



閱讀書寫

## 莊子寓言「申徒嘉安命自得」讀後

● 張秀惠\*

「申徒嘉安命自得」這則寓言出於《莊子·德充符》，借子產恥與兀者同行，寓申徒嘉安命自得、形骸可外之意。原文為：

申徒嘉，兀者也，而與鄭子產同師於伯昏无人。子產謂申徒嘉曰：「我先出則子止，子先出則我止。」其明日，又與合堂同席而坐。子產謂申徒嘉曰：「我先出則子止，子先出則我止。今我將出，子可以止乎，其未邪？且子見執政而不違，子齋執政乎？」申徒嘉曰：「先生之門，固有執政焉如此哉？子而說子之執政而後人者也？聞之曰：『鑑明則塵垢不止，止則不明也。久與賢人處則無過。』今子之所取大者，先生也，而猶出言若是，不亦過乎！」子產曰：「子既若是矣，猶與堯爭善，計子之德不足以自反邪？」申徒嘉曰：「自狀其過以不當亡者眾，不狀其過以不當存者寡。知不可奈何而安之若命，唯有德者能之。遊於羿之彀中。中央者，中地也；然而不中者，命也。人以其全足笑吾不全足者多矣，我佛然而怒；而適先生之所，則廢然而反。不知先生之洗我以善邪？吾與夫子遊十九年矣，而未嘗知吾兀者也。今子與我遊於形骸之內，而子索我於形骸之外，不亦過乎…」子產蹙然改容更貌曰：「子无乃稱。」

以下根據郭象注、成玄英疏為本，略說此篇含義。

首段以申徒嘉乃兀者起筆。兀者是被刖足的人，子產因為申徒嘉形軀殘而不全，

\* 張秀惠，南台科技大學通識教育中心人文藝術組講師，國立政治大學中國文學系博士班。

雖有同門之誼，仍不願與之同行，所以交代申徒嘉：「我先出則子止，子先出則我止。」

第二段承首段子產之言，申徒嘉忘卻貴賤之心，明日又與子產合堂同席而坐，所以子產指責申徒嘉見到執政之人竟不避讓，難道自以為與執政者一般高下嗎？而申徒嘉則以明鏡無塵、賢人無過，責備子產處伯昏无人之門，竟乃自矜富貴，出言不遜。本來子產、申徒嘉學玄道於伯昏，在求深明眾妙，混同榮辱，齊一死生，而子產猶悅愛榮華、矜誇政事，真乃大過。

第三段再承子產與申徒嘉之言，轉深一層加以說明。雖然前段中申徒嘉以同門學道之義，指責子產不能忘卻俗世祿位，但子產則反過來譏刺申徒嘉以形殘之軀，猶與堯爭善，其德實不足以補形殘之過。以下申徒嘉反駁之言，是本篇旨意所在。他認為：世間之人，自顯其狀，推罪於他人，謂自己無愆，不應當亡，這樣的人太多了；默然知過，自以為不應當存，這樣的人則很少。只有有德的人才能真正體會到命運的無可奈何而安然順命。世間的刑網，猶如羿的射程，在其中能不被射中，是天命所致，故能得免。但是那些因天命而保全雙足的人，卻譏笑失足的人。起初因其未知命而怫然暴怒，及至見至人之知命遺形，所以平復了怒氣而歸於常性。甚至與先生同遊十九年，先生始終不知其為刖足之人，先生知命遺形的境界由此可見。現在二人同在先生門下學道德之業，這是屬於形骸之內的事，若是執意於形體上的批評，不是太過分了嗎？

最後以子產蹙然改容作結。

文中子產、申徒嘉雖確有其人，卻不見得確有其事。就形式而言，它以重言方式表達，論其內容則是寓言。敘述次序井然，首先交代申徒嘉的身分為兀者，然後說明申徒嘉與子產的關係為同門，再記敘二人之間的反覆責難，最後以子產蹙然改容寥寥數語作結，嘎然而止。

此篇的主旨在第三段，莊子借申徒嘉之口，說明有德之人安然順命，形全的人猶如入於羿之彀中而偶然獲免，免與不免，乃出於天命，非人力所能主宰。莊子在〈德充符〉的另一段寓言中，又借孔丘之口說：

死生、存亡、窮達、貧富、賢與不肖、毀譽、饑渴、寒暑，是事之變，命之行





也。日夜相待乎前，而不能窺乎其始者也。故不足以滑和，不可入於靈府。使之和豫，通而不失於兌；使日夜無卻，而與物為春，是接而生時於心者也。是之謂才全。

這段話的意思是：死、生、得、失、窮、達、貧、富、賢、不賢、毀、譽、饑、渴、寒、暑都是事物的變化，乃出於天命。就像白天黑夜在人面前輪流交替，而人的智慧無法窺得它的開始。如果能了解這個道理，那麼窮達壽夭的變化便不會混亂胸中的純和，不會干擾心中的神明，而經常保持純和之氣的流暢，不失去天真的喜悅，就像日夜交替般沒有阻礙滯塞，隨宜應付而歡樂，如此以無心之心順應一切變化，便是才全。在莊子看來，自然稟賦的形體由於命，後天的傷殘亦無非是命，既然是命，是人力無法控制的，又何必在意形軀呢？「德充符」是謂「德充於內而自符應於外」，德充足了，不由物來符合而物自來符合，不求人來歸依而人自來歸依，申徒嘉體會此理，自然能不計形骸之殘全，反倒子產自矜富貴，顯得境界低了一層。

以此段寓言對應現實社會，能如申徒嘉的固然少數，而能像子產那樣翻然改悟的也很難得。天生萬物，本無等級之別，人之形軀稟於天賦，亦無差等，或傷於刑戮而殘缺，亦非自願，若以自己之形全恥笑他人之不全，實為無知，故子產先前的言行為吾人所不取，申徒嘉安命自得的豁達則讓人佩服。人生有許多無法避免的挫折、無法預期的旦夕禍福，如果能以達觀的心靜觀自得，必然可免去無謂的煩惱與傷痛。莊子的機趣與達觀，似無情而至情，莊子之迷人處，就在這些貼近人生現實的玄思妙想。

