



窮理致知

劉基寓言文學的表現手法

——以〈賈人重財〉為例

● 張垣鐸*

劉基（西元 1311～1375 年），字伯溫，浙江青田人，是元末明初的政治家、軍事家、謀略家、思想家、文學家。

23 歲考中進士，26 歲開始作官。他秉性剛直廉潔，守正不阿，能體恤民情，發奸擿伏，不畏強權，所到之處，甚有政聲。他看不慣元代末年權貴的昏聩，地方官吏的貪腐，屢次上書檢舉，因此遭到權貴官吏的忌恨排擠。47 歲被拔除江浙元帥府兵權後，棄官歸隱青田故里。從此發憤著作《郁離子》一書，揭穿朝政的腐敗黑暗，統治者的暴虐無道，官吏的貪婪無能，人性的複雜善變，以及民心思變的趨勢。被歷代政治家譽為「明乎吉凶禍福之機，審乎古今成敗得失之奇，如五穀之必療饑而不可無」的智慧寶庫。

《郁離子》一書，藉由靈活多變的敘事、議論或寓言等方式，闡明宇宙人生的哲理，充滿譬喻、託諷與影射，思想深廣博瞻，形象鮮明生動，文字簡潔精鍊，人物塑造成功，富有強烈批判政治、社會、人性的意識，是中國寓言文學的瑰寶。劉基也因為這本著作，與戰國時代的莊周、韓非，唐朝的柳宗元，宋朝的蘇軾，被尊為「中國寓言文學五大宗師」。今以〈賈人重財〉一文為例，談談劉基寓言文學的表現手法，庶幾做為同學們欣賞古文的津樑。

* 張垣鐸，南台科技大學通識教育中心人文藝術組講師。

賈人重財

濟陰之賈人，渡河而亡其舟，棲於浮苴之上，號焉。

有漁者以舟往救之，未至，賈人急號曰：「我濟上之巨室也，能拯我，予爾百金。」

漁者載而升諸陸，則予十金焉。漁者曰：「向許百金，而今予十金，無乃不可乎？」

賈人勃然作色曰：「若漁者也，一日之獲幾何？而驟得十金，猶為不足乎？」漁者黯然而退。

他日，賈人浮呂梁而下，舟薄于石，又覆，而漁者在焉。人曰：「盍救諸？」漁者曰：「是許金而不酬者也。」艤而觀之，遂沒。

〈賈人重財〉這則寓言，細分五小段，一共三十三句，一百五十二字。透過敘述、鋪排、對話的方式，將場景、人物與發生的事件，交代得詳詳細細，完完整整。彌見劉基裁剪組織文字的純熟技巧，以及經營構思故事的高妙獨到。

首段，介紹這則寓言的第一主角賈人的籍貫：「濟陰之賈人」，山東濟陰郡的一個商人。並簡要交代發生的事件：「渡河而亡其舟」，賈人渡河時，船隻翻覆了。當賈人渡河翻船，浮沈於滾滾河水，命在旦夕時，求生的本能動作接連出現：「棲於浮苴之上，號焉」，他抓住飄浮在水面的乾枯草木，大聲哭叫救命。

緊接著這則寓言的第二主角漁者上場了：「有漁者以舟往救之」，有位漁夫駕駛船隻前去救他。當漁夫聽到賈人救命的哭叫聲時，出於人性的善良慈悲，馬上駕駛船隻前去救人。孟子所謂「今人乍見孺子將入於井，皆有怵惕惻隱之心；非所以內交於孺子之父母也，非所以要譽於鄉黨朋友也，非惡其聲而然也。」¹倍見人性的高貴與溫暖。這時，劉基賣弄了一個關子：「未至，賈人急號曰：『我濟上之巨室也，能拯我，予爾百金。』」當漁夫的船還沒開到賈人身邊的時候，賈人迫不及待的哭叫著：「我是濟陰一帶的大富翁，只要把我救起，就送給您一百兩黃金做報酬。」賈人即使命在旦夕

