



窮理致知

瀟灑放曠的蘇軾

——兼談東坡的二首〈望江南〉

● 張垣鐸*

在詞的領域裡，北宋蘇軾有意識地衝破詞為「言情」、「艷科」的傳統藩籬，將詞詩化，把詞看作和詩同樣具有述志詠懷的作用，視詞為獨立的文學生命，舉凡目視耳聞心感思動，都可發而為詞，懷古詠史、述志說理、敘事寫景、詠物題辭、唱和酬贈、倦遊思歸、田園村居、時序節令、曠括戲謔，「無意不可入，無事不可言」，¹擴展詞的題材，提高詞的意境，開創出和「婉約派」分庭抗禮的「豪放派」，正式把詞由「娛賓遣興」、「用佐清歡」的俚俗流行的靡靡之音推向「文士雅詞」別是一家的境域。王灼《碧雞漫志》：

東坡非心醉於音律者，偶爾作歌，指出向上一路，新天下耳目，弄筆者始知自振。²

現在，簡要地介紹他的生平以及二首詞作。

蘇軾（西元 1037-1101 年），³字子瞻，一字和仲，自號東坡居士，追諡文忠，北宋四川眉山人。自幼聰慧過人，氣宇軒昂。八歲，入小學，從道士張易簡學，聞韓琦、

* 張垣鐸，南台科技大學通識教育中心人文藝術組講師。

¹ 劉熙載：《詞概》，唐圭璋主編：《詞話叢編》，（臺北：廣文書局），1970年1月，第十一冊，頁3771。

² 王灼：《碧雞漫志》，《詞話叢編》，第一冊，頁35。

³ 蘇軾，宋仁宗景祐三年十二月十九日生，徽宗建中靖國元年七月二十八日卒，（西元1037年1月8日-1101年8月24日），孫望、常國武主編：《宋代文學史》第十三章第一節〈蘇軾的生平〉，（北京：人民文學出版社），1996年9月，上冊，頁230-234。

范仲淹、富弼、歐陽修等風範，油然景仰；嘗讀《後漢書·范滂傳》，感佩滂「登車攬轡，慨然有澄清天下志」，而奮發振勵，想要有一番經世濟民的作為。

宋仁宗嘉祐元年（西元 1056 年），隨父弟赴京秋試，明年，與弟同榜進士及第。主考官歐陽修賞愛他的文章，說：「老夫當避此人，放出一頭地。」從此，文名廣為傳揚。神宗熙寧年間，王安石為參知政事，議行新法，朝臣有異議者，悉被罷去。蘇軾不稍趨附，認為新法推行以來，四海騷動，行路怨咨，兩次上書，勸神宗不可「求治太急」、「聽人太廣」、「進人太銳」，務必以天下蒼生為念，庶幾「結人心」、「厚風俗」、「存紀綱」。安石不悅，使御史論治其罪。蘇軾見黨禍將起，自請外放，通判杭州，得以結交名士高僧，流連山水勝景，度過一生中最愜意舒適的歲月。七年（西元 1074 年），改知密州，再移徐州、湖州，所到之處，都能與民同甘共苦，解除民患，深得民心愛戴。元豐二年（西元 1079 年），御史何正臣、舒亶、李定等人摭拾蘇軾詩文表語，以為謗訕朝政，逮赴臺獄，必欲置之死地，而鍛鍊久不決，後以尚書水部員外郎充黃州團練副使安置。蘇軾九死一生，幾至不測，從此，動心忍性，韜光養晦，收斂其耀人光華，轉而修心治氣；幅巾芒鞋，與田父野老相從溪谷間，放浪山水，嘯傲風月，完成許多輝耀萬古之詩文妙篇。

哲宗即位，改元元祐（西元 1086 年），司馬光為相，東坡起知登州，旋召為禮部郎中，入侍延知殿，領禮部貢舉，後以議免役法，與溫公相左，引發舊黨對他的不滿。東坡見黨禍又起，「思退就於安養，欲少逃於滿盈」，引疾乞外，以龍圖閣學士出知杭州。時西湖為葑草所合，行將湮塞，東坡浚治西湖，築堤其上，遍植楊柳，望之如圖畫，杭人稱曰蘇公堤。紹聖元年（西元 1094 年），章惇為相，復行新法，元祐舊臣悉遭竄逐，彼等媒孽周納，以東坡譏訕先朝罪名，謫知英州，未至，再貶寧遠軍節度副使惠州安置。四年，又以瓊州別駕安置昌化。惠州為南荒之地，瘴癘蠻蜒，時加侵侮，東坡胸中泊然，無所蒂芥，廣築橋樑，方便交通。昌化非人所居，飲食不具，藥石無有，人不堪憂，東坡食芋飲水，著書為樂，教導黎民，改善耕作，與父老從遊無間，甚得惠人僮人愛敬。

