



劉伯溫寓言文學對人性的啓示

——以〈賈人重財〉為例

● 張垣鐸*

壹、前言

劉基（西元 1311～1375 年），字伯溫，浙江青田人，是元末明初的政治家、軍事家、文學家。

20 歲考中進士，開始作官。他秉性剛直廉潔，能體恤民情，發奸擿伏，不畏強權，所到之處，甚有政聲。他看不慣元代末年權貴的昏聩，地方官吏的貪腐，屢次上書檢舉，因此遭到權貴官吏的忌恨排擠。44 歲被拔除浙東行省郎中職權後，棄官歸隱青田故里。從此發憤著作《郁離子》一書，揭穿朝政的腐敗黑暗，統治者的暴虐無道，官吏的貪婪無能，人性的複雜善變，以及民心思變的趨勢。被歷代政治家譽為「明乎吉凶禍福之機，審乎古今成敗得失之奇，如五穀之必療饑而不可無」的智慧寶庫。

50 歲投入朱元璋幕中，協助朱元璋一統天下，建立大明王朝，成為開國元勳。明太祖任命劉基為御史中丞兼太史令，封誠意伯；平素不直呼其名，而稱他為「老先生」、「吾之子房也」。

只不過伯溫剛直廉潔，嫉惡如仇的個性，很難適應官場的風波；後來遭到胡惟庸的誣陷，被賜歸老鄉里，頤養天年。當他得知胡惟庸受命為宰相時，憤然道：「使吾言不驗，蒼生福也。」以故，憂憤病死。五年後，胡惟庸叛逆罪發，被處凌遲極刑；伯

* 張垣鐸，南台科技大學通識教育中心人文藝術組講師。

溫兒子仲景上其遺表，太祖哀悼殊甚，命世世代代優渥禮遇其子孫。139年後，明武宗正德9年（西元1514年），追贈太師，諡文成；詔美其「學為帝王師，才稱王佐」；譽之為「渡江策士無雙，開國文臣第一」。156年後，明世宗嘉靖10年（西元1531年），詔配享太廟。

伯溫博通經史，文章超羣，舉凡天文、地理、政治、軍事、謀略、卜筮、象緯之學，無不專精。與麗水葉琛、龍泉章溢、金華宋濂，並稱「浙東四賢」；與宋濂被譽為明初開國文宗。著有《誠意伯劉文成公文集》、《郁離子》等書行世。

《郁離子》一書，藉由靈活多變的敘事、議論或寓言等方式，闡明宇宙人生的哲理，充滿譬喻、託諷與影射，思想深廣博瞻，形象鮮明生動，文字簡潔精鍊，人物塑造成功，富有強烈批判政治、社會、人性的意識，是中國寓言文學的瑰寶。劉基也因為這本著作，與戰國時代的莊周、韓非，唐朝的柳宗元，宋朝的蘇軾，被尊為「中國寓言文學五大宗師」。

貳、正文

現在，以〈賈人重財〉（一名〈許金不酬〉）為例，來談談劉伯溫寓言文學對人性的啟示

賈人重財

濟陰之賈人，渡河而亡其舟，棲於浮苴之上，號焉。

有漁者以舟往救之，未至，賈人急號曰：「我濟上之巨室也，能拯我，予爾百金。」

漁者載而升諸陸，則予十金焉。漁者曰：「向許百金，而今予十金，無乃不可乎？」

賈人勃然作色曰：「若漁者也，一日之獲幾何？而驟得十金，猶為不足乎？」漁者黯然而退。

他日，賈人浮呂梁而下，舟薄于石，又覆，而漁者在焉。人曰：「盍救諸？」漁者曰：「是許金而不酬者也。」艤而觀之，遂沒。



我們都知道，中國傳統「重農輕商」的封建社會，商人一向被塑造成「奸巧」、「寡信」、「薄情」、「販賤賣貴」、「囤積居奇」、「一本萬利」，甚至「唯利是圖」、「要錢不要命」的負面形象。雖然司馬遷洞察人情世故，認為「夫富者，人之情性，所不學而俱欲者也」¹；「天下熙熙，皆為利來；天下壤壤，皆為利往」²；強調經商才是致富的根本，所謂「夫用貧求富，農不如工，工不如商，刺繡文不如倚市門，此言末業，貧者之資也」³。但仍然很難改變人們對商人的偏見印象。

呂不韋經商趙都邯鄲，看到在趙國當人質的秦國公子子楚，以為「奇貨可居」。於是花費千金，替子楚結交賓客，做大排場；並且購買奇物玩好，賄贈太子安國君的寵姬華陽夫人，得以立為嫡嗣。秦昭襄王死後，安國君繼承王位，一年薨，子楚順利接班，是為秦莊襄王。莊襄王以呂不韋為丞相，封文信侯，食河南雒陽十萬戶。正所謂「一本萬利」也⁴。

柳宗元〈哀溺文〉⁵，敘寫一個善於游泳的人，寧可溺水而死，也不肯卸棄懷中千錢，減輕重量，藉以脫身活命。宋濂〈剝股藏珠〉⁶，敘寫一個海夫，偶得寶珠，坐船回家，不料遇到狂風巨浪。海夫擔心寶珠掉進海水，於是割開大腿，將寶珠藏進去，等到回家準備取出寶珠時，腿肉已經潰爛，白白喪命。像泳者與海夫這兩個人，都是把錢財看得比生命重要的「要錢不要命」的人。

