶來更大的閱讀欲望，這是人生最美妙的循環。」

謝謝所有同學分享的故事，謝謝編輯的投入。這本冊子只是一個開始，一個提醒，邀請你進到這美妙的循環，不斷不斷為你自己寫下精彩的生命故事！

## 後記

編輯過程，原希望邀請導師來寫序，但因時間匆促而作罷；書成之後與導師分享，間接促成導師對課程、對同學的了解。而協助課程的 TA 以及參與編輯的三位同學，也分別寫下了自己的感想。皆附列以為後記。

### 導師回應 電機系趙春堂教授

收到您指導他們所編成的作品集，且知道他們學得很開心，很有心得。想藉由這封 mail，表達對您的感恩！謝謝您辛苦的教導！（給授課教師）

當我拜讀你們的大作時，確實深受感動，感受到你們的純真、可愛。……（給班級同學）

### 唯妙 錢芊伶（助教）

有好的文筆，卻不一定會有源源不絕的內容可以盡情發揮；有了源源不絕的內容得以盡情發揮時，卻不一定有足夠的文筆能力可以將內容表達完整。所以我們都必須透過更多的自我認識與學習來讓自己的不夠好變得更好。

這一年的國文課程，看著你們的學習、進步我很開心，雖然上課內容與以往國文課中的古人簡介、字詞解釋、文言文練習……等，不大相同，但謝謝你們願意花時間說出、書寫出屬於自己的經歷與故事。

這本書終於要完成囉！感謝控品一甲的每一位成員，因為你們的書寫與分享，讓我從這本書裡看見的，不僅僅只是冰冷冷的中文字與標點符號的排列組合，而是看見屬於你們每一個人獨一無二的故事與彼此間交流回饋的友誼和默契。當這本書完成時我更加確定的是，我怎麼可能會忘記你們呢？！如此獨一無二。





祝福你們帶著最真誠的心，去追求自己的夢想，不要輕易放棄，任何時候，加油！

### 奇妙 史珮蓁（編輯）

其實我的國文造詣很差，每次只要一想到學測時，全校只有我的作文是C，就覺得好糟糕，雖然說做這個無關語文能力，但是我真的需要在這方面加強才行。會製作這本書，也是因緣際會想說來測測看自己的編輯能力，但當中卻讓我學會了很多東西。在最後校稿中，我也看到了很多班上同學寫的文章，原來語文是這麼的有趣，而不再是死板的文字，也會讓我想一直看下去。我曾經接觸過類似這種排版製作的工作，但我沒想過成品出來我自己也嚇一跳，心想「哇！原來我也可以有這樣的排版能力」，雖然說我真的排到快瘋了，但是一看到這本書完完整整的出現在我的面前，就感覺好滿足。我希望大家可以細細品嚐這本書中的韻味，畢竟是自己班上同學所寫出來的，每當看到自己的名字，應該會覺得有所驕傲吧，等過了很久很久，還可以拿這本書去炫耀說：「這是我們控晶一甲做出來的，獨一無二，而且裡面還有我寫出來的耶！」最後，請大家好好珍惜這本書吧！我們真的很努力製作它，請好好愛護它，謝謝你。

### 品嚐 黃鈺雅（編輯）

也許原本就喜歡閱讀的關係吧，看看那些作家的文章，流暢的文字、深刻的描寫，讀起來就是一種享受！也能在這其中學習到更多不同的描寫手法，讓自己寫出來的東西，更可以完整表達自己想說的是什麼。

一學年的計畫課程，也在這裡告一段落，這本書是我們全班的作品集，看看自己當初寫了什麼，同時欣賞別人寫了什麼，這可是我們一年來的傑作！

### 四分之一 蔡奕柔（編輯）

我們為了這本書，在這國文課

寫下了許多

A組、B組 上課時是分開的





卻凝聚 卻存在  
在這本書  
但完成了這本書 我們 卻要散了  
老師將繼續教學 不會再是我們班  
TA 就要畢業 不會繼續當我們班的助教  
控晶一甲 依然繼續 還有四分之三  
不知不覺間 大學過了四分之一  
起先 這本書 把我們的文字存載  
最後 這本書 把我們分開  
不知不覺間 大學過了四分之一  
在這四分之一的日子裡  
你可曾思考過什麼  
你可曾寫下什麼