元符三年（西元 1100 年），量移廉州，僮人爭致餽遺，沿途送別。東坡路經澄邁驛，登上通潮閣，舉目北望，有感而發：



餘生欲老海南村，帝遣巫陽招我魂。杳杳天低鶻沒處，青山一髮是中原。⁴

六月二十夜渡海，有詩曰：

參橫斗轉欲三更，苦雨終風也解晴。雲散月明誰點綴？天容海色本澄清。空餘
魯叟乘桴意，粗識軒轅奏樂聲。九死南荒吾不恨，茲遊奇詭冠平生。⁵

東坡思鄉心切，神魂激越，隨著鶻鳥飛向杳渺深遠的藍天，當他的視線觸及遠天那抹細如絲髮的中原時，不禁熱淚盈眶。回首四十年來，宦海浮沉，遷謫無常，備嘗艱辛，他問心無愧地以澄瑩清澈的海天宣示自己終身「忠規讜論，挺挺大節」⁶的凜然正氣，以及那從遷謫艱辛中鍛鍊出來的「超然物外」、「隨遇而安」的瀟灑放曠的襟懷。

徽宗建中靖國元年（西元 1101 年），東坡在北歸途中，於常州因酷暑瘴毒發作病逝，結束六十六年跌宕起伏奇輝狀采的一生。

《宋史·蘇軾列傳》讚美東坡的文章：「渾涵光芒，雄視百代，有文章以來，蓋亦鮮矣」。⁷吳之振《宋詩鈔·東坡詩鈔序》推崇東坡的詩歌：「氣象洪闊，鋪敘婉轉，子美之後，一人而已」。⁸王鵬運《半塘老人未刊稿》稱美東坡的詞篇：「清雄夔乎，軼塵絕迹，令人無從步趨」。⁹他的畫畫也都卓然成家：

方嘉祐、治平間，年盛氣強；熙寧以後，嬰禍觸患，靡所回撓；元祐再出，益趨平實；待紹聖後，則消釋貫融，沈毅誠慤。平生大節，在於臨死生利害而不可奪，其厚於報知己，勇於疾非類，則歷熙、豐、祐、聖之變如一日。¹⁰

這都是東坡光明磊落之心地，超然曠達的襟懷、忠君愛國的節操使然。試看下列二首詞作：¹¹

望江南 超然臺作

⁴ 王文誥：《蘇文忠公詩編註集成總彙》卷四十二〈澄邁驛通潮閣二首之二〉，（臺北：臺灣學生書局），1967年5月，第六冊，頁3586。

⁵ 同上註，頁3588。

⁶ 元·脫脫：《宋史·蘇軾列傳》，（臺北：藝文印書館），1961年，第五冊，頁4273。

⁷ 同上註。

⁸ 曾棗莊主編：《蘇詩彙評》引，（成都：四川文藝出版社），2000年1月，下冊，頁2168。

⁹ 王鵬運：《半塘老人未刊稿》：「蘇文忠之清雄，夔乎逸塵絕迹，令人無從步趨。蓋霄壤相懸，寧止才華而已，其性情，其學問，其襟抱，舉非恆流所能夢見。詞家蘇辛並稱，其實，辛猶人境也，蘇其殆仙乎」，龍沐勛：《東坡樂府箋·東坡詞評》，（臺北：華正書局），1978年9月，頁9。

¹⁰ 王文誥：《蘇文忠公詩編註集成總彙》卷四十五，引魏了翁語，第三冊，頁1542。

¹¹ 龍沐勛：《東坡樂府箋》，〈望江南〉二首，頁76-78。

春未老，風細柳斜斜。試上超然臺上看，半壕春水一城花，煙雨暗千家。
 寒食後，酒醒卻咨嗟。休對故人思故國，且將新火試新茶，詩酒趁年華。

望江南

春已老，春服幾時成？曲水浪低蕉葉穩，舞雩風軟紵羅輕，酣詠樂昇平。
 微雨過，何處不催耕？百舌無言桃李盡，柘林深處鶉鴉鳴，春色屬蕪菁。

蘇軾這兩首春詞，都寫於密州知州任內。密州當時是一個交通不便、建築簡陋、物質短缺、治安敗壞、饑荒連連的窮僻山城。身為地方父母官的蘇軾不畏避、不嫌憎、不牢騷，放下身段，與民同甘共苦，經之營之，翻新城北舊臺，短短一年，密州就已煥然一新，成為人民安居的樂園。這兩首詞篇洋溢著密州蛻變後，清明、上巳一片燦爛耀眼的春光。風細柳斜，半壕春水，滿城春花，家家戶戶烹茶品酒，趕製春服，曲水流觴，盡情歌舞，歡慶昇平。「休對故人思故國，且將新火試新茶，詩酒趁年華」，已經隨遇而安，樂在其中了。當春雨滋潤了大地，守官催促州民適時春耕，期待下一個豐收的年歲。蘇軾果真把杭州繁華的生活、輝煌的燈火，以及外放後宦海浮沉、離鄉背井的愁思淡化冰釋殆盡，在蕪菁盎然的春色中，煥發著生命爽朗清曠的神采。張炎《詞源》說：

東坡詞清麗舒徐，高出人表。¹²

指的正是東坡這種爽朗清曠的作品。

這一切都是蘇軾「心地光明磊落，忠愛根於天性」，所彰顯出來的一種瀟灑放曠的詞風。

¹² 《詞話叢編》第一冊，頁10。

