



青青子衿

# 流浪遠方，不訴離殤

## ——三毛〈求婚〉讀後感

- 劉芮寧\*
- 指導老師：張垣鐸\*

三毛，這兩個字組合在一起，本身就帶有獨特的浪漫色彩。可能是我本身傾向於幸福快樂，下意識避開心酸痛苦，所以我讀過的所有三毛，都是在撒哈拉廣袤天空下的肆意快活，這篇《求婚》，像是洗盡鉛華後的清茶一杯，裊裊香氣氤氳出一個不一樣的三毛。

文章也不長。讀完後，感覺像是三毛微笑著對我講了一個故事。一個故事就是一生。就像她在文章最後說的一樣“沒什麼好說的了，在那些人面前，我總是笑笑的”。這一生，荷西之後，都沒什麼好說的了。我終於明白，什麼叫做“曾經滄海難為水”，荷西帶她看過此生最美的風景，這片滄海，已是她畢生所求的溫暖，除卻巫山，一切非雲。

《求婚》中，她在回憶。回憶小時候的求婚時，我猜她一定是笑著的。那時多好，你愛唱歌我愛笑，夢裡花落知多少。年少無知，感情卻也真實。我還是覺得，那時的感情最寶貴。之所以叫感情不叫愛情，是因為那份感情不足以承受愛情這個名稱的重量。但最寶貴卻是因為，那時的感情萌發的毫無緣由，發自本心，自然真摯。長大後的感情，較之年少，可能多了一份考量和計較。就像現在，愛情好像只在婚姻中占

\* 劉芮寧，本校大陸短期交換生，應英陸生研修班。

\* 張垣鐸，南台科技大學通識教育中心人文藝術組講師。



一部分。但是在三毛的生活中，金錢地位從來不是她生活的主旋律。

她的生活是一杯水，她的滿腔感情是馥郁的茶葉；只有將茶葉充分浸泡，她的生活才能散發出悠遠的清香。

我想，她這樣的人，感情付出了，就是乾乾脆脆的把整杯水端給愛人喝。所以在她的未婚夫去世時，我相信她的杯幾乎粉碎。

帶著為情破碎的杯，她遠走西班牙。荷西填滿了她的杯。這次求婚，三毛是淚中帶笑。她記得荷西寫給她的話，記得她是怎樣答應他，接受他的求婚。新天新地，她不留戀過去。1973年結婚，1979年荷西與她訣別。到這裡，她的求婚結束了。她的感情結束了。她的生活，也結束了。

就是她說的，沒什麼好說的了。

刻骨銘心的愛人，驟然離世，連一句再見也沒有對她說。這種痛，連旁觀者都忍不住紅了眼眶，簡簡單單的文字背後，她藏起了她心底滔天的悲慟。最後的最後，她用絲襪結束她的生命，去赴荷西這生死的“約”。

她的歸宿就是流浪，她的一生就是傳奇。

這個女子，身上帶著“單衣試酒春衫薄”的嫵媚俠氣，仗劍走天涯，蹣跚背影只留給蒼茫大地。三毛，敬妳一杯歲月的酒。我乾了，妳隨意。

