



王國維《人間詞話》的三種境界

● 張垣鐸*

古今之成大事業、大學問者，必經過三種之境界：

「昨夜西風凋碧樹，獨上高樓，望盡天涯路」。此第一境也。

「衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴」。此第二境也。

「眾裏尋他千百度，回頭驀見，那人正在燈火闌珊處」。此第三境也。

此等語，皆非大詞人不能道。然遽以此意解釋諸詞，恐晏、歐諸公所不許也。

王國維〔西元 1877～1927 年〕，浙江海寧人。著作等身，在哲學、文學、史學、文字學與考古學方面，都有相當精湛深厚的造詣，取得了十分卓越的成就，是中國近代史上不世出的傑出學者。他的著作最普及最膾炙人口的，莫過於《人間詞話》了。《人間詞話》一書，發表於清德宗光緒 34 年〔西元 1908 年〕，是王國維先生融合會通中國古代文學理論與西方哲學美學思想，從而建立自己一套文學理論的一部著作。他在探索歷代詞人作品的得失基礎上，結合自己的文學鑑賞與創作的切身經驗，提出「境界」說，作為整部詞話的核心，並據此來判斷作品的高下。

「詞以境界為上，有境界則自成高格，自有名句，五代、北宋之詞，所以獨絕者，在此耳。」

「有造境，有寫境，此理想與寫實二派之所由分。然二者頗難分別，因大詩人所造之境，必合乎自然；所寫之境，亦必鄰于理想故也。」

* 張垣鐸，南台科技大學通識教育中心人文藝術組講師。



「有有我之境，有無我之境……有我之境，以我觀物，故物皆著我之色彩；無我之境，以物觀物，故不知何者為我，何者為物。」

「境界有大小，不以是分優劣。」

「境非獨謂景物也，喜怒哀樂，亦人心中之一境界；故能寫真景物、真感情者，謂之有境界，否則謂之無境界。」

綜上所述，王國維先生所謂「境界」，應該是指創作者能把眼中所看到的景物、耳中所聽到的聲音、以及心中所蘊積的感情，真實客觀、維妙維肖地表達出來，讓讀者獲得真切的感受與共鳴的一種現象。

「昨夜西風凋碧樹，獨上高樓，望盡天涯路。」三句，見晏殊〈鵲踏枝〉：「檻菊愁煙蘭泣露。羅幕輕寒，燕子雙飛去。明月不諳離恨苦，斜光到曉穿朱戶。昨夜西風凋碧樹，獨上高樓，望盡天涯路。欲寄彩箋兼尺素，山長水闊知何處」。原詞義謂昨夜蕭瑟的西風，吹落了一樹綠葉，獨自登上高樓，望盡天涯之漫漫長路也。一種四顧茫茫，無人可語的孤獨寂寞悵望的情懷，溢於言表。透過王國維先生精妙的聯想，將晏殊的詞句借喻成追求理想時的一種嚮往心情，要抱有視野開闊、目標宏遠、耐得住孤單寂寞的自覺與認知，不譁眾取寵，不標新立異，不危言聳聽，不為物欲名利所誘惑。所謂「十年寒窗無人識」是也。

「衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴」三句，見柳永〈鳳棲梧〉：「佇倚危樓風細細，望極春愁，黯黯生天際。草色煙光殘照裏，無言誰會憑闌意。擬把疏狂圖一醉，對酒當歌，強樂還無味。衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。」原詞義謂為了心上人，即使衣帶日漸寬鬆，形容日趨消瘦，也心甘情願，永無後悔。一種企慕戀執，之死靡他的深情，令人動容。透過王國維先生精妙的聯想，將柳永的詞句借喻成對理想的堅持，以及追求理想時必經的艱苦歷程，所謂「皓首窮經」、所謂「三更燈火五更雞」是也。

「眾裏尋他千百度，回頭驀見，那人正在燈火闌珊處。」三句，見辛棄疾〈青玉案〉：「東風夜放花千樹，更吹落、星如雨。寶馬雕車香滿路，鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞。蛾兒雪柳黃金縷，笑語盈盈暗香去。眾裏尋他千百度，驀然回首，那人卻在、燈火闌珊處。」（王國維所引詞句，與辛棄疾詞稍有出入）原詞義謂元宵節花燈





夜，在人叢中遍尋心上人不著，忽然回頭，卻意外發現伊人正悄然站立在燈火隱約零落的街角一隅。一種幾經焦慮求索，永不放棄，堅苦卓絕後，乍見心上人的驚喜，令人悸動神馳。透過王國維先生精妙的聯想，將辛棄疾的詞句借喻成理想實現後的滿足喜樂，所謂「到處尋春不見春，芒鞋踏破嶺頭雲；歸來笑拈梅花蕊，春在枝頭已十分。」（羅大經《鶴林玉露》引某尼悟道詩）、所謂「成千的花朵，開在我如雨的淚滴裏；我吐出的嘆息中，有夜鶯在悲啼。你若愛我時，親愛的，我會替你帶來鮮花；夜鶯也要謳唱，在你窗兒底下。」（德國詩人海涅〈抒情間奏曲〉）是也。

如此一來，不但深廣豐厚了原作的內涵視野與境界，同時也給讀者帶來無與倫比的觸發和啟示。更難能可貴的是，王國維先生並不以這種說法自是自拘自負，所謂「遽以此意解釋諸詞，恐晏、歐諸公所不許也」。葉嘉瑩教授在《嘉陵談詞》〈談詩歌的欣賞與人間詞話的三種境界〉（臺北市：純文學出版社，1970。）一文，提出十分獨到創新的見解，她在文末語重心長地說：「我之所說，未必與王國維先生原意完全相同，讀此文者之所得，也未必與我完全相同。然而這種差異，實在無關緊要，我們只是由聯想引發聯想，在內心最真切的感受中，覓取和享受彼此間一種相互的觸發而已」。備見二位前輩謙沖自牧的風範。35年後，葉嘉瑩教授更在《人間詞話七講》一書（臺北市：大塊文化出版股份有限公司，2015。）以深入淺出、典雅細膩的文字，講述《人間詞話》的「境界」說以及書中旁徵博引的詩詞之幽隱深微、意在言外的美感與韻味。王國維先生《人間詞話》一書，一百多年來在中國文學評論領域裡的尊崇地位與深遠的影響力，也就顯然可見了。

