



時尚風潮

一首鼓舞人類蒸騰進展的勸世歌謠

——漢樂府〈長歌行〉析解

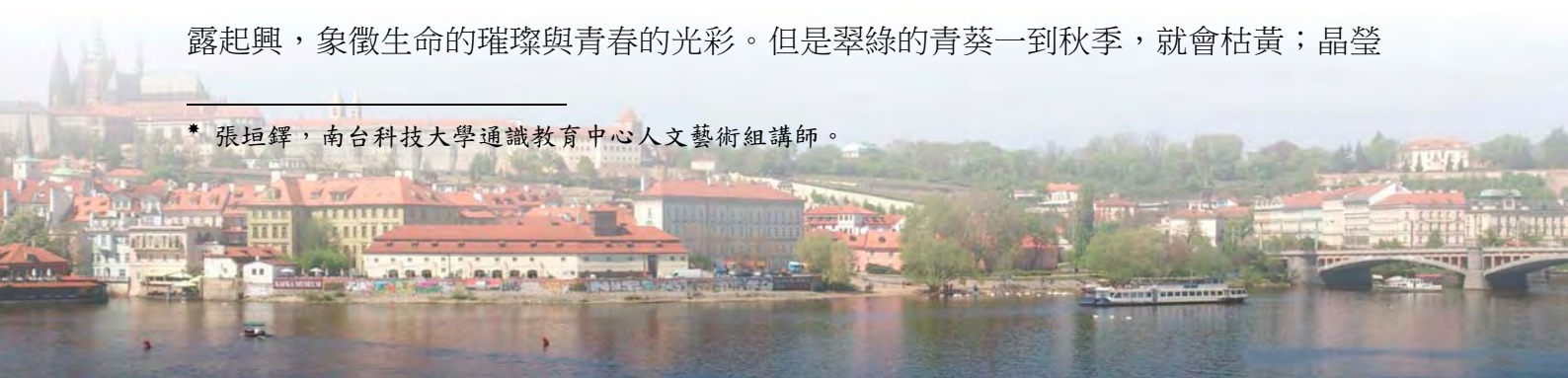
● 張垣鐸*

青青園中葵，朝露待日晞。陽春布德澤，萬物生光輝。常恐秋節至，焜黃華葉衰。百川東到海，何時復西歸？少壯不努力，老大徒傷悲。

漢武帝設立樂府官署，或採民間歌謠以入樂，或以文人詩頌入樂；從此民間歌謠得以寫定，文人亦得以接觸民間文學，進而仿效之。後人遂稱樂府官署所用之詩歌為「樂府詩」，或逕稱為「樂府」。從此詩與樂開始分離，以合樂者為樂府，誦讀者為詩歌。南宋郭茂倩編《樂府詩集》，總括歷代樂府歌辭，上起陶唐，下迄五代，以音樂為主，分樂府詩為十二類，堪稱詳備。兩漢樂府詩側重社會寫實與人生百態的反映，〈長歌行〉是相當膾炙人口的一首勸世歌謠。本詩選自《樂府詩集》卷三十，屬於〈相和歌辭·平調曲〉。詩人從青葵上朝露的易晞、春秋時序的更迭、萬物的生死消長、以及百川的東逝不返等四種自然現象的觀測中，體悟出天地無偏無私，人類的生老病死就像春秋時序的更迭與萬物的生死消長一樣，都是無法掌控改變的命定；從而勸人不要再傷春悲秋，蹉跎時光，而要正視短暫的生命，珍惜有限的青春，及時努力，才能譜寫生命豐厚密實莊嚴富麗的樂章。

開頭二句「青青園中葵，朝露待日晞」，以園中翠綠的青葵和青葵上晶瑩閃爍的朝露起興，象徵生命的璀璨與青春的光彩。但是翠綠的青葵一到秋季，就會枯黃；晶瑩

* 張垣鐸，南台科技大學通識教育中心人文藝術組講師。



閃爍的朝露一待日升，便即乾晞。這一切，不正是生命短暫與青春易逝的象徵嗎！

三、四、五、六四句「**陽春布德澤，萬物生光輝。常恐秋節至，焜黃華葉衰**」，說明萬物在春秋時序的更迭中，自如自在地生死消長。萬物有生必有死，有長必有消，就好像春去秋來，花開花謝，人的生老病死，何嘗不也是一樣的呢！然而萬物雖然逃不過死亡的命定，卻能周而復始，生生不息，可是人類卻不能如此；時光無法倒流，青春一去，永不復返。如此，從春秋時序的更迭與萬物生死消長的觀測中，更能正視生命的真實與永恆。原來，「生命無常，正是生命的常態」。生命不管長久或短暫，人生無論痛苦或歡樂，畢竟我曾經來過走過活過，這樣就夠了！

七、八二句「**百川東到海，何時復西歸**」，再以百川東流入海，便永無西歸的自然現象，強調年華一旦遲暮，也就永無回春的時候。詩人終於擺脫生命短暫無常、青春易逝難再的感傷消沉，轉而發出擁抱生命、珍惜青春、及時努力的獅吼——「**少壯不努力，老大徒傷悲**」。這種擁抱生命、珍惜青春、及時努力的勇銳積極的態度，正是人類文明蒸騰進展的源頭活水，而要成為膾炙人口、傳世不朽的至理名言了。

