



時尚風潮

## 海寮村普陀寺清和社南管樂團

● 沈文瑀\*

台南地區由於居民信仰虔誠，廟宇繁多，過去每逢神明廟會，文武陣頭熱鬧非凡，然而隨著時代的轉變，現代人對充滿招式與表演的武陣接受度高，但對低調樸實的文陣則興致缺缺，導致台南的文陣快速凋零。以下介紹目前已被列為台南市定傳統藝術的安定區海寮普陀寺清和社南管樂團。

海寮普陀寺清和社南管樂團創始於咸豐 6 年(1856)，至今已百餘年。最初因為當地治安敗壞，村民為了自衛普遍習武，卻因習武之故，各家族每每因意見不和而發生械鬥，地方仕紳為消弭此惡習，乃唱議成立南管樂團，取名「南樂清和社」。希望藉由音樂，遏止暴戾之氣。當時由方王負責招募團員，延師指導，成團至今已傳承至第 4 代，第 4 代負責人是吳庚生、方銀堆、方連福、方連水等人。<sup>1</sup>

清和社的社員皆為在地人，是清和社與其他南管管閣最大不同的特色。團長吳庚生從十四歲開始學習南樂至今已年過八十，他說：「以前農村娛樂少，十多人相招學南管，在農業時代，大家白天工作，晚上集中在一起學南管，是鄉下主要的休閒娛樂，南管的音樂讓人心平靜和，真的很好。」<sup>2</sup>

清和社成員維持在一、二十人左右，男女皆有，大多是男生負責樂器，女生負責唱曲。所使用的樂器有琵琶、洞簫、二弦、三弦、拍板等，每種樂器須有兩人以上負責學習，學成後，在廟會建醮場合，相互替代。過去，女性團員皆是未婚女性，然未

\* 沈文瑀，南台科技大學通識教育中心社會科學組講師。

<sup>1</sup> 《臺南縣安定鄉海寮普陀寺》，吳庚生先生提供。

<sup>2</sup> 安定普陀寺南管 清和社相傳上百年：網址 <http://blog.xuite.net/tnfire531/twblog/133117794>



婚者往往參加一兩科西港香後，即嫁為人婦，現今由於人力缺乏，得由已婚婦女擔任團員才得以解決問題。目前清和社仍固定每週四、五練習，除了少數幾位是四、五十歲以外，平均年齡起碼有六十歲以上，最年長的甚至已經八十多歲。

清和社所演奏的曲子，有前奏用的梅花指、奏給天公聽的金爐寶等，及私拆、嫦娥弄懷、昭君和番等，每首曲子皆是一個民間傳說故事。清和社有好幾本毛筆寫的古老樂譜，載用的音名就是古代的宮、商、角、徵、羽，也就是 X、工、六、士、一，叫做五音。用毛筆書寫的老樂譜，至今仍被保留著，最老的一本已有近百年的歷史。<sup>3</sup>

三年一科的西港香，清和社是所有的陣頭中能進入王府參拜的少數陣頭，更是王醮祀王的專屬樂團。2009 年當時的臺南縣政府已將普陀寺南管公告登錄為縣定傳統藝術及相關保存團體，是目前台南地區相當珍貴的文化資產。

---

<sup>3</sup> 李百勳，〈善化、大內、安定的民間樂團〉，《南瀛文獻》第五輯(2006)，頁 62-63。

