



淺談台灣傳統建築中的吉祥複合圖案

● 孫宏仁*

吉祥文化的圖案中，最複雜而難解的，以複合圖案為最。蓋因它是兩種以上的圖樣結合而成的圖案，有同種類的圖樣結合：如同為植物或動物。有不同種類的圖樣結合：如神佛人物類、植物、動物和器物的圖樣結合。因每種圖樣都有其吉祥的含意，所以這些創意的結合圖案，要能面面俱到的解釋，對於非原創者而言，在解讀上有一定的困難度。

不過，中華文化有其籠統的概括性。所以，當無法詳解時，只要用「吉祥」的字意，也就能涵蓋一切了。而無法詳解中，有一種因素是因時間的久遠而少用，加上地域的隔閡，久而久之，雖因圖案仍存在，卻無人能解，甚或誤解，進而衍生觀賞者自己「看圖說故事」。傳統博大深層的吉祥圖案就此淪為西式視覺上的藝術「樣版品」——純欣賞。

現以台灣傳統建築中的裝飾圖案，做為探討之案例。(圖一)這幅吉祥圖，筆者初次乍見，甚為驚訝。這種吉祥有一定的解釋含義，然而，問過不少廟宇彩繪畫家、神佛雕刻者，均無解。就是一般的古蹟導覽解說者，也不解其意。



圖一：鷹或鸚，是哪個環節出了問題？

當然，筆者寡聞識少，也可能尚未找到專家能解其意。但令人失望的是，有意匠師傅竟說：「以前當學徒時，師傅不說，我們也不敢問。」也就是說：當傳統的學徒也

* 孫宏仁，南台科技大學通識教育中心社會科學組助理教授。

是照本宣科不解其意時，也只好是依樣畫葫蘆。這背後又隱藏另一種含義：傳統的學徒，當他遲鈍不敏時，所領會的技藝，也只停留在「工術」技的表面，不能領會到「巧術」藝的層次。

令人訝異的是導覽解說中，有人望圖生義：「鸚鵡戲兔子！」檢視中華民俗文化史和藝術史中，目前尚無鸚鵡和兔子的共構圖案，其意何解？需知中華的傳統吉祥圖案，必有其文化意義。有些是直指人心當頭棒喝、有些是含蓄暗喻而心領神會。

試想：在廟宇的裝飾吉祥圖中，怎可能有動物嬉戲的無意義圖案出現。有，也是「百鳥朝鳳」、「蒼龍教子」、「二虎遊林」或「三羊開泰」。會解讀無意義的圖案，這是對廟宇文化的無知、吉祥文化的不解。廟宇是傳統文化中，地方教化的地位僅次於官方府、縣學的。是地方的社會、經濟與文教中心。而中華文化的吉祥圖案，絕無僅是視覺上的好看而已。這種吉祥圖案，絕對是「寓教於圖」，是先民們智慧的結晶，也是中華民族一項無形的文化遺產。

或許「鸚鵡戲兔子」的圖案，內容非真正的鸚鵡。吾人檢視傳統文化中，俚語中有「老鷹搏兔、野豬撒歡」之句。傳統武術中，洪拳中的有一個招數是「兔子蹬鷹」。美食食譜中有道菜名，是「蒼鷹搏兔」。在書法藝術中，更有清代書法家朱和羹曾說過：「能如秋鷹搏兔，碧落摩空，目光四射，用筆之法得之矣。」

在網路上幸運的得到這個圖案（圖二）。版主的內容寫道：「（和田玉）原顆籽，白的巧雕成兔子，青花巧雕老鷹，黃皮巧雕成靈芝。一小點青花恰恰好巧雕成兔子眼睛，很生動。」從玉石雕刻構圖中，看到傳統吉祥的圖案現形，代表這組構圖，應該尚普遍存在文物中。但是其意何解？當時有名「樂兒」網友，在 2012 年 7 月 17 日回應：「喜歡，女兒剛好是兔子，雄鷹展翅。感覺寓意女兒將來展翅高飛。哈哈。」¹老實說，這是巧合的解釋。



圖二：原籽三色巧雕老鷹搏兔

乍看之下，似乎合理。但是，此圖非為客製化作品，它不是專為生肖屬兔者的構圖，它是傳統文化中的普遍化藝術構圖。充其量是回應者的女兒剛好是生肖屬兔而已。當然，每個人的觀點不同，是各取所需。但是，此圖的原始

¹ 「珠寶大家談」，2014-03-08，<http://www.giabbs.com/thread-239533-1-1.html>



意義，是民俗文化的結晶，絕不容有各人解釋的觀點。因為，它是約定成俗的觀點。有一定的共同觀點，與共通點。是有其共通性的，也應屬於中華文化的特色。所以，此圖案的含義，應是屬於廣泛的民族能共同認可的意義。

基本上鷹和兔的共構圖已經顯現，這是無庸置疑的。但其中的含義，尚待從民俗文物的構圖中去尋找。筆者已追出了蛛絲馬跡，就等論文發表詳談了。

