



繆思風采

【寒夜客來茶當酒之二】

## 茶的歷史

● 林柏維\*

柴門反關無俗客，紗帽籠頭自煎吃；  
 碧雲引風吹不斷，白花浮光凝碗面。  
 一碗喉吻潤，二碗破孤悶；三碗搜孤腸，唯有文字五千卷。  
 四碗發輕汗，平生不平事，盡向毛孔散。  
 五碗肌股輕，六碗通仙靈；七碗吃不得也，唯覺兩腋習習清風生。

——唐朝·盧仝〈走筆謝孟諫議寄新茶〉（又名〈飲茶歌〉）

### · 談「茶名」

陸羽《茶經》說：「茶者，南方之佳木也，一尺、二尺，迺至數十尺。」茶在植物學的分類上屬：種子植物門，雙子葉植物綱，側膜胚座目，山茶科茶屬，茶種。在中國甚或世界茶葉史上，最早提到茶的是《神農本草》（已失傳的藥書）：「神農嘗百草，日遇七十二毒，得茶而解之。」意即茶初名茶。

茶樹發源於中國西南，幾經移植、品種改良，加以地形環境、氣候差異，不緊種類多，茶也因時因地而有而異名。唐代以前，茶名為：

1. 檟/《爾雅》（秦漢時的字書）：「檟，苦茶。」晉·郭璞註：「樹小如梔子，葉冬生，可作羹飲，今呼早採為茶，晚採為茗，又曰荈，蜀人稱為苦茶。」
2. 蔎/《茶經》：「揚執戟（漢·揚雄）云：蜀西南人謂茶曰蔎。」
3. 茗/《晏子春秋》：「嬰相齊景公時，食脫粟之飯，炙三戈、五卵、茗菜而已。」

\* 林柏維，南台科技大學通識教育中心社會科學組助理教授。



4. 荈/西漢·司馬相如《凡將篇》將茶列為藥，稱茶為荈詫。
5. 皋蘆/東晉·裴淵《廣州記》：「西平縣出皋蘆，茗之別名，葉大而澀，南人以為飲。」
6. 瓜蘆/東漢·《桐君錄》：「南方有瓜蘆木，亦似茗，至苦澀，取為屑茶飲，亦通夜不眠。」
7. 水厄/唐·溫庭筠《采延錄》：「晉時王濛好茶，人過輒飲之，士大夫甚以為苦，每欲候，濛必云：今日有水厄。」

此外，茶也有許多別稱，如不夜侯（晉·張華《博物志》）、清友（宋·蘇易簡《文房四譜》）、餘甘氏（宋·李郭《緯文瑣語》）。然而，唐以前茶名用的最廣泛的還是茶，清代大儒顧炎武考證結果，茶字的確立應在中唐以後。

茶字的形、音、義在中唐確立以後，沿用至今，由於各地方言不同，讀音互異，隨著中外貿易網絡的開展，茶葉從中國輸出，「茶」的外語也有不同，海路傳銷體系國家，語源來自閩南語(Té)，如：英(Tee)、法(Thé)、德(Tee)、義(Te)、荷(Thee)；陸路傳銷體系國家，語源來自華北語(Cha)，如：俄羅斯(Chai)、蒙古(Chai)、伊朗(Chay)、土耳其(Chay)。此外，韓(Sa)、日(Cha)、希臘(Tsai)，語源也較近於華北語(Cha)。從各國「茶」的讀音，不難看出中國是茶的原產地。

## · 華人飲茶、製茶源流

茶在華人的文化發展中，曾被當作藥物與食料，也因其身價高，而與酒並列為祭祀品，也曾是朝貢皇帝的珍品，唐代時，磚茶還曾是代用貨幣，唐、宋、明時代，茶也曾是政府專賣品，政府並以茶作為向鄰邦購馬的重要物資。然而飲茶之風究起何時？顧炎武《日知錄》以為：「自秦人取蜀後，始有茗飲之事。」即北方飲茗起自秦代，則南方應更早。

茶的食用，原為藥用，以嫩葉直接加水煮成羹湯，即可飲用，此即原始粥茶法，苦澀如藥，故名苦茶。秦漢以後，發展出「半製半飲的製茶煮茶法」，將製好的茶餅在火上灼成赤色，在打碎研末，再倒入壺中煎煮，並添加蔥、薑等調料，煮為茶。

三國時代，文人待客漸成風尚，南北朝時代佛教盛行，為清心修行，坐禪飲茶，





更使飲茶習尚日漸普及。及至唐代，飲茶已是俗民文化的環節。

陸羽《茶經》論煮茶術，已十分講究烤茶餅的火候與技術、煮茶器具（風爐、釜、木炭、山水）、煮水三沸（如魚目，微有聲，為一沸。緣邊如湧泉連珠，為二沸。騰波湧浪，為三沸。）之法，第一碗茶湯稱為「雋永」，此為唐代飲茶之方。

宋代最被推崇的是福建建溪茶（建茶），其製法繁複精巧，製成茶團，團上飾有龍或鳳，即龍團、鳳團。飲茶時，將茶團敲碎、研末、過篩；沖泡時取茶入盞，再引湯瓶中的沸水，點沖盞中茶末，且不外加調料，是為「研膏團茶點茶法」。

宋代除了承續唐代製茶法，並改煮茶為沖茶外，也甚為講究飲茶環境、儀禮的推行，普遍流行茶晏，宋徽宗並親撰《大觀茶論》。茶晏之於僧侶，選於禪林寺願，文人雅士擇喜風景秀麗之所，宮廷茶晏則為皇宮。茶晏的步驟是：迎送、慶賀、品茶、敘情、觀景。除此，對茶葉烹沏技藝也十分注重，從燒水、沖沏、遞接、器具、啜飲等，皆有其規範。

煮水比茶，論長道短，決出品第的「鬥茶」之風，在宋代也十分盛行，茶品以新為貴，湯水以活為上，鬥色鬥水痕。

到了明代，茶葉製法改革，盛行炒青製茶，從緊壓茶改為條形散茶，沖沏方式，也一改研磨茶末沖泡，直接取散茶入盞沖泡。並且開始講究小壺緩啜，壺具也崇尚其藝術成分，飲茶氣氛也以寧靜為要，不喜人多熱鬧。如是飲茶方式沿用至今。

清代，茶已成交際、議事、節慶中，禮尚往來不可或缺的生活必需品。