¹ 《孟子·公孫丑上》





、千鈞一髮的危急困窘的時刻，仍然不改其炫富，或者說財大氣粗；以及重金利誘，或者說迷信「有錢能使鬼推磨」²的習性與價值觀。這樣的寫作方式，讓文章有了波折變化，懸疑跌宕，不至於平鋪直敘，單調乏味。漁夫聽了賈人這一番話以後，是否心動？有沒有盤算？文章本身竟然一字都不提，劉基在這裡又賣弄了另一個關子。這樣的寫作方式，讓文章又出現波折變化，懸疑跌宕；同時，更考驗著漁夫的人性。起初，當他聽到賈人救命的哭叫聲時，馬上駕駛船隻前去救人，這是秉著人性的善良慈悲，高貴而溫暖。可是船還沒開到賈人身邊的時候，他又聽到賈人許予百金報酬的誘人條件，他還能一樣的善良慈悲，高貴溫暖，不改初衷；還是根本經不起百金報酬誘人條件的考驗，而起了貪心，動了癡念呢？

當漁夫默不作聲的救起賈人，用船隻把他送上陸地後：「漁者載而升諸陸」，賈人的性命終於保住了，他終於安全無虞了。這對賈人來說，又是一種人性的考驗。賈人是否能兌現自己親口允諾送給漁夫一百兩黃金做為報酬的諾言？還是賈人事過境遷，食言而肥地賴帳，甚至於不認帳呢？文章到這裡，又出現第三個波折變化，懸疑跌宕，吸引讀者的好奇興趣。果真，賈人事過境遷，食言而肥：「則予十金焉」，他吝吝嗇嗇、小小氣氣的只拿出十分之一，也就是十兩黃金做報酬，想打發這個漁夫。至此，劉基把商人那種「重財失信」、「過河拆橋」的醜陋嘴臉，刻畫得淋漓盡致。漁夫面對著賈人「過河拆橋」、「食言而肥」的醜陋，眼看著即將到手的一百兩黃澄澄的金子，竟然嚴重縮水成十兩；他是否不甘納悶？失望憤怒？開口索討？抑是心存感激？歡喜笑納？甚或奉還酬金、一笑置之，以展現人性的善良慈悲、高貴溫暖？對漁夫來說，更是最嚴厲的一種人性的考驗。文章到這裡，又出現第四個波折變化，懸疑跌宕。只見劉基大筆一揮：「漁者曰：『向許百金，而今予十金，無乃不可乎？』」想不到，漁夫竟然開口向賈人索討：「先前你答應送給我一百兩黃金做報酬，可現在卻只給十兩，這恐怕不好吧？」。漁夫的表現，完全出乎讀者的意料之外。讀者訝異吃驚之餘，忍不住要問，人性的善良慈悲、高貴溫暖，難道都經不起金錢貪心癡念的考驗嗎？金錢真的能使鬼推磨嗎？金錢真的那麼萬能萬惡、骯髒醜陋嗎？

賈人聽了漁夫這番納悶不甘失望的責問，非但沒有認錯道歉，還一副理直氣壯、

² 見馮夢龍：《喻世明言》第二十一卷臨安里錢婆留發跡，臺北市：桂冠圖書股份有限公司，1984年3月，頁318。「有錢使得鬼推磨」，謂金錢萬能，可擺平一切，達成任何目的



