



和諧與對立：印象派與現代

● 鍾淑惠*

西方藝術數百年來的繪畫傳統，面臨改變，但這框架，為何在這個時間點上被打破，其實並不僅僅是藝術領域的事，而是涉及到整個社會甚至文明各個領域，藝術從來就不是侷限在象牙塔裏，藝術家生活在當代社會，與當代社會關係密切，即便是離群索居，但仍是身處在當代的洪流中。

再者，要跳脫舊有的框架，尋求不同於以往的表現時，勢必需要靈感的來源，但從何處去尋得靈感呢？當時因為機械文明的發展帶來貿易，還有萬國博覽會，讓藝術家們得以接觸不同的文明，異文化中不同的思維模式和關注點，開啟了新的視野，發展出不同於以往的藝術創作，進而成了西方現代藝術的開端。

在過程中，新觀念的提出，挑戰舊有的規則，受到許多質疑，嘗試改變的藝術家們面對評論，不免受到打擊，甚至覺得受到誤解與侮辱，但跳脫捍衛傳統與挑戰創新的立場時，單純的就繪畫方式與視覺效果而言，不可否認的，當時的評論是事實，對印象派畫家而言，其所追求的，本就不是傳統繪畫所重視與強調的部分，此時沙龍以其所熟悉的繪畫規則來評論，而有如此的看法，本就有其立場與觀點，而印象派畫家們，在當下覺得評論對他們不友善，甚至有受傷的感覺。

但一如希臘時期對美的看法，和諧並非沒有對立，而是對立間達到平衡。事實上，抗拒只會讓彼此的關係緊張，對於不同的立場與聲音，若是一味的壓抑，想要令其消失，那麼只會讓彼此陷於無限循環的痛苦中。若是能接受不同的聲音，允許其存在

* 鍾淑惠，南台科技大學通識教育中心社會科學組副教授。

，採取包容的態度，那麼將消融於彼此之中，關係流動，和諧於是出現，更可以帶來新的面貌。

若是沒有異文化的滋養與刺激，在既有的文化環境中，要想有所突破，實屬不易。

日本浮世繪，及東方的自然觀，替印象派帶來滋養。印象派畫家們，對於異文化的接納與詮釋，造就日後追尋真實的各種不同表現手法，在印象派這個大名稱之下，其實包含不同的繪畫風格與表現主題，但都扣住一個大的主題，真實，然後依各別畫家的觀察與體會，發展出多元的風格，進而影響後來的後印象派，新印象派，立體派，野獸派，表現主義等……開啟了西方現代藝術。

