



如沐春風

「卡庇多沉思」 ：地理與時間變數導入歷史教學設計的一點思考

● 陳能治*

吉朋 (Edward Gibbon, 1737-1794)，在《羅馬帝國衰亡史》序言中，提到在寫作該書之前，他進行了一次「大旅行」。1764年10月15日黃昏，他來到古羅馬廢墟，在「卡庇多神殿山」(Capitoline Hill) 靜坐沉思，回憶道：

那是在羅馬，一七六四年十月十五日，我正坐在卡庇多神殿山的廢墟上沉思，忽然傳來神殿裡赤腳僧的晚禱聲，我的心中首度浮出寫作這座城市衰亡的想法。

此即所謂吉朋的「卡庇多神殿山的沉思」(Gibbon's epiphany，或稱 Capitaline's Vision) 之源由，以下簡稱「卡庇多沉思」。「卡庇多沉思」隱含「歷史現場」之「歷史想像」(imagination，或謂「神入」)，在技職體系學校歷史教學中或有其意義。

歷史是一幕人間戲劇，歷史教學必須給予史事的「空間」舞臺，以鄭成功在台南的歷史教學為例，除16、17世紀西方海權國家所繪製的台江內海地圖，以及參考《熱蘭遮城日誌》、《巴達維雅日誌》相關環境景觀的描述之外，考古遺址所呈現的「空間」與「時間」架構，可為「卡庇多沉思」提供更貼近現實的想像，也是傳統歷史教學的一種突破。¹

* 陳能治，南台科技大學通識教育中心社會科學組副教授。

¹ 臧振華主編，臧振華、李匡悌著，《南科的古文明》(台東：國立台灣史前文化博物館，2013)；參見陳能治〈神入與想像—簡釋考古遺址對歷史教學的意義〉，5：《南台通識電子報》47，2014年6月15日



歷史敘事中，「空間」為「歷史現場」之要素，「時間」為「歷史想像」之變項，以蘇軾〈念奴嬌〉切入三國人物史教學為例，〈念奴嬌〉全文為：

大江東去，浪淘盡，千古風流人物。
故壘西邊，人道是，三國周郎赤壁。
亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪；
江山如畫，一時多少豪傑。
遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發，
羽扇綸巾，談笑間，強虜灰飛煙滅。
故國神遊，多情應笑我，早生華髮。
人生如夢，一樽還酹江月。

若不涉入歷史考證，赤壁之戰「歷史現場」為今湖北省黃岡市黃州區赤壁橋村之長江沿岸「赤壁」；²「歷史時間」可為二，一為赤壁之戰的西元 208 年 7 月至 11 月，一為蘇軾創作該詩之西元 1082 年 7 月。

蘇軾於西元 1082 年 7 月盛夏親臨赤壁古戰場，教師可引導學生以 Google Earth 找出當地地形與地貌，從網際網路找出有關湖北省黃岡市黃州區之氣候、水文等資料，以感受「歷史現場」（「空間」條件）之「亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪」。時間變項中，可提供以下時序（以西元紀年為度）供學生進行思考與想像之參照：

1. 周瑜（AD 175—210）
2. 赤壁之戰（AD 208.07—208.11）

出刊。

² 中華人民共和國湖北省黃岡市黃州區赤壁橋村，Google 衛星地圖網址，2014 年 7 月 23 日點閱。
<https://www.google.com.tw/maps/place/%E4%B8%AD%E8%8F%AF%E4%BA%BA%E6%B0%91%E5%85%B1%E5%92%8C%E5%9C%8B%E6%B9%96%E5%8C%97%E7%9C%81%E9%BB%83%E5%B2%A1%E5%B8%82%E9%BB%83%E5%B7%9E%E5%8D%80%E8%B5%A4%E5%A3%81%E6%A9%8B%E6%9D%91/@30.4583976,114.858538,2966m/data=!3m2!1e3!4b1!4m7!1m4!3m3!1s0x342e8701be113c5b:0xe8e6a2078fdae2c3!2z5Lit6L-v5Lq65rCR5YWx5ZKM5ZyL5rmW5YyX55yB6buD5bKh5biC6buD5bee5Y2A6LWk5aOB5qmL5p2R!3b1!3m1!1s0x342e8701be113c5b:0xe8e6a2078fdae2c3?hl=zh-TW>

- 3.陳壽《三國志》(西晉, 233—297 年)
- 3.蘇軾 (北宋, 1037—1101 年)
- 4.羅貫中《三國演義》(元朝, 1330—1400?)
- 5.智冠科技《三國演義》(遊戲軟體)(1991.04)
- 6.吳宇森〈赤壁〉(2008.07)
- 7.〈赤壁二：決戰天下〉(2009.01)

引導學生從以上時序，推演「時間」變項，其時蘇軾所回顧的史事，為距他 874 年前的赤壁之戰 ($1082-208=874$)，蘇軾寫西元 208 年赤壁之戰的周瑜；其時間距離感，猷如今日吾人緬懷「蘇軾」(2014-1082=932)。

蘇軾書寫〈念奴嬌〉，時年 45 歲 ($1082-1037=45$)，正值青壯之年，卻「滿頭華髮」，接連被貶至黃州，而所寫作之主角周瑜，其時年方 33 歲 ($208-175=33$)，正是「小喬初嫁了，雄姿英發」、「羽扇綸巾，談笑間，強虜灰飛煙滅」志得意滿之時。兩者相較，引導學生找出 33 歲及 45 歲的樣貌差異，揣度「滿頭華髮」的蘇軾，其中年未老先衰的心情，體會蘇軾〈念奴嬌〉初始「大江東去，浪淘盡，千古風流人物」的恢宏史觀，以及最後「人生如夢，一樽還酹江月」的豁達體悟。

最後，讓學生在時間序列的比對中，了解蘇軾對周瑜的評價，係來自《三國志》，非《三國演義》——因為蘇軾生時，《三國演義》尚未成書。其後，再引導學生比較兩本史書對三國人物的品評，以及坊間與三國相關之電玩及電影人物評價的相異點；最後，讓學生以文字或圖像，遙想自己對某位三國人物的形貌及內心世界的感懷，以進行個人的「卡庇多沉思」，並進行史事或歷史人物的衍繹與詮釋。

技職體系歷史教學，若歷史事實與史事演繹非主要教學目的，主要教學媒材為視覺、影像材料，則提供歷史事件之空間與時間，促使學生進行史事的歷史想像，進而能抒發思古之幽情，最後將史事進行的再現或再製，培養對史事之洞察力 (insight) 方面，當有助益，尤其對資傳、設計等相關科系的學生而言。當前無遠弗屆的 Google Earth 功能，包含衛星地圖 (地形)，以及易於蒐尋探尋的網際網路資源，包括相對年代、氣候及水文等，也增加此一教學設計的可行性。

在技職體系歷史教學中，利用 Google Earth 及網際網路資訊，將地理與時間變數導入的教學設計，以進行「卡庇多沉思」，是可以嘗試的。

