



繆思風采

【教學手札：春風篇之四】

## 春風化雨

● 林柏維\*

吾不能以春風風人，吾不能以夏雨雨人，吾窮必矣。

劉向《說苑》〈貴德〉

因應公民陶塑計畫，由蕙如、淑惠、百芳等老師在去年末主辦「南區技專校院問題導向學習教學觀摩會」，我有幸被指派主講〈問題導向學習案例：以海洋帝國課程為例〉，講演中，我提及「歷史的探索從教師己身開始」，從電影「春風化雨」回溯我的教學經驗。

啊！那已是多久前的往事。

到南台任教初期，校刊社（發行雜誌型的《南台青年》、報紙型的《南台園地》）的幹部們聞「名」而來，請我擔任社團導師，在社團會議中我粗略地講解報刊編輯實務後，即要求他們提出編輯計畫、版面構成草圖，從無此經驗的他們傻眼了，兩個星期後簡簡單單的兩張紙交到我手上，被我原稿退回，我只提了幾個要點，並要求他們有樣學樣，稿交再退，我知道他們心中有著抱怨與委屈，依然「把問題丟給學生，什麼也沒教」，待到他們交來的草案有四、五十張時，我除了給他們掌聲外，還是沒有教他們怎麼做才是正確的，當然，課餘閒暇，他們如果來問我編輯的技巧時，我還是會傾囊相授；稿件彙整完進入編輯程序時，我檢視目次，社員書寫的文章只有兩篇，社論沿襲慣例是轉載的，我不客氣的批判他們，並要求所有編輯都要寫一篇散文，社

\* 林柏維，南台科技大學通識教育中心社會科學組助理教授。



長、副社長、總編輯各寫一篇社論，寫什麼呢？自己想！

一如我的高中時代，「校刊指導老師任命我為校刊社長兼文藝社社長，一樣是把問題丟給學生，什麼也沒教，卻鍛鍊了我寫作與組織社團的能力。」社長許良源（電機科學生）有著飛躍的成長，他結合幾個同學想創立演辯社，卻受困於人數不足及一人一社團的限制，後來我接任課外組，社員雖不滿十人照樣成立，在我指導下，同樣的，「把問題丟給學生，什麼也沒教，卻要求看到結果。」

幾年後，許良源擔任 TVBS 記者，回到學校採訪新聞。

類似的情形發生在學生活動中心（現為學生會），我彷彿還是不負責任的老師，在會議中，我只列席而不出席，我參與他們所有的活動，不干預且鼓勵他們自由發展，例外的是在與廠商議價、簽帳、結帳的過程，我陪他們一起談判，身教重於言教啊！學生幹部在摸索中、挫折中、血淚中成長，因為那是他們的社團經驗，不是我的。

二十年過去了，副總幹事李建輝每年不忘問候，總是唸叨那段與我相處的日子。

教師教學評量制度推行幾多年，Mr. All Pass（好好先生）當道，我特立獨行的作風收斂了許多，在評量制度的條條框框下，也難免俗於「循規蹈矩」，是廉頗老矣？還是春風不風、夏雨不雨？