振振有詞、冷嘲熱諷地奚落救命恩人漁夫：「賈人勃然作色曰：『若漁者也，一日之獲幾何？而驟得十金，猶為不足乎？』」商人改變臉色生氣的說：「你只不過是一個漁夫，一天的收入能有多少？現在突然得到十兩黃金，難道還不知滿足嗎？」賈人食言而肥，失信在先，已經很不應該了；他竟然還理直氣壯、振振有詞、冷嘲熱諷地奚落救命恩人漁夫；甚至於囂張狂傲，以不屑的口吻歧視漁夫捕魚為生的勞力職業；把商人「奸巧」、「薄情」、「財大氣粗」、「唯利是圖」等醜鄙惡劣的行徑，刻畫入微，令人不齒！面對著賈人理直氣壯、振振有詞、冷嘲熱諷地奚落，聽到賈人囂張狂傲不屑歧視的口吻；漁夫一時詞窮，不免自慚形穢，竟不知如何反駁：「漁者黯然而退。」他只能悻悻然懷著沮喪的心情，無精打采地離開。賈人的囂張狂傲、冷嘲熱諷、嘴尖舌薄、強詞奪理，令人髮指厭惡；漁夫的口拙詞窮、不知反駁、自慚形穢、黯然離開，讓人心酸同情。文章寫到這裡，原本可以結束，惟劉基仍覺得意猶未盡；原來，「天網恢恢，疏而不失」³。食言而肥，許金不酬，過河拆橋，奸巧薄情的賈人，如果沒有遭到報應，受到制裁，又如何警誡諷諫世人呢？

因此，劉基在最後一段，緊接著安排了二個意外和巧合：「他日，賈人浮呂梁而下，舟薄于石，又覆，而漁者在焉。」有一天，商人從呂梁河順流而下，船撞到礁石，又翻覆了，湊巧漁夫又在現場。真是老天有眼，一場好戲就要上場。賈人一看，面如死灰，悔不當初，怎好意思再厚顏開口求救？漁夫一看，不由倒抽一口冷氣，暗中冷笑，冷眼旁觀。此情此景，看在岸邊羣眾眼中，不免議論紛紛：「人曰：『盍救諸？』」有人不忍心商人被河水淹死，忍不住勸漁夫救人要緊，為什麼不去救他呢？想不到漁夫慢條斯理，以牙還牙，憤憤不平，冷言冷語地說：「漁者曰：『是許金而不酬者也。』」這是個允諾送給我一百兩黃金，卻食言失信，不兌現諾言的人。羣眾這才恍然大悟，鄙視者有之，叫好者有之，惋惜者有之，浩歎者有之，甚至於雙手合十，阿彌陀佛者也有之：「艤而觀之，遂沒。」漁夫把船隻停靠在岸邊，袖手旁觀即將淹溺的商人，商人終於消失在滾滾的河水中。

賈人終於因為自己的重財失信，許金不酬而船覆命喪，這樣悲慘的下場，讓我們

³ 見余培林編譯：《新譯老子讀本》第73章，臺北市：三民書局有限公司，1973年1月，頁110。「天網恢恢，疏而不失」，謂天道至為寬廣，雖然有所稀疏，卻不會有任何遺漏。指作惡或不守信用的人，終究逃脫不了天理國法的制裁懲罰。





難過遺憾，更值得我們省思借鏡，千萬不要重蹈覆轍。至於漁夫因為賈人的重財失信，許金不酬，奸巧薄情、財大氣粗、囂張狂傲、職業歧視，而懷恨在心，挾怨報復，同樣讓我們寒心震驚，更值得我們引以為戒，千萬不要積怨累恨。

當賈人第二次船覆溺水命危，湊巧漁夫又在現場；他竟然聽不進旁人的勸導，視人命如無物；那麼他的冷酷勢利怨念恨氣，使他第一次看到賈人船覆溺水命危，哭叫著救命，而聞聲救難的慈悲善良，都受到人們的懷疑挖苦。或許這正是劉基這則寓言對複雜人性所投下的一個值得我們深思省察的問題吧。

「文似看山不喜平」，〈賈人重財〉一文，劉伯溫通過事件的穿插，營造文章的層次，產生一種陽斷陰續的美感。在形式上，掀起波瀾；在思路上，卻又一以貫之。從而達到「筆走龍蛇，氣勢勃發」的藝術境界，令人激賞不已！

