



繆思風采

老師的老師

● 林柏維*

眾所周知，梁啟超的老師是康有為，但是，你應該不知道康有為還有一位得意弟子：梁嘉彬，而梁老師是我碩士班的授課老師，因此算來，我與康梁也能拉得上關係吧！

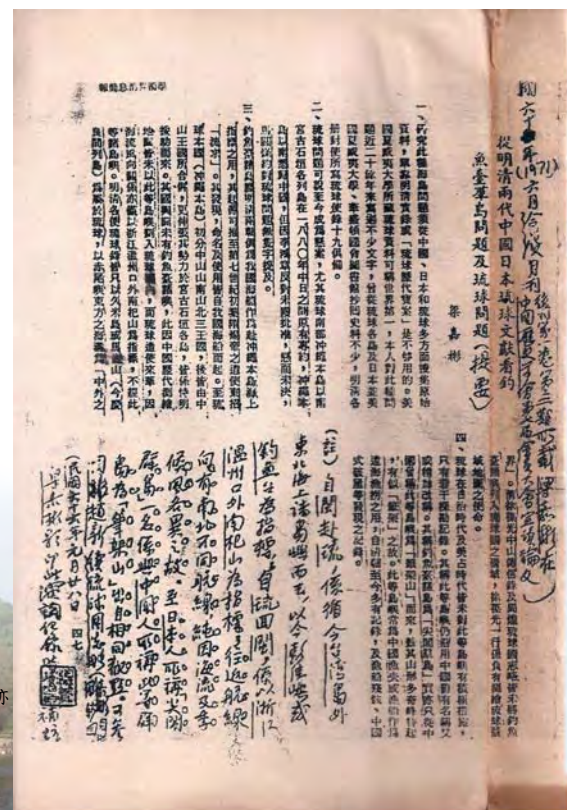
梁老師是廣東十三行第六代的傳人，但是他不做生意，讀北京清華大學史學系時，潛心鑽研十三行的歷史，進東京帝國大學後出版《廣東十三行考》，時年方 27（遲至 1971 年，他以 61 歲之齡獲東京大學補授文學博士學位）；來台後傾心於琉球歷史問題之研究，在 60 多年前，即以洋流、季風為考究主軸，斷言歷史上所謂之「流求」（含其別名）在宋朝前無關台灣，然而這樣的論證卻湮沒於政治決定歷史書寫的亂流裡。

大學畢業時，猶豫徬徨許久，最終我捨棄輔仁的美國史研究到華岡讀民國史，因而有幸成為梁老師的座下生徒，70 出頭的他總是不厭其煩地以考證學的論述方式談中日關係，使我獲益良多；尤其是談到琉球與台灣早期歷史時，更是旁徵博引，我想，那是他一生最引以為傲的研究成就吧！

歷史研究的殿堂總是寂寞的，一個夏日的午後，老先



康有為（資料來源：第五學士_網易博客）



* 林柏維，南台科技大學通識教育中心社會科學組助理教授。



生突然收住話語，用牛鈴般的雙目注視著面前四位稚嫩的研究生，頃刻，轉身在黑板上書寫「八股取士」，問：「康有為為什麼屢次考不上進士？」如果不是因「公車上書」而聲名大噪，恐怕會以舉人之身而終老。「你們看看我的板書如何？這是康體字，我的老師康有為沒教好啊！」

那堂課，留下許多的驚嘆號！

到南台教書後，偶或談及八股取士、洋流季風，我也會談起這段「驚奇」。明清兩代的科舉考試以八股文為測試的方式，所謂八股即：破題、承題、起講、入手、起股、中股、後股、束股，這八段格式的文體又稱八比，試題皆出自四書、五經，參試者只能引經據典，不得抒發己見，而且引語皆須出自程朱註解，也就是一律採用朱熹補習班的教科書；其結局就是所有參與科舉考試的讀書人都擅長於掉書袋，也就是讀死書，於是乎所有的答卷是大同小異，如何評比呢？簡單，誰的字寫得漂亮就拿 A+。恍然大悟了嗎？難怪我中學時的作業本都在 B 級徘徊。

梁老師講得很簡單，康體字上不得八股取士的殿堂啊！所以，康有為不得不大器晚成，老師是不是也在感喟他的博士學位得來不易？如今，時移勢遷，八股不再，誰還寫毛筆字？然而，八股餘毒可曾消散？



康有為書法（資料來源：第五學士_網易博客）