劉基〈賈人重財〉這則寓言，至少蘊含四種對人性的啟示。第一、諷誡賈人重財輕命，許金不酬，失信喪命的悲慘下場。第二、闡明誠信才是一個人立身處世最根本最重要的品德。人如果失去了誠信，不遵守約誓，等同信用破產，人格掃地，無法立足生存於世間，孔子所謂：「人而無信，不知其可也。大車無輓，小車無軌，其何以行之哉」（《論語·為政第二》）；又曰：「自古皆有死，民無信不立」（《論語·顏淵第十二

¹ 見司馬遷《史記·貨殖列傳第六十九》，（臺北市：藝文印書館景印清乾隆武英殿刊本二十五史），1956年，頁1341。

² 同1，頁1337。

³ 同1，頁1342。

⁴ 參見《史記·呂不韋列傳第二十五》，（臺北市：藝文印書館景印清乾隆武英殿刊本二十五史），1956年，頁1012~1013。

⁵ 見劉征等編注《中國寓言文學大觀》，（北京市：北京出版社），1994年8月，頁428~429。

⁶ 同5，頁560~561。



》)；正是這個道理。因此，我們不可輕諾寡信，在許諾之前，一定要慎思，量力而後為，諾言一旦許下，就要信守力行，付諸實現，不得飾辭狡辯，推三阻四；所謂「一言既出，駟馬難追」是也。否則像寓言中的這個賈人，大難臨頭時，急著以百金利誘漁夫，哭叫著向漁夫求救。等到被漁夫救上岸後，竟然吝手嗇腳只給十分之一的酬金。面對漁夫的責問，還理直氣壯冷嘲熱諷地奚落救命恩人。將商人「奸巧」、「寡信」、「薄情」、「唯利是圖」的醜陋嘴臉，刻畫得入木三分。可「天網恢恢，疏而不失」(《老子》第 73 章)，當賈人再次船覆命危，即將滅頂的時刻，湊巧漁夫又泊船在場。商人一看，面如死灰，怎好意思再厚顏開口求救？他只能悔不當初地浮沈在滾滾急流中，任憑死神的擺佈。第三、賈人許金不酬，漁夫艤船旁觀，竟然視人命如無物；則人性貪婪醜鄙、挾怨報復心眼、以及「有錢使得鬼推磨」(《喻世明言》第二十一卷臨安里錢婆留發跡)的冷酷勢利諷刺，盡在其中。第四、更值得吾人省思的是：漁夫第一次救人，本是出自人性天生的善良慈悲，可是當他聽聞賈人許以百金酬賞時，竟然起了貪心癡念。酬金不符，漁夫竟然開口向賈人索討？索討不成，漁夫竟然一副沮喪的神情？第二次事故發生時，不同的地點，同樣的情景與人物，賈人默然不語，獨吞悔恨；漁夫冷漠以對，袖手旁觀。當旁人勸導：「盍救諸」時，漁夫竟然當下以牙還牙憤憤然冷言冷語地數落賈人「是許金而不酬者也」。漁夫始終艤船而觀，直到賈人滅頂消失在滾滾的河水中。神來之筆，則劉基對人性善良的揶揄，對「救人一命，勝造七級浮屠」(《西遊記》第 33 回外道迷真性，元神助本心)慈悲的挖苦，豈不格外鮮明強烈！由此可見，人天生的良心善性，很容易遭到外在酒色財氣，以及內在七情六慾的誘惑污染。因此，吾人更應該勤加修持，時時存養擴充我們與生俱來的良心善性，經由不斷的反省自覺，找回本然的善良慈悲，來回應良心善性的召喚，朝向生命莊嚴價值美善理想的境界邁進，這也正是吾人求學問道的主要目標。孟子曰：「仁，人心也；義，人路也；舍其路而弗由，放其心而不知求，哀哉！人有雞犬放，則知求之；有放心，而不知求！學問之道無他，求其放心而已矣」(《孟子·告子上》)，所要強調的，也正是這層深意。

凡此種種，都可看出劉基寓言深富人性的啟示。他之所以能繼莊周、韓非、柳宗元、蘇軾後，成為中國古代寓言文學的一代宗師，絕非幸然。





參、結論

劉基伯溫先生和西周早期的姜子牙太公先生、西漢初期協助劉邦「運籌策帷帳中，決勝千里外」，創建大漢帝國的張良子房先生、以及三國時代匡輔劉備父子「鼎足而立，三分天下」，建立蜀漢王朝的諸葛亮孔明先生一樣，都憑藉著他們超凡卓絕的智謀與高標善潔的人品，受到人們千秋萬世的傳頌，形象不斷的被神化，在民間社會有極為廣泛深遠的影響。特別是被世人譽為「明乎吉凶禍福之機，審乎古今成敗得失之奇，如五穀之必療饑而不可無」的智慧寶庫《郁離子》一書，吾人從〈賈人重財〉一文所蘊含的四種對人性的啟示看來，那麼《郁離子》一書，被推崇為中國寓言文學的瑰寶，可說實至名歸了。

